



... ٢٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

X ویر قور علی المراج

فصاح نغمة وروایع الآلهة عجائب شانه
 وجمع جمیع العالمیة سلطانة ان جعلت
 بتحكیم الکتب بطریق الکتب والکد
 عبده حلیل علی محمد غفر الله له

شاهزاده السعد محمد اللهم العزیز المجد
 عن عمار



353



Süleymanîye Kütüphanesi
 MIST. ARCA ZADE
 YENİ HÜSEYİN PAZARI
 Eski kayıtlar 424



Handwritten notes at the bottom right of the right page.

لحم يقبل الغنى لان الله السعادات اه فكانه ذكر جميع السموات ولحم يعطى الله الغنى
 لرعايته السبع قلنا ذلك موجود عند الله الغنى الودود قلنا لظن انهم

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم يا مفرق القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل
 على من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الامم
 بالمعروف والنهي عن المنكر من آل واصحابه وازواجه
 واجبابه وعلى المقفين بهم في مصادرهم ومواردهم
 ريثا لا توافنا بالفرطات الماضية وسدد امورنا
 في الحال والمستقبل واحفظنا من الاعتلال والاختلال
 في الاقوال والافعال وارزقنا صحبات النيات
 في ابواب الخيرات قال المصنف رحمه الله علما بالمد
 المشهور واجل المأثور واقيداء بالكتاب الكريم
 بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه اول القرينين بل ذكره
 من باب الانتفاء كقولنا ساريل تقيمكم احرارا وحررا والبركة
 ولا وقع التصنيف في العلم الاسلامي اعني عن كتب الصلوة
 على النبي عليه الصلوة والسلام لان المقصود به التنبيه على
 ان المصنف من المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد الا فيما
 ينتمى اليه من الدين واما كون المصنف من المصنفات الاسلامية
 المستتب

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم يا مفرق القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك وصل
 على من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الامم
 بالمعروف والنهي عن المنكر من آل واصحابه وازواجه
 واجبابه وعلى المقفين بهم في مصادرهم ومواردهم
 ريثا لا توافنا بالفرطات الماضية وسدد امورنا
 في الحال والمستقبل واحفظنا من الاعتلال والاختلال
 في الاقوال والافعال وارزقنا صحبات النيات
 في ابواب الخيرات قال المصنف رحمه الله علما بالمد

فيعلم من خصوص العلم الذي في التصنيف ثم اظهر عبوديته
 واحتياجه في بذر امره فقال قال العبد المفسر في ذوال
 الكثر واختار هذا اللفظ تبرا كما ورد في كلام الله تعالى
 حيث قال وانتم الفقراء ويتمنا بما صدر عن صدر النبوة
 حيث قال الفقري وقوله الله الودود اي المحبوب
 وهو المناسب للافتقار اليه المتعلق بالمقتر واختاره
 صيغة الماضي قال قال الفروية تارة الحكاية عن المحكي في
 الواقع وان كانت متقدمة في الذكر لتقدم العامل على المفعول
 وانما لم يقل قلت بمضائفه وليكن التوصيف واجرا للام
 عليه واختار الفروع على الاصل ظاهرا لزيادة احتياجه
 ثم ذكر انه والى ابوبه كيلا يظن ان كتابه قبل التأمل فيه من
 تأليفات الاوالبين ثم والى الامم وكروا الاغوام فيتحذروا
 وليدعواهم فعطفه على المقتر عطف بيان فقال مخلصا
 بن مبعود ثم دعا لنفسه ولوالديه بالعرفان والاحسان
 كما هو الايق باهل الايمان فقال عفا الله له ولوالديه
 واحسن اليهما واليه اى الى والديه والحمد مقدما نفسه
 اولاً ومؤخراً ثانياً رعايته للسبع ثم عرض على العلم
 الذي وقع التأليف فيه فقال مخاطباً خطاب العام
 اعلم ان هذا اختار هذا على التعريف مع انهما علما ان يعلم

فيعلم من خصوص العلم الذي في التصنيف ثم اظهر عبوديته
 واحتياجه في بذر امره فقال قال العبد المفسر في ذوال
 الكثر واختار هذا اللفظ تبرا كما ورد في كلام الله تعالى
 حيث قال وانتم الفقراء ويتمنا بما صدر عن صدر النبوة
 حيث قال الفقري وقوله الله الودود اي المحبوب
 وهو المناسب للافتقار اليه المتعلق بالمقتر واختاره
 صيغة الماضي قال قال الفروية تارة الحكاية عن المحكي في
 الواقع وان كانت متقدمة في الذكر لتقدم العامل على المفعول
 وانما لم يقل قلت بمضائفه وليكن التوصيف واجرا للام
 عليه واختار الفروع على الاصل ظاهرا لزيادة احتياجه
 ثم ذكر انه والى ابوبه كيلا يظن ان كتابه قبل التأمل فيه من
 تأليفات الاوالبين ثم والى الامم وكروا الاغوام فيتحذروا
 وليدعواهم فعطفه على المقتر عطف بيان فقال مخلصا
 بن مبعود ثم دعا لنفسه ولوالديه بالعرفان والاحسان
 كما هو الايق باهل الايمان فقال عفا الله له ولوالديه
 واحسن اليهما واليه اى الى والديه والحمد مقدما نفسه
 اولاً ومؤخراً ثانياً رعايته للسبع ثم عرض على العلم
 الذي وقع التأليف فيه فقال مخاطباً خطاب العام
 اعلم ان هذا اختار هذا على التعريف مع انهما علما ان يعلم

يعرف به احوال ابينة الكلم التي ليست باعراب كونه (العرف)
 اخف وموافقا للنحو واصلا في قول ام العلوم تسمية
 للدلالة باسم المدلول ^{لانه تعالى} بالام من حيث الولادة فلما ان
 الام تلد الاولاد كذلك هذا العلم يلد الكلم التي هي دوال العلوم
 وقول البرهان لما اختلج في صدر السامع ما ذا ابونا بئس بقوله
 والي هو علم يعرف به احوال احوال الكلم من حيث الاعراب
 والبناء ابونا اي مصلح العلوم شتمهم بالاب من حيث
 الاصلاح فلما ان الاب يصلح الاولاد كذلك هذا العلم يصلح
 الالفاظ التي هي اوعية العلوم ^{ولا يلزم عطف على مفرد} قول ويقوى عطف على
 ام العلوم كونه بمعنى يلد العلوم مثل قوله مع عاقرة
 الكوفيين فالق الاصباح وجعل الليل سكنا عطف قوله
 جعل على فالق كونه بمعنى فلق في الدرايات جمع دراية
 وهي العقل مصدر بمعنى المنقول كقرب الامر بمعنى مضروبه اي
 في الدرايات اي المنقولات دارو ما اي عاقلوا العلم في
 وعالموه وتأنيت الفير باعتبار الام ويطع اي يفضل في
 الروايات جمع رواية وهي النقل بمعنى المروية اي في امروت
 اي المنقولات عارو ما اي العريانون من نياها العري
 كناية عن اجهل ولذلك عناه بنفسه وانما قاع الدرايات
 يقوى وفي الروايات يطف لان تحصيل العلوم العقلية

هذا هو العلم الذي
 يعرف به احوال
 الكلم من حيث
 الاعراب والبناء

كناية عن اجهل
 ولذلك عناه بنفسه

يمكن

يمكن بدون الالفاظ وان كان متعذرا الا انه لا شك
 في انه يقوى بها بخلاف تحصيل العلوم العقلية فانه
 بدونها متعذر قال الزحاحي لا يجدون علما من العلوم
 الاسلامية فقروا وكلامها وعلى تنبيه ما و اخبار ما الا
 واقفاره الا العربية بئس لا يدفع ومكتشوف لا يتقن
 فاذن لا شك ان محصلها الغاربي منها يفضل في سلوكه
 ولا يكتفى الى المطلوب فافتقار الروايات الى شدة من افتقار
 الدرايات واذا كان الحال على هذا المنوال فجمعت اي فقد جمعت
 لانه ما في مجناه وقع جزاء شرط محذوف كما قدرناه فلا يصح
 بدون قد واذ لير في اللفظ فلا بد من التقدير وهذا كثير في كلامه
 وعليك التنبية له في مقامه ويحتمل ان يكون اجزاء محذوفات
 بقرينة المقام ويكون تقدير الكلام هكذا واذا كان كذلك
 اردت جمع كتاب فيه جمعت اي فكون قول جمعت معطوفا
 على اجزاء المتدريه اي في المرف كتابا موسوما اي معلما
 فان الاسم علامة للمسمى فمراج اي محل راحة الارواح هي
 جمع روج بمعنى النفس وقول وهو اي ذلك الكتاب
 مبتداء وقول لتبني خفصه بالذكر بناء على الاغلب
 ومراعاة مراعاة النظر حال من جبر المبتداء وهو قول
 جناح النجاشي اي الفوز بالمطلوب قديم عليه للجمع

هذا هو العلم الذي
 يعرف به احوال
 الكلم من حيث
 الاعراب والبناء

لتحصيل محتاج في الكلام ترغيب له على تحصيل الابواب
 السبعة حيث اوتهم ان العالم بالعرف عاوجه لمبالغة
 يحتاج على الاستمرار التجدد في معرفة الاوزان اي
 الموزونات ابحرنية التي هي الغاية والغرض من تحصيل
 المعرفة لا معرفة احكام سبعة ابواب اي انواع من
 انواع الموزونات فما ظنك بغيره وما يقال من ان العالم
 بالفعل يحتاج اليها ايضا لا امتناع حصول الشيء بدون
 شرايط وما يتوقف عليه فليس مما يعتد به عرفا اذ
 لا يقال في متعارف اللغة لمن حصل المطاوعة يحتاج الى
 شرايط بل يقال كان محتاجا حين لم يكن حاصلاته
 شرع في تعداد تلك الابواب فقال الصحيح والمضائق
 والمهور والمثال والابحاف والناقص والنفيف
 ولا يخفى وجه القبط على من تصور منوماتها واستطلع
 عليها ان شاء الله تعالى في تضاعيف مباحثها وكما ان المراد
 يحتاج في معرفة الاوزان لا معرفة سبعة ابواب كذلك
 يحتاج فيها لا معرفة اشتقاق اي اخراج تسعة اشياء
 من كل مصدر مصدر ابواب الواسطة او بدو ونهاية تلك الاشياء
 التسعة المشتقة منه هي الماهية والمستقبل والامر والامر
 واسماء الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة واذا

واذا كان الطرف يحتاج الى الانواع السبعة فكل مرة
 اي الكتاب وجعلته مشتملا على سبعة ابواب كل باب
 منها في بيان نوع من تلك الانواع وكان المناسب لسياق
 كلامه ان يقول على ثمانية ابواب احدا في الاشتقاق لكن
 لما كان معرفة هيئات المفردات انما يتم بمعرفة نسب
 بعضها لبعض بالاصالة والفرعية حتى قال بعضهم الاشتقاق
 جزء من العرف بلا شبهة وان كان احق انه ليس بجزء منه
 حقيقة بل هو علم على حدة ولا شك ان ابواب العرف
 سبعة اذ رتبة في تلك الابواب ولم يجعله بابا على حدة
 وذكره في اوائل اول تلك الابواب اشارة الى ما ذكرناه **الباب**
الاول من تلك الابواب المكسور عليها الكتاب في بيان البناء
 الصحيح ولما كان المقصود الاصل البحث عن احوال الابنية
 وكان ابنية الصحيح تحقق التقديم لسلامتها عن التغيير
 الكثيرة وكونها مقبلا عليها لا يراعى في باب الصحيح
 ولما توقف البحث عن على تصوره عرف فقال الصحيح واضع
 انظر موضع المضار اشارة الى ان المراد بغير الاول فان المراد
 بالاول باصدق عليه الصحيح وبما مفهومه وما يقال ان معرفة
 اذا اعيدت في عين الاول فليس على الاطلاق اي الصحيح
 في اصطلاح اهل العرف هو البناء الذي ليس فيه في مقابلة

الباب الاول في الصحيح
 الصحيح هو الذي ليس
 في مقابلة الفاء والقاف
 واللام حرف علم وتوضيح
 دهمزة

بعضه من قوله
 في بيت وهو قوله
 طوق عن ظلمة ناج وكرضد
 مفسد احسن والمبدع
 ثمانية وعشرين
 الهمزة وخر وخر وخر
 لاء والياء والعين والها
 والهمزة والالف
 والشفوية اربعة انباء
 واولاها والميم والباء
 ثمانية عشر وهي
 كذا ان ال فمه وسرو
 صدع غمر

حرف الباء
منها يعني
وركت
حكمة عليها

Handwritten text in Persian script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

५०
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

في هذا التفسير إشارة
إلى أن قول القريب
صفة قولنا
الحمد

كونا المصدر اصلا
في الاشتقاق هو
ان يكون مشتقا منه

من ک

لذی هو المصدر کف المصدر ای هذا الاسم لان هذه الاشياء

في الوضع
في التقديم
في الافادة

في اللغة والاشتقاق
والاشتقاق والاشتقاق
والاشتقاق والاشتقاق

ثالثا على هو مقتضى الترتيب الا انه اختراعا عن ادلة احد
اختصاصين ولم يبادر اليها عقيب ذكر ذلك الحكم لكونه
غير مقصود اصل كما اشرنا اليه الا انه قد مر على ذكر مذهب
الاخر وادلتنا اشارة الحقية مذهب الفريق الاول
كما نبه عليها بقوله اشتقاق لغة اشياء من كل مصدر
وسببنا عليها ايضا بقوله الافعال التي تشق من المصدر
فكان جعله حكما متفقا عليه لا خلاف فيه لاحد فذكر جميع
ما يتعلق به ثم لما فرغ من الاستشعر خلافا فذكره الاشتقاق
في اللغة اخذ شق الشيء فهو متعد وفي الاصطلاح اخذ تارة
باعتبار العلم وتارة بحسب العمل فان اعتبرناه من حيث
انه صادر عن الواضع اجتمعنا العلم به لا الى علمه فاجتمعنا
لا تحديده بحسب العلم وان اعتبرناه من حيث يحتاج احدا
الى عمله عرفناه باعتبار العمل اما تعريفه باعتبار العمل
فهو ان تأخذ من اللفظ ما يناسبه في التركيب فتجعله
دالا على معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم
فهو كما قال ان حدثت اى علمك على ان تجد من افعال
القلوب لا بمعنى المصادف بين اللغتين منقول ثان لتجد
ومنقول الاول قوله تناسبا وهو اعم من الموافقة
في اللفظ اى في تركيب حروف الاصول فان حروف الزيادة

في اللفظ والاشتقاق
والاشتقاق والاشتقاق
والاشتقاق والاشتقاق

كما

كما في الاستعمال والاشتقاق لا عبرة بها احترز به عن نحو
قعود وجلس وامعنى واحترز به عن نحو ضرب بمعنى
اللاق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لمطلق
الاشتقاق المتناول لانواعه الثلاثة وقدم التناسب
في اللفظ لان الاخذ معتبر في الاشتقاق باعتبار العمل لا
باعتبار اللفظ والعلم انما يتحقق في اللفظ
والتناسب على ذلك اهتم بتقديم بين اللفظين على تناسبا
وكذا التمام الاقامة انما هو باعتبار اللفظ ولذا
لم يعرض فيها للتناسب المعنوي مع انه معتبر فيها على
ما شئنا اليه ان شاء الله تعالى ومن قدم التناسب المعنى
كما لم يدان نظرا لان هذا الاخذ انما هو للمعنى فكل وجه
الا ان نظر المصنوع للفظ والحاصل من التعريف
العلم بالاشتقاق بقريته حمل الواحدان عليه فكانه قيل
العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في
التركيب والمعنى فتعرف ارتدادا احدهما الى الآخر واخذه
منه فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ
والمعنى الا انه لا بد بين المشتق والمشتق منه من
مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من مغايرة
من جهة ولو تقدير واتحاد من جهة بحسب اللفظ

قوله الذي هو المقصود
الافتقار الى اللفظ
والاشتقاق
والاشتقاق
والاشتقاق

فهو صغير سمي به كفاية تأمل قليل في العلم بالاشتقاق فيه
بسبب قلة العمل وإن اعتبر الموافقة في الحروف بدون
الترتيب فهو كبير لاحتياجه لتأمل كثير في العلم بالاشتقاق
بسبب كثرة العمل فيه وإن اعتبر تناسب الحروف فهو
أكبر لاحتياجه لتأمل أكثر في العلم بالاشتقاق ^{بسبب} الموافقة
بتدليل الحروف فيه وتأخره من تعريف الاشتقاق وتقسيمه
إلى أقسامه وتعريف كل قسم منها شرع يبين إيراد منه
في محل النزاع فقال وإيراد من الاشتقاق المذكور هنا في
في قوله وهو اصل في الاشتقاق وفي قوله اشتقاق تسعة
الشيء من كل مصدر هو اشتقاق صغير فإنه الكامل
والمبتدأ عند الإطلاق وإنما كان هو إيراد لان النزاع
إنما هو في الأصل في هذا الاشتقاق وتأخره من بيان
مذهب الفريق الأول وتقرير أدلتهم وما يتعلق به من
مبحث الاشتقاق شرع في بيان مذهب الفريق الثاني
فقال قال الكوفيون ينبغي أن يكون الفعل أصلاً
للمصدر لأن أصله أي أصل الفعل مدار وسبب لأصل
المصدر وجود أي من جهة الوجود أي أن وجود أصل الفعل
وجود أصل المصدر ومدار عد أي أن عدم أصل الفعل
عدم أصل المصدر والدوران ترتيب الشيء على ما يلوح

هذا هو الأصل
في الاشتقاق
المصدر وجود أي من جهة الوجود أي أن وجود أصل الفعل وجود أصل المصدر ومدار عد أي أن عدم أصل الفعل عدم أصل المصدر والدوران ترتيب الشيء على ما يلوح

العلية ويسمى الشيء الأول المترتب دائراً والشيء الثاني
مترتب عليه مداراً أما كون أصل الفعل مداراً لا أصل
وجوداً ففي مثل يعد أصله يؤعد عدة أي مصدر يعد
أصله وعدة ولما حذف الواو من يؤعد لعلية توجب
الحذف وحذف من وعدة وأن لم يوجد فيها تلك العلة
تبعاً له ومثل قام قياماً أصلهما قوم قواماً فلما اعل
الأول على الثاني وأن اتقى موجب الأعلان فيه تبعاً للأول
وأما كون أصل الفعل مداراً لا أصل المصدر عدماً ففي مثل
يؤجل ويؤجل وقاوم قواماً فلما لم يعمل الفعلان لم يعمل
المصدران تبعاً لهما ومدارتيه أي مدارية الفعل من جهة
الأعلان للمصدر لا شك في أنها تدل على أصالة أي أصالة الفعل
للمصدر وأيضا أي كما أن الفعل مدار من جهة الأعلان للمصدر
كذلك يؤكد الفعل به أي بالمصدر نحو ضربت ضرباً فان ضرباً مصدر
مؤكد للفعل أعني ضربت وكيف لا يكون مؤكداً له وهو أي
هذا التركيب بمنزلة ضربت ضربت بتكرير الفعل لأن معنى التكرير
واحد فكون ضرباً مؤكداً لضربت تأكيداً لفظياً كما كان ضرب
الشيء مؤكداً له كذلك والمؤكد بفتح الكاف أصل لأنه متبوع
دون المؤكد بكسر الكاف لأنه تابع وأيضا يقال لأي المصدر
أم هو مصدر كونه أي المصدر مصدره وهو مخزجاً عن الفعل

مطلوب
مطلب

وله نظائر في كلامهم كما قالوا في الماء مشرب عذب أي
 لذيق وفي الفرس مركب فارة حاذق في المشي لا يتعب
 ركب أي مرادهم بمشرب مشروب وبمركب مركوب
 قلنا معاشر البهريين في جوابهم أي في جواب عن متمسك
 الكوفيين الأول الذي هو العدة اعلال المصدر إذا اعل
 فعله انما هو ثلث كلمة أي الموافقة والاطراد في الاعلال
 بسبب المناسبة بينهما في اللفظ والمعنى للمدارية ولهذا
 قد يعمل كل منهما بدون اعلال الآخر نحو رمي رمية واعشبو
 اعشيشا فلا يدل الاصل في الاعلال على الاصل في الاشتقاق
 كحذف الواو في تعدا صله تؤعد فانه لما كلة بعد وحق
 المرة في تكرم فانه لما كلة في تكرم فكما ان حذف للمسا كلة
 لا يدل على الاصل في الاشتقاق فكذا الاعلال للمسا كلة
 لا يدل على الاصل في اشتقاقه قلنا ايضا في جواب عن متمسكهم
 التالسم ان ضربت ضربا بمنزلة ضربت ضربت بل هو بمنزلة
 احدثت ضربا ضربا لان المراد بالتاكيد المصدر الذي هو مفعول
 الفعل بلا زيادة شيء عليه من وصف او عدد وهو في الحقيقة
 تأكيد لذلك المصدر المفعول لكنهم سموه تأكيد الفعل توسعا
 فقو ك ضربت بمعنى احدثت ضربا قلنا ذكرت بعده ضربا
 صار بمنزلة قو ك احدثت ضربا ضربا فظهر انه تأكيد للمصدر

والاطراد
 لا يلزم ان يكون
 ما يطرده عليه
 اصلا

المفعول

المفعول وحده لا للاخبار والزمان اللذين تفهمهما الفعل
 فلم يقع المصدر تأكيدا للفعل ولئن سلمنا انه بمنزلة ضربت
 ضربت وان المصدر وقع تأكيدا فنقول الموكلة بفتح الكاف
 لا تدل على الاصل في الاشتقاق بل تدل عليها في الاعراب
 كما في جاني زيد فان الاول اصل للمسا في الاعراب مع انه
 ليس مشتقا منه والآخر مشتق الشيء من نفسه وكلنا
 في الاصل في الاشتقاق ولا يجوز في ان يكون الشيء
 متقدما على شيء في الاشتقاق واصلنا فيه ومتأخرا عنه
 في الاعلال وفعلا عليه في المشاكلة كما ان الام اصل في الاعراب
 للفعل وفعلا عليه في العمل كما يحكي ان شاء الله وقلنا في
 اجواب عن متمسكهم الثالث قولهم مشرب عذب ومركب
 فارة ليس بحقيقة في معنى المشروب والمركوب اتفاقا قيد للنفي
 باوضح لفظ المشرب لمعنى المشروب ولفظ المركب
 لمعنى المركوب فكون لفظ المشرب مرادفا للفظ المشروب
 ولفظ المركب مرادفا للفظ المركوب حتى يكون لفظ المصدر
 ايضا حقيقة في معنى المصدرية ومرادفا للفظ المصدرية
 بل ذلك من باب جرى النهر وسال الميزاب فكما ان هذا
 من ايجاز ايمان ايجاز اللفظ بان اطلق اسم الحمل الذي هو
 النهر والميزاب على الحمل الذي هو الماء لان ايجاز السائل

سنة ١٢١٢
 جمادى الاولى
 سنة ١٢١٢
 جمادى الاولى

هو الماء لا النهر والميراب أو من ايجاز العقلي بان اريد بالنهر
 والميراب معناهما الحقيقي وأسند اليهما ايجازان والبيان
 مجازا للملاستهما لآهاليه اعني الماء كذلك قولهم مشرب
 عذب ومركب فاره من ايجاز ايضا اما في المفرد بان يطلق
 اسم المحل الذي هو المشرب والمركب على الحال الذي هو الماء
 والفرس واما في النسبة بان يراد بالمشرب والمركب معناهما
 الحقيقي وينسب اليهما العذوبة والفراسة مجازا للملاستهما
 لآهاليه اعني الماء والفرس وحاصل اجواب ان قياسهم
 لفظ المصدر على لفظ المشرب والمركب فاسد اما على
 تقدير كون ايجاز في النسبة فلان المشرب والمركب
 ج على معناهما الحقيقي الذي هو محل الشرب ومحل الركوب
 فيكون معنى لفظ المصدر قياسا عليهما محل الصدور وهو
 عليهم لآلهم واما على تقدير كون ايجاز في المفرد فلانه لا يلزم
 من كون لفظ مستعملا في معنى مجازي على سبيل القطع
 كون لفظ آخر مواز له مستعملا في مثل ذلك المعنى على سبيل
 القطع بل غاية ان يحتمل استعماله فيه فيجوز احتمال للكوف
 ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدر به مجازا مع
 قيام احتمال ان لا يكون مستعملا فيه بل مستعملا في معناه
 الحقيقي الذي هو محل الصدور مع ان الحقيقة اصل ايجاز

هذا هو المصدر في قوله مشرب
 جازا للملاستهما لآهاليه
 اعني الماء كذلك قولهم مشرب
 عذب ومركب فاره من ايجاز ايضا

خلافا

خلافا للاحتمال في الكوفيين على ان تشبيه كون المصدر بمعنى
 المصدر به يكون المشرب بمعنى المشروب والمركب
 بمعنى الركوب تشبيه بغير جامع اذ الشرب والركوب
 متعديان فيمكن ان يذكر المشرب والمركب ويؤاد به المشروب
 والمركوب لدلالة المشرب على المشروب والمركب
 على المركوب والصدور لازم فلا يمكن ان يذكر لفظ المصدر

الاصح ايجازا في كون
 لفظ المصدر بفتح
 المصدر وفتح

ويؤاد به المصدر به اذ دلالة المصدر على المصدر به
 بل على الصادر وذلك تكلفوا وقالوا في الاستدلال
 على اصالة الفعل ان المصدر منفعل بمعنى المصدر اي الصدور
 نحو قعدت متعذرا حسنا اي قعودا والمصدر الذي هو
 بمعنى العادل واستدلوا ايضا بعمل الفعل في المصدر نحو
 قعدت قعودا والعامل قبل المفعول وهو مغالطة لانه
 قبله بمعنى ان الاصل في وقت العمل ان يتقدم لفظ
 العامل على لفظ المفعول والنزاع في ان وضعه غير مقدم
 على وضع الفعل فآين احد التقدمين من الآخر وايضا
 ينتقض بنحو ضرب زيد او يزيد ولم يفرق فانه لا دليل
 فيها على ان وضع العامل قبل وضع المفعول ولما بين
 اصالة المصدر وزيف ادلة المخالف جرى في ذكره

على مجموع المصدر
 و اجاز و اجور

منه ان العامل في هذه الصور الثالث
 وبوضوح والباء ولم تقدم على الصدور
 فلا بد ان يكون العامل
 قبل المفعول على

الأوزان

على تقديم الاصل فقال مصدر التلا في كثير من مختلف
وعند سيبويه اي ما ذكره سيبويه من يرتقى الى
اشين وثلثين بابا اي بناء وضبطه ان تقول عينه
اما سكن او متحرك فان كان ساكنا فاما ان يكون بزيادة
شيء او لم يكن فان لم يكن بزيادة شيء فالفاء منه اما
مفتوح او مكسورا او مضموم نحو قتل وقيل وسئل
وان كان بزيادة شيء فتلك الزيادة اما تاء او الف او الالف
ونون وعلى التقادير فالفاء اما مفتوح او مكسورا او
مضموم فالجاء من ضرب الثلث في الثلث تسعة وهي
نحو رجة ونشدة وكثرة ودغوى وذكرى وبشرى
وليان وجرمان وعقران وادف ذلك بقول تروان
لان المصدر المتحرك العين مزيدي في آخره الف ونون لم يجر
الا على هذا البناء فذكره هنا للمناسبة مع لبيان في فتح
الفاء وزيادة الالف والنون هذا اذا كان العين ساكنا
وان كان متحركا فاما ان يكون بزيادة شيء او لا فان كان
الساكنا فالفاء اما مفتوح او مكسورا او مضموم فان كان
مفتوحا فعينه اما مفتوح وذلك نحو طلب او مكسور
وذلك نحو خفيق ولم يجر مضموم العين منه بالاستقرار
وان كان مكسورا فهو مفتوح العين ليس الا لكرامة

سبويه

والا

توالا لكرامة تين او لكرامة الاستقبال من الكسرة الى الفتح
نحو صغر وان كان مضموما فهو مفتوح العين ايضا ليس
لكرامة توالا لكرامة او لكرامة الاستقبال من الفتح
الى الكسرة نحو يدي وان كان الاول فالزائدة اما ان
يكون تاء الثانية فقط او لا فعلى الاول فالفاء اما مفتوح
او مكسورا او مضموم بحسب القسمة لكن لم يجر منه الا مفتوح
الفاء بالاستقرار وعينه اما مفتوح نحو غلبة او مكسور
وذلك نحو سيرة ولم يجر منه مضموم العين بالاستقرار
وعلى الثاني فاما في مدة او ميم زائدة بالاستقرار او لا
فان كان في مدة في الالف او الواو او الياء فان كانت
الالف فاما مع زيادة اخرى او لا فان لم تكن فالفاء اما مفتوح
وذلك نحو دباب او مكسور وذلك نحو حراف او مضموم
وذلك نحو سوار وان كان معها زيادة اخرى فتلك الزيادة
اما تاء فقط او التاء والياء فان كانت التاء فقط فالفاء اما
مفتوح وذلك نحو زيادة او مكسور وذلك نحو درية او مضموم
كبنائية ولم يذكره سيبويه لقلته وان كانت التاء والياء
فالفاء مفتوح لا غير بالاستقرار نحو كرامة ولم يذكره ايضا
لقلته هذا اذا كانت المدة الالف وان كانت الواو فاما معها
زيادة اخرى او لا فان لم تكن فالفاء اما مضموم وذلك نحو

كالمكسور الفاء

باب الثاني

سبويه

بنية كرامة

دخول

او مفتوح وذلك نحو قبول واخر مفتوح العين لقلت
 حتى لم يسمع له ثانيا ولم يحكى منه مكسور الفاء لثقل الانتقال
 من الكسرة الى الفتح وان كانت معها زيادة فتلك الزيادة
 هي التاء بالاستقرار ولم يحكى منه الا مضموم العين كضربة وان
 كانت المدة الباء فليحكى مما يقتضيه القسم الا مفتوح الفاء
 من غير زيادة شئ آخر وذلك نحو وجيف واما آخر فهو
 مع ان المناسب ذكره مع دخول اذ هو تمام المدة واو نظرا
 الى قلت بالنسبة الى المتقدم ونظرا الى ان مع زيادة اخرى
 واحاصل ان لو جيف مناسبة لدخول من جهة عدم الزيادة
 على المدة وان لضربة مناسبة له من حيث ان المدة واو
 وزج وجيف بالكثرة بالنسبة الى ضربة فتقدم وان كان فيه
 ميم زائدة ولا يكون الا مفتوح بحكم الاستقرار فاما مع
 زيادة شئ آخر اولا وعلى التاء فالعين اما مفتوح او
 مكسور نحو مبدخل ومزجج على الشذوذ واما مضموم
 العين منه نحو مكريم ومغنون فتأيد ذلك الم يذكره حتى
 جعلها الفراء جمعين لكرمة ومعونة السمين على حدة
 وتم الاستبعاد الى المصدر على هذا الوزن وعلى الاول
 فتلك الزيادة هو التاء لا غير بحكم الاستقرار والعين اما
 مفتوح نحو مستفاه او مكسور وذلك نحو مستفاه وهو شاذ

منه
 استعمل
 استعمل
 استعمل

منه
 استعمل
 استعمل
 استعمل

وهو ان مكسور
 مع الهمزة
 شئ آخر منه

وانما ذكر المصدر الميمي مع غير الميمي مع الاول قياسا
 والله سماعي نظرا الى ان الميمي ايضا مرتبة من مراتب
 الاختلاف وان كان قياسا في نفسه اذ المقصود بيان
 اختلاف ابيته مصادر التلاني مجرد كما اشرنا اليه مع انه
 لم يترك الاشارة الى انه ليس مثله حيث ذكره بعده ولم
 يخلط به ويحكي المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول
 الا ان مجيئه على وزن اسم الفاعل اقل من مجيئه على وزن
 اسم المفعول فالاول نحو مت قائما اي قياما وقوله ولا خا
 من في زور كلام اي خروجا وقوله كفى بالتان من السماء
 كاف اي كفاية ومنه افضل فاضلة اي فضلا و
 عافاه الله عافية اي معافاة وعقب فلان مكان ابيه
 عاقبة اي عقبيا وقوله تع فهل ترك لهم من باقية اي بقاء
 وقوله تع ليس لوقعها كاذبة اي كذب والدالة اي
 الدلائل بمعنى الغنج والله نحو قوله تع باكم المقنون اي
 الفتنة اذا كان الباء غير زائدة واما اذا كان زائدا فهو
 بمعنى المفعول نحو قولهم دعه لا ميسوره ولا معسوره
 اي الميسره والاعسره والرفوع والموضوع و
 المقنون ايجلود بمعنى الرفق والوضع والعقل والجملة
 ومنه المكروته والمصدوقه والمخلوف اي الكراية والهدية

منه
 استعمل
 استعمل

رجا

واحلف واعلم ان استعمال وزن اسم الفاعل والمنفعل
 في معنى المصدر لا يشترك فيهما فيه حقيقة كما ينصح عنه قول
 ويجوز على وزن احم واياها لواجب ان يقول ويستعمل
 في وزن اسم الفاعل احم ولذلك فصر على السماع بخلاف
 استعمال وزن المصدر في معنى الفاعل والمنفعل نحو رجل
 عدل بمعنى عادل ونسب اليمن بمعنى منسوبة فانه مجاز
 ولذلك لا يقرر على السماع بل يجوز استعمال كل مصدر في
 معنى اسم فاعله واسم منفعله اذا قصد فائدة المجاز ويجوز
 المصدر ايضا للمبالغة في الفعل والكثرة في قياس مطردا
 عند سيبويه من الثلاث المجرد وعند الزمخشري قياسا
 مطردا في الثلاث وغيره لانه قال حين سئل عن هذا الباب
 كثير الاستعمال فينبغي ان يكون قياسا ولذلك ذكر في الامثلة
 التثنية وقال في التثنية الكثير وهو على ضربين احدهما
 التثنية بفتح التاء وسكون الفاء نحو التثنية بمعنى التثنية
 الكثير والتثنية بمعنى اللقب الكثير والتثنية والتثنية
 والتثنية والتثنية للمبالغة في الرد واجولان والقيل
 والتثنية وتثنيهما الفاعل بكسر الفاء والعين وتثنيهما
 وفتح اللام نحو احييتي بمعنى احييت الكثير والتثنية بمعنى كثره
 العلم بالدلالة والرؤوخ فيها والقيتي بمعنى كثره النيمة

في معنى المصدر لا يشترك فيهما فيه حقيقة كما ينصح عنه قول
 ويجوز على وزن احم واياها لواجب ان يقول ويستعمل

عند سيبويه من الثلاث المجرد وعند الزمخشري قياسا
 مطردا في الثلاث وغيره لانه قال حين سئل عن هذا الباب

في معنى المصدر لا يشترك فيهما فيه حقيقة كما ينصح عنه قول

في معنى المصدر لا يشترك فيهما فيه حقيقة كما ينصح عنه قول

لا فرق من مصدر الثلاث في مصدر غير الثلاث فقال
 ومصدر كل واحد من ابواب غير الثلاث باعيا مجزا كان
 او مزيدا فيه او ثلاثيا مزيدا فيه وسواء كان المصدر ميميا
 او غير ميمى بحى على سبيل اى طريق واحد على حدة ولم
 يبين ابيته مصادر تلك الابواب اعتمادا على اسمائها
 في غير الرباعي المجرد واما في فطره الباب الا في كلم بحى
 المصدر كلاما على وزن فيقال بكسر الفاء وتشديد العين
 على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم ولذلك شاع واطرده
 فيقال بمعنى التفعيل في كلام الفصحى وفي التثنية وكذبوا
 باياتنا كذا بابا والا في قاتل بحى قياسا بكسر القاف وتخفيف
 العين وقيالا بالياء على لغة من قال في كلم كلاما فانه ايضا
 قياس لغتهم قال سيبويه في قال كانهم حذفوا الياء التي
 جاء بها اولئك في قياس ولذلك قيل ان قياسا فاع قيسال
 من حيث ان حروف الفعل ثابتة فيه الا ان الالف قلبت ياء
 لانك را قبلها وعلك السكاك حيث جعل الياء اشباعا كسرة
 الفاء والا في تحمل بحى تحيالا بكسر التاء وفتحها وتثنيده فيمن
 قال كلام فانه قياس لغتهم ايضا لانه كسر الاول وزيد قبل
 الآخر الف والا في ززل بحى زلزلا بفتح الاول فانه يجوز
 في مصدر مضاعف الرباعي المجرد وفتح الفاء وكسره قياسا مطردا

في معنى المصدر لا يشترك فيهما فيه حقيقة كما ينصح عنه قول

عند سيبويه من الثلاث المجرد وعند الزمخشري قياسا
 مطردا في الثلاث وغيره لانه قال حين سئل عن هذا الباب

في معنى المصدر لا يشترك فيهما فيه حقيقة كما ينصح عنه قول

آخر بحث بيان
اصالة المصدر
عند البهيم
م

المسلمون
لم يكنوا
يعتقدوا
بأنهم

۱۰۰

د
۱۱۸۰ هجری قمری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

عن دور

٥٤٠

الحمد لله

11

ف

٢١

9

فی

72
III

کذا

11
16

لف
ال

112

الو



ومن قدم التاعلى الاول نظر الى ان الفم علوى وانه اقوى
او قصد التدرج في النزول من العلوى الى السفلى الذى هو
الاصل حلقته فهو احق بالتقديم واما تقديم بعض الآخر على
بعضها فلفتح عين الاول في الماض والمضارع وكثرة استعمال
بالنسبة الى الله واما تقديم الله فللنظر الى ان الفم فوق و
قوى واما ان الاستعمال اكثر بالنسبة الى الله واما ان
من مكسور العين في الماض مضموم العين في المضارع فلا يتحرك
حرف واحد بالانقل بعد التثنية ولم يكن من مضموم العين
في الماض مفتوح العين في المضارع فلا يكون كالطرفة بسبب
انتفاء التدرج في الانتقال من الانقل الى الاخف ولا يكون
العين في الايزم الجمع بين الفم الثابت والكسر للضرورة
ولما كان سبب دخول الابواب الثلاثة الاولى في الاعمى امران
اختلاف الحركات وكثرة الاستعمال وكان انتفاء احدهما فقط
كافيا في عدم الدخول فيها اشارة الى ان عدم دخول الثلاثة الاخر
فيها انما هو لانتفاء الامر من معاني نفس الامر لا لانتفاء احد
اذ لو لم يتعزز لذلك لم يعلم ان عدم الدخول فيها في نفس الامر
لا انتفاء احدهما فقط او لانتفاءها جميعا ولما كان انتفاء الا
الاول فيها ظاهرا اكتفى بذكره مرة في قولها وقال وفتح يفتح
لا يدخل في الاعمى لان عدم اختلاف الحركات في عين الماض

سبب كونه
بفتح عين

دخول

سبب كونه

والمسفل

والمستقبل لعدم مجيئه الى مجز باب فتح يفتح بغير حرف الحلق
عين او لا واما التزموا فيه فتح العين في الماض والمضارع
ليتقوا وفتح العين ثقله حرف الحلق ولذلك لم يدخل
الفاء في التريديد ولم يقولوا او فاء لئلا يثقل الفاء بسكونه
في المضارع ولا يرد مثل دخل يدخل لانه دليل بعد الوقوع
ولما لم يكن بغير حرف الحلق انعدم كثرة الاستعمال ايضا
واما ركن يركن والى يأتى بفتح العين في الماض والمضارع فهما
من غير حرف الحلق بذات وقوله من اللغات المتداخلة
والشواذ نشره على ترتيبه يعني ان ركن يركن بفتح العين
في الماض وضمها في الغابر وركن يركن بكسرها في الماض وضمها
في الغابر لغتان فأخذ الماض من الاولى والمضارع من الثانية
فقليل ركن يركن بالفتح فيهما لانه من باب فتح يفتح فلا تنقض
وعده الزحري ركن يركن من الشواذ وان الى يأتى من
الشواذ الثابتة عن الواضع فهي في حكم المستثناة فكانت
قال القياس كذا الا في هذه الصور فلا تنقض واما بقى يبقى
وقضى يفتى وقل يفتى بفتح عين الماض والمضارع في الكل
من غير حرف الحلق فلفتح عينه على وقدره الى فارتى
من الكسرة الى الفتحة يعني ان الاصل فيها كسر العين في الماض
فقلبوا الكسرة فتحة لان من القياس عندهم ان يقلبوا

سبب كونه
بفتح عين

سبب كونه
بفتح عين

قوله ان ركن يركن

قوله يفتى يفتى

الكل

قوله يفتى يفتى

الكسرة التي قبل الياء فتحة ثم تليها الواو الفاعل الخفيف
 وباب كرم كرم لا يدخل في الدعايم لانعدام اختلاف الحركات
 وانعدام كثرة الاستعمال لانه لا يجي الا من الطبايع اي الافعال
 الطبيعية اي الغريزية التي جبل الفاعل عليها من غير اختيار
 منه كالحسن والكرم والامن النعوت اي الصفات اللازمة
 ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اخصر للماض والمضارع
 منه حركة لا تحصيل لا بلزوم احدي الشقين لاخرى وانما لا
 بها اعني الفهم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها واما
 حسب يجب لا يدخل في الدعايم لانعدام الاختلاف والقلته
 في الاستعمال فيه اشارة الى ان قلته استعمال هذا الباب لذاته
 لاسبب من الاسباب لا بشرط من الشروط وقد جاء فعل
 ينقل بضم العين في الماض وفتحها في الغابر عاكفة من قال
 كدت تكاد اصلهما كودت تكود بضم الماض وفتح المضارع
 وهي شادة والقياس كدت تكاد بكسرة الماض من باب
 علم كفضل بفضل العين في الماض وضمها في الغابر ودمت
 بكسرة الال تدوم بضمها يعني كما ان فضل بفضل ودمت
 تدوم شاذان والقياس فضل بفضل من باب نصر ودمت
 تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ قال الزحري
 نلتها من المتداخلة فكان المم لم يظفر بكدت تكود بالهمز

اما فضل بفضل ونعم بنعم
 ودمت بضم الماض
 تدوم بضمها يعني كما ان فضل بفضل ودمت
 تدوم شاذان والقياس فضل بفضل من باب نصر ودمت
 تدوم من باب حسن كذلك كدت تكاد شاذ قال الزحري
 نلتها من المتداخلة فكان المم لم يظفر بكدت تكود بالهمز

ووصل

وبفضل بفضل بكسرة في الماض والفتح في الغابر ودمت
 تدوم بكسرة في الماض والفتح في المضارع فكم بنزود ما واعلم
 ان بعضهم قدم الرابعي مجرد على المنشعبات نظرا الى ان
 الشا مجرد والرابعي مجرد اصلان فراع مناسبة الاصل
 بينهما فلم يفصل بينهما والمم قدم منشعبا الشا مجرد على
 الرابعي مجرد رعاية لمناسبة الاصل والفرعية بينهما ففعل
 واثنى عشر منشعبا الشا اي المتفرعة عليه اياها زيادة
 حرف او حرفين او ثلثة احرف ولم يزد الزيادة على الثلثة
 لتلايلهم زيادة الزايد على الاصل ثم قدم ما زيد فيه حرف على
 ما زيد فيه حرفان وقدم ما زيد فيه حرفان على ما زيد فيه ثلثة احرف
 رعاية لترتيب الطبيعي فما زيد فيه حرف واحد ثلثة ابواب
 وذلك نحو الكرم اكراما بزيادة الهمزة المقنونة واولة والاكسرة
 في المصدر فرقا بينه وبين اجمع على افعال ولم يعلل لثقل الجمع
 وخفة الفتح وهذا باب الافعال قدمه لان الزيادة في الاول
 ونحو قطع تقطعا بتضعيف العين قبل الزايد هو الاول لانه
 احكم بزيادة السكون اول وقيل الثانية لان الزيادة بالآخر
 انسب وسيبويه اجاز الوجهين لتعارض الدليلين وهذا
 باب التفعيل قدمه لان الزايد من جنس الاصول ونحو قاتل
 مقاتلة بزيادة الالف بين الفاء والعين وهذا باب المفاعلة

في الماض والفتح في المضارع فكم بنزود ما واعلم
 ان بعضهم قدم الرابعي مجرد على المنشعبات نظرا الى ان
 الشا مجرد والرابعي مجرد اصلان فراع مناسبة الاصل
 بينهما فلم يفصل بينهما والمم قدم منشعبا الشا مجرد على
 الرابعي مجرد رعاية لمناسبة الاصل والفرعية بينهما ففعل
 واثنى عشر منشعبا الشا اي المتفرعة عليه اياها زيادة
 حرف او حرفين او ثلثة احرف ولم يزد الزيادة على الثلثة
 لتلايلهم زيادة الزايد على الاصل ثم قدم ما زيد فيه حرف على
 ما زيد فيه حرفان وقدم ما زيد فيه حرفان على ما زيد فيه ثلثة احرف
 رعاية لترتيب الطبيعي فما زيد فيه حرف واحد ثلثة ابواب
 وذلك نحو الكرم اكراما بزيادة الهمزة المقنونة واولة والاكسرة
 في المصدر فرقا بينه وبين اجمع على افعال ولم يعلل لثقل الجمع
 وخفة الفتح وهذا باب الافعال قدمه لان الزيادة في الاول
 ونحو قطع تقطعا بتضعيف العين قبل الزايد هو الاول لانه
 احكم بزيادة السكون اول وقيل الثانية لان الزيادة بالآخر
 انسب وسيبويه اجاز الوجهين لتعارض الدليلين وهذا
 باب التفعيل قدمه لان الزايد من جنس الاصول ونحو قاتل
 مقاتلة بزيادة الالف بين الفاء والعين وهذا باب المفاعلة

وازيد فيه حرفان في ابواب نحو تنقل تنقل زيادة
 التاء في اوله وتضعيف العين وهذا باب التنقل قدمه لان
 احوى الزايدتين من جنس الاصول وكو تنقلب تنقلب
 بزيادة التاء في اوله والالف بين التاء والعين وهذا باب
 التفاعل قدمه لشاركت الاول في زيادة التاء في الاول
 وكو انصرف انصرفا بزيادة الهزة والنون في اوله وهذا
 باب الانفعال قدمه لان الزايدتين في الاول وكو احقر
 احقر بزيادة الهزة في الاول والتاء بين التاء والعين
 وهذا باب الافتعال استعرف وجه تقديمه على باب الافعال
 ان شاء الله تعالى وازيد فيه ثلثة احرف فاربعة ابواب
 نحو استخرج استخرج بزيادة الهزة والسين والتاء في
 الاول وهذا باب الاستفعال قدمه لان الزوايد في الاول
 وكو اخشوش اخشوشا بزيادة الهزة في الاول والواو
 بين العين واللام وبحرف من جنس العين بعد الواو بالاتفاق
 لانعدام سكون الاول وهو باب الافعال قدمه لان احوى
 الزوايد من جنس الاصول وكو اجلود اجلودا بزيادة الهزة
 في الاول والواو بين اللام والعين وهذا باب الافعال
 قدمه لان كل الزوايد في قبل الآخر وليلزم تأخر احوار
 اذله بحث وكو احوار احوار بزيادة الهزة في اوله

والاول

والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في آخره
 اتفاقا لان سكون الاول هنا لا دغام بخلاف سكون
 فعل وتنقل فانه للفوار عن توالي الحركات الاربع من
 اول الامر وهذا باب الافعال قدمه لانه في قسمه ولكونه
 ابلغ من الآخر في المعنى وكو احوار احوار بزيادة الهزة في اوله
 وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعال وانما
 ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزايد فيه
 حرفان لمناسبة احوار في البحث والمعنى وتكرر اللام بل هو
 منقول منه ولهذا قال اصلهما اي اصل احوار واهو احوار
 واهو فاد غمما اي احوار فان احوار تان اعني الرايين بعد
 سلب حركة اوليهما في تينك الفيضتين للجنبة ويدل عليه
 اي على ان اصلهما احوار واهو فاد غمما لاد غام على ما مر به
 صاحب المفتاح وهو النظم من كلام المصنف ارحوي وهو
 ناقص من باب الفعل فانه لو كان اصلهما احوار واهو من
 الاصل بلا دغام لوجب ان يقال ارحوي لانه من بابهما
 فلما قيل ارحوي بلا دغام لما منع منه علم ان اصلهما احوار
 واهو وفائدة كون اصلهما بالنك تظهر في تقطيع الشعر
 اذا وقع فيه وهذا الدليل مخصوص باحوار وانما احوار في علم
 بالمعاني عليه لانه منقول من احوار وايضا يدل على وجود

ما زيد فيه
ثلثة احرف

من هنا للترتيب

رجع عن العيب
عند الرصد

النظام وهي

رتبة في ترتيب
 في ترتيب في ترتيب
 في ترتيب في ترتيب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

انفعول وافعول وافعلل بفتح لوجعلنا الاصل الحار
ثم صير الادغام تيسر المناسبة بينه وبين نظائره بخلاف
ما لوجعلناه مدغمان الاصل ويحتمل ان يؤخذ بان يقال
اي على ان اصلها اعمار واخر بفتح ما قبل الآخر لعل على
الاخوات بدليل فتح ما قبل الآخر فيعلم ان مدغم مانع نحو اوعوه
ويحال معرفة حال ما قبل الآخر في المضارع على الحمل على
الاخوات فيكون قوله فادغمنا بحسية وقوله لا يدغم
لانعدام اجسية بيانا للواقع اي لا يقع الادغام في ارفع
لان اصله ارفع وقدم الاعلال على الادغام لان الاعلال
قبل الادغام فلم يبق ابحاث وانما قلنا الاعلال قبل الادغام
لان سبب الاعلال موجب للاعلال في كل ما وجد سبب الاعلال
وجد الاعلال وسبب الادغام ليس موجب لادغام يعني ليس
كلما وجد سبب الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع
التصحيح في شيء من باب رضى اي لا يجوز ان لا يعمل كلمة من باب
رضى ويقال رضوا او قوا او طرو او غبوا مثلا على الاصل
وجواز الفتح في باب حسي ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة
الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الحرف في واحد بخلاف
الادغام فانه ينظر فيه الحرفين البتة وواحد من تلك الابواب
الحسنة والثلاثين للرباع ايجرد ولم يضعوا له الا بابا واحدا

بفتح ما قبل الآخر
بفتح ما قبل الآخر
بفتح ما قبل الآخر

بفتح ما قبل الآخر

بفتح ما قبل الآخر

لانه

لانه لما كثر حروف التثنية والتثنية طلبت الخفة فلم يبق
للتعدد في مجال اذ التعدد انما يكون باختلاف الحركات
ثم لما لم يكن في كلامهم اربع حركات متوالية سكنوا الثانی
اذ في اسكان غير مانع لا يخفى نحو درج درج ودرج
وابواب ثلثة منها لثبته الرابع ايجرد ولم يضعوا لها
اكثر من ثلثة ابنية طلبا للتخفيف وزادوا فيها حرفا او
حرفين دون اكثر للتأخر عن الاعتدال وقدم ما زيد
حرفان لانه اثنان فهما غالبان نحو اخرج اخرجما بزيادة
الهمزة في الاول والنون بين العين واللام الاول وهذا باب
الافعلال قدم لتقدم الزايد في نحو اقشع اقشعرا
بزيادة الهمزة في الاول وتكرير اللام الثانية وهذا باب الافعلال
وما زيد حرف واحد نحو درج درج تدرج بزيادة التاء في
الاول وهذا باب التثنية وستة منها ملحق بدرج اي
مزيدة على الثلاث ايجرد للاطلاق بدرج نحو شمل شملك بزيادة
حرف من جنس اللام في آخره وهذا باب الفعلية قدم لان
الزايد فيه من جنس حروف الاصول ونحو قول حوقل حوقل بزيادة
الواو بين الناء والعين وهذا باب النوعية قدم لقوة
الواو ونحو بيطر بيطر بزيادة الياء بين الناء والعين
وهذا باب الفعلية قدم لتقدم الزايد ونحو جمهور جمهور

بفتح ما قبل الآخر
بفتح ما قبل الآخر
بفتح ما قبل الآخر

درج اي دور

بزيادة الواو بين العين واللام وهذا باب النعول قد
 لا شتر له مع قول في تنس الزايد ومع بيطة كونه حرف
 واما تقدمهما على ما تقدم عليه فهو فلتقدم الزايد فلهما
 ونحو قل قل في بزيادة النون بين العين واللام وهذا
 الفعل قد تقدم الزايد ونحو قل قل في بزيادة
 الياء في الآخر ثم القلب الفاء ولا يبطل به الاطاق لكونه محل
 التغيير وهذا باب النعلاء وحسب منها زيادة على الثلاثة
 اخرجوهي ملحق تدرج نحو تجلب تجلبا بزيادة التاء في
 الاول حرف من جنس اللام في الآخر وهذا باب التفعّل
 ونحو تجرب تجورا بزيادة التاء والواو وهذا باب التفعول
 ونحو تشيط تشيطا بزيادة التاء والياء وهذا باب
 التفعّل ووجه تقديمات هذه الثلاثة كوجه تقديمات
 الثلاثة الأولى من ملحق تدرج ونحو تروك تروكا
 بزيادة التاء والواو وهذا باب التفعول قد تقدم لا شتر له
 مع سوابقه في كون الزيادة في غير الاول اما تقديم الياء
 على ما تقدم عليه تروك فلكثرة تروكا ونحو تمكّن تمكّنا بزيادة
 التاء والميم في الاول وهذا باب التفعّل واثان منها مزيد
 على الثلاثة اخرجوهي ملحق تدرج نحو اقنع اقنعا
 بزيادة الهزة في الاول والنون بين العين واللام وحرف

في مسميها

سقط الفعل وادرج
 مكانها الفعلية

في مسميها

سقط الفعل وادرج
 مكانها الفعلية

من حروف

من جنس اللام في الآخر وهذا باب النعلاء قد تقدم لتقدم الزايد
 ونحو اسلق اسلقا بزيادة الهزة في الاول والنون بين
 العين واللام والياء في الآخر ثم القلب الفاء ولا يبطل به الاطاق
 لانه وهذا باب النعلاء واما تقدم ملحق تدرج على ملحق
 تدرج لتقدم حرف على تدرج وقد تقدم ملحق تدرج
 على ملحق تدرج ككثرة ملحق تدرج ولما ذكر ان فعلا يلحق
 بفعل اراد بيان ما به يعرف ذلك فقال ومصدق حكم برب الحكم بالاطاق
 الاطاق ومصدق اسم آله اي آله صدق الحكم بالاطاق فيل
 بفعل اي طريق معرفة صدق ذلك الحكم اتحاد المصدرين
 في الوزن اي مصدرى ذينك الفعلين فكان آله بين القوة
 العاقلة وبين صدق الحكم بالاطاق واما لم يحكم على اخرج
 بالاطاق بدرج مع اتحاد مصدريهما لانه كما يقال درج
 درج اجات قال خرج اخرج اعلان الاعتبار في درج بالفعل
 لعمومها واطرادها في جميع صور فعليل دون الفعلال لعدم
 بحيث في بعض الصور منه فانهم لم يقولوا في محطت وخرت
 قطابا وخرت اذ ابل قالوا قطبة وخرتة ولان الشرط في شرط الاطاق
 توافق المصادر اجمع واعلم ان امراد بالاطاق جعل مثال
 على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر اي جعله موازنا
 عدد احروف في احركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام

شرط الاطاق

في مسميها

في حركاتها
من حركاتها
في حركاتها
من حركاتها

مطلقا في الحلق والاعلال في غير الآخر ويجعل ذلك حرف
الزائد في الزيد في مقابل الاصل في الحلق به فيعامل بالحلق
معاينة الحلق به في احكامه من التصغير والتكبير وغيرهما
فلا بد ان يكون الحلق مماثلًا وموازنا للحلق به ومعنى الموازنة
وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل
الحلق به وان كان شدة حرف زائد فلا بد من مماثلته في الحلق
لا يخرج التوافق في الحركات والسكنات ولذلك حكم على
اقنست بانه ملحق باخرهم ولم يحكم على اشتراح لان اشتراح
بالنبة الاخرهم على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا
اما في الاصلية فلان اخاء وهو فاء وقعت موقع النون
الزائد في الاصل واما في الزيادة فلان النون واقعة في الاصل
بعد الفاء والعين واللام في الفرع نون في موضعها والفرق
بين الاصل والحلق ان الحلق يجب ان يكون فيه ما زيد لا طاقا
دون الحلق به مثلا في باب حوقل زيادة الواو بين الفاء
والعين دون باب دحرج و في باب اقنست وجلب
وجلب تكرر اللام دون باب اخرهم وتدرج و دحرج
وعلى هذا القياس ثم اعلم ان احكام الابواب كلها موكولة
على السماع وان المصنف لم يتعرض لبيان معنى الابواب
اقصينا اثره وايضا لما يتعلق الغرض من متعلم هذا الفن

في حركاتها
من حركاتها
في حركاتها
من حركاتها

في حركاتها
من حركاتها
في حركاتها
من حركاتها

الاصطلاح
الاصطلاح
الاصطلاح
الاصطلاح

لما الامثلة لم تذكر ما **فصل** الى هذا فصل في بيان امثلة
الماضي وهو فعل دل وضعنا على معنى وجد قبل زمان
اخبارك وهو يحكى على اربعة عشر وجها لا يحكى وان كان
القياس يقتضي ان يكون ثمانية عشر وجها ولم يتعرض
لتعريف الماضي والمستقبل لشدة امرارهما لكونهما اصل
اشتقاق من المصدر اول اغناء اسميهما اللغويين عن
وانما قدم الماضي على المستقبل لانه اصل بالنسبة اليه لان الما
زيد عليه والمستقبل مزيد في حروف تقول ضرب ضربا
ضربا وضربت ضربا ضربت ضربا وضربت ضربا وضربت ضربا
ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت
ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت ضربت
بالغائب نظر الا عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالتكلم نظر
الا انه الاصل ولما كان اليك عن احوال واخر بعض وجوه
الماضي حركة وكونا مبنيا على بناء الماضي اذا لم يعرف الاصل
في آخره ما دام يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في
بعض وجوه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لآخر المستقبل
وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والآ
فليس من منها من وظيفته فقال لما بنى الماضي لفوات
موجب الاعراب في اي الفاعلية والمنفولية والاضافة
لانه فعل جار والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المقام عليه

في حركاتها
من حركاتها
في حركاتها
من حركاتها

في حركاتها
من حركاتها
في حركاتها
من حركاتها

وبني على حركة مع ان الاصل في البناء الكون لانه ضد
 الاعراب كما ان الحركة ضد الكون والاصل في الاعراب الحركة
 ليبدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطى
 الكون للبناء تحقيقا للتضاد بينهما لما بهت بالام في الجملة
 يعني وقوعه صفة للكثرة وهي ما وضع لشي لا بعينه كرجل
 نحو مررت برجل ضرب ومررت برجل ضارب قدم ضرب
 للاهتمام بوقوعه صفة للكثرة وان كان الاصل فيه الاسم
 وبني على الفتح لانه اي الفتح اخو الكون لان الفتح جرح الالف
 لما تقرر من ان الالف مركب من الفتحين والالف اخو الكون
 يعني ان بين الفتح والكون مناسبة لان بين الفتح والالف
 مناسبة لانه جرحه وبين الالف والكون مناسبة ايضا
 لان الالف ملووم الكون لانه ساكن ابدا فكون بين الفتح
 والكون مناسبة وحيث تعذر الكون صير الالف مناسبة
 من الحركات عملا بالاصل بقدر الامكان ولا يرد على هذا
 خوف بواو ضربين ودعنا لان احكامها المذكورة وقوله ولم يعز
 الماضي اشارة الاسوال وهو ان المستقبل اعرب مع قوت
 موجب الاعراب فيه ولم لم يعز الماضي ولو كان سبب بناء
 الفعل انتفاء موجب الاعراب فيه لوجب ان لا يعز المستقبل
 لانتفاء فيه ايضا واجاب بقوله لان اسم الفاعل لم ياخذ

في البناء

كانتا في

منه اي من الماضي العمل اي لم يعمل اذا كان بمعناه لان عمله
 مشروط بكونه بمعنى حال والاستقبال بدليل الاستقراء
 وحكمة ان اسم الفاعل يشبه المستقبل صورة ومعنى
 لموافقته له في ذلك واذا كان بمعنى الماضي لم يكن موافقا
 للمضارع في المعنى ولا الماضي في اللفظ يعني لا يكون موافقا
 في المعنى لما كان موافقا في اللفظ ولا يكون موافقا في اللفظ
 لما كان موافقا في المعنى فقطت قوة المشابهة وضعف
 في كلا الجانبين حال فلم يعمل ولا لم ياخذ منه العمل لم يعطه
 الاعراب بخلاف المستقبل فانه اعرب وان كان موجب
 الاعراب فايثافيه لان اسم الفاعل خدمته العمل اي عمل
 اذا كان بمعناه فاعطى اسم الفاعل الاعراب له اي المستقبل
 واللام في له زائدة عوضا اي لاجل عوض عما حذره منه
 وهو العمل او من جهة العوض او تقول بني الماضي واعرب
 المضارع مع قوت موجب الاعراب فيهما لكثرة مشابهته
 له ولما فهم من ظاهر كلامه ان المقصود الاصل بيان سبب
 اعراب المضارع وان بيان سبب بناء الماضي استطراد
 مع ان احوال على العكس كما اشرنا اليه فتع كلامه متدرجا
 في التدرج في شان المشابهة فقال يعني يعرب المضارع وان
 كان موجب الاعراب فايثافيه لكثرة مشابهته باسم الفاعل

حيث يشابه في الحركات والكلمات ووقوع صفته
 للكرة وخبر اللبتاء ودخول الام الابتداء كما يحسن ان السماع
 وقوله بنى المائى على الحركة لعلته مشابهة الى المائى له اى لاسم المائى
 مع فوات موجب الاعرابية ناظر الى الاعراب المضارع لم يشابه
 الكثير باسم الفاعل وقوله لعلته باعتبار اضافته الى المتبناة
 ناظر الى البناء وقوله مشابهة لان حيث انه مضاف اليه
 القلة ناظر الى البناء على الحركة فتدبر وبني الامر اى الامر
 بالصيغة فانه المتبادر عند اطلاقه على الكون لعدم بقاء
 مشابهة له بوجه ما يحذف حرف المضارعة زيدت الالف
 في آخر المائى للتشبيه مطلقا نحو ضربا وضربا وضربا
 الواو في آخره لجمع المذكر الغائب وزيدت النون في آخره
 لجمع المؤنث الغائبة وانما طلبة حتى يدلكن اى الحروف
 المذكورة على ما هو واو هن اى يدل الالف على هما
 والواو على هو والنون على هن واعلم ان الواو الحروف
 بالزيادة حروف المدة طفتها ولذلك كثر دورها وخصها
 بالمتن والواو بالجمع لان الالف قبل الواو لانها من اول
 الخارج اعني الحلق والواو من آخرنا اعني الشفة كما ان
 المتن قبل الجمع فاخته الاول للاول والاخر للاخر ولان
 المتن اكثر استعمالا من الجمع فاخته له ما هو احد اعني الالف

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢

دورها
 ١٥٣

فتعين

فتعين الواو للجمع اذ لا يمكن زيادة الياء له صونا للفعل
 عن احدى اجزاء الالف هو الياء ولا يبق من حروف المتشبه
 يمكن زيادته زادوا لجمع المؤنث النون التي هي شبيهة
 بحروف المدة في الدين والمدة والخفاء ولذلك اى ولان في
 حروف المدة خفاء يمكن في مدها اذ القيت بعدها همزة هـ
 مخافة ان لا تظهر في جنب شدة الهمزة الا انهم لما قالوا ان
 الفاعل في زيد ضرب هو هو ليفيق العبادة عليهم كما يحسن
 تحقيقه ان شاء الله تعالى فكانهم قالوا ان الفاعل في زيدان
 ضربا هو هو ما وفي زيدون ضربا هو هو ما وفي هذات
 ضربين هو هن فبني الميم الكلام على هذا فقال زيدت الالف
 في ضربا ليدل على ان تحتها وضربا والواو في ضربا ليدل
 على ان تحتها هو او زيدت النون في ضربا ليدل على ان تحتها
 هن ويدل على ما ذكرنا قول فيما سبأ وخفت الميم في ضربا
 لان تحتها انما مضمرة ان فاعل ضربا بارز لا مستكنة وضم
 البناء في ضربا وواو ان كان مقتضى القياس المذكور ان يفتح
 لاجل الواو لان الفتح جن الواو واجنس الى اجنس النسب
 بخلاف رموا اى لم يفتح ما قبل واوه لان الميم ليست ما قبلها
 حقيقة وان كان ما قبلها صورة لان اصله رموا فقبل
 مضموم تقديره او ضم ما قبل الواو في رموا وان لم يكن الضاد

١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦

ما قبلها حقيقة كاليم في رموا حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
 الحقيقية إلا الفحة التقديرية أعني الواو وهو صعب لانه
 صعوداى يلزم الخروج من الكسرة إلا الفحة على تقدير عدم ضم
 الضاد لان اصله رضىوا فبعد اسكان الياء لتقل الفحة
 عليها وحذفها لا لتقاء الساكنين يلزم ذلك الخروج فتمت
 الضاد لتلا يلزم ذلك لانها ما قبل الواو حقيقة واختير
 الفحة للتناسب وان كان ذلك الخروج يندفع بالفتحة
 بخلاف رموا فان الفتحة في اصلية كتبت الف بعد الواو
 في مثل ربوا اي فيما لم يتصل به الغير واما اذا اتصل به الغير
 فلا تكتب لعدم الاتساق في الفرق بين واو الجمع وواو
العطف في مثل حفر وكلم زيد ولولا قاعدة كتابة الف
 بعد واو الجمع لم يعلم انه حفر وكلم زيد بفتح الراء وسكون الواو
 ومدة الواو والواو للجمع وحفر وكلم زيد بفتح الراء وفتح الواو
 والواو للعطف وكتبت فيما لا يلتبس نحو ربوا اذوا
 العطف لا يتصل لا طراد الباب ومنهم من يحذف الف
 ويلتزم الاتساق لندوره ولزواله بالقرآن وقيل كتبت
الف بعد الفرق بين واو الجمع وبين واو الواحد
 في مثل لم يدعوا ولم يدعوا ع الف من لا يقطع الجازم
 عنده في الفتحة وكتبت في غيره طردا للباب وجاء على هذا

قوله بجوت زيان ثم جئت معتذرا من بجوت زيان ه
 لم تجو ولم تدع حيث اثبت الواو في لم تجو بجوت
 وجئت بفتح التاء على الخطأ وزيان اسم رجل معتذرا
 حال من ضمير جئت لم تجو اي كانك لم تجع حيث اعتذرت
 منه ولم تدع اي لم تترك الجوا قد بجوت في الواقع ه
 جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت فقاين المذكور
 والمؤنث كما جعلت علامة له في ضاربه الا انهم خفوا التاء
 بالهم والى كنه بالفعل تعاؤلا بينهما اذ الفعل انقل بحسب
 المعنى كما عرفت لان التاء من المخرج الساكن من الخارج الكلية
 وهو الوسط والمؤنث ايضا اي كالتاء ثان في التحريك
 مصدر من المبني للمفعول اي المخلوقة لان الله تعالى خلق آدم
 اول ثم خلق حواء على نيتنا وعلماها الصلوة والسلام
 من ضلع من أضلاع كمال قال تعالى خلقكم من نفس واحدة
 وخلق منها زوجها فناسب التاء المؤنث ولو جعل زيادة
 العلامة للمذكر يحصل الفرق ايضا الا انهم راعوا مناسبة
 الفرعية بين الزيادة والمؤنث وهذه التاء التي في ضربت
 ليست بضمير لما جيء في آخر بحث المفردات واسكت الباء
 اي اللام في مثل ضربت بفتح النون وضربت بحركات التاء
 اي اذا اتصل بالفعل ضمير مرفوع متحرك في الثلاثا اجمدا

وان كان القياس الفتح

واما اورد مثالين اشارة الى ان حركة ذلك الضمير قد تكون هـ
 للضرورة نحو ضربت لما يحى ان شاء الله تعالى وقد تكون للتبعية
 نحو ضربت فانه لا ضرورة في تحريكه اذ لو قيل ضربت بكون
 النون وفتح الباء على الاصل لفتح الالههم كونا طردا ^{واو جمع}
 على مثل ضربت مع قابليتها للحركة من غير ضعف واصاروا
 الفتح طقتها واما اسكت لام الكلمة في مثل ذكره ولم يترك
 على كنهها حتى لا يجمع اربع حركات متواليات فانه
 مستحسن فيما هو كالكلمة الواحدة نحو ضربت فان التاء فيه
 كلمة على حدة لانه ضمير وفاعل للفعل الا ان الفاعل من الفعل
 بمنزلة اجزاء خصوصاً اذا كان ضميراً متصلاً لثمة اتصاله به
 لفظاً او معنى فلو لم يكن الباء بل ابقى على الحركة لزم هـ
 ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في الرباع ايضاً نحو ضربت
 وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على الحركة طرداً للباء
 ومن ثم اي ومن اجل ان مثل ضربت كالكلمة الواحدة لا يجوز
 العطف على ضميره اي على ضمير مثل ضربت اي على الضمير المرفوع المتفصل
 بغير التاكيد اي بغير تاكيد ذلك الضمير بمضارع منفصل لتلايلهم عطف
 الام على جزء الفعل لا يقال ضربت وزيد بغير التاكيد بل يقال
 ضربت انا وزيد بتاكيد التاء بانا لان العطف كانه على المنفصل
 ولما اشترك التاكيد والفصل بغيره في ان العطف فيها على

وهو جائز
 فلا يمان به

على غير الضمير المذكور صورة اكتفى المم بذكر التاكيد واما حقيقة
 بالذکر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التاكيد فصل
 ايضاً اشعاراً بان التاكيد هو الاصل في جواز العطف
 اذ بذلك يظهر ان ذلك المتفصل منفصل من حيث الحقيقة
 بدليل جواز افراده عما انفصل بتاكيد فحصل له نوع استقلال
 ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه لا يحصل
 بالفصل نوع استقلال له اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتفصل منفصل
 من حيث الحقيقة واما يجوز ترك التاكيد مع الفصل لان
 طول الكلام يعني عما هو الواجب فيحذف طلباً للاختصار
 نحو قولك ضربت القاضى امرأة واحفظوا عورة العشرة
 بالنصب ولذلك لم يذكر الزمخشري في جواز العطف على الفصل
 بخلاف ضربت اي لم يلزم فيه بعدم مكان الباء وابقاها على الحركة
 ذلك الاجتماع المحظور لان الباء فيه في حكم الكن لان حركته
 في حكم السكون لانها كانت ساكنة في حركت الالف التثنية
 في كنهها عارضة والعارض كالمعدوم فيكون في حكم السكون
 فلم يلزم ذلك المحذور ومن ثم اي ومن اجل ان حركة التاء
 في ضربت في حكم السكون تسقط الالف في كل اللغات في مثل
 رمنا اصله رميتا قلبت الياء التاء ثم حذفت لسكونها و
 سكون التاء لكون الحركة فيه عارضة بسبب الالف التثنية

قوله بتاكيد حال من قول جواز افراده
 بان جواز الافراد المذكور لا يمان به

لا ياتهم من ورائهم نظنوا تاء
 على الضمير المرفوع المتفصل

كما هو اعتبار المعارض الآتي في الصورة ولذلك اعتبر حركة التاء
 في رمتا اوليا يجوز حذف الساكنين ما التاء فلانه علامة التانيث
 واما الالف فلانه علامة التثنية فاعتر صورة الحركة ضرورة
 الالف لغة ردية اصل ردية قلبت الهمزة ياء وادعت
 مثل خطية من ردو بالضم ضد جاد فان الالف لات قطع
 فيها اذ يقول اسلمها راما باثبات الالف نظر الى الحركة
 الصورية وخلاف مثل ضربك اي لم يلزم فيه على تقدير
 عدم مكان الباء وابقاها على الحركة ذلك الاجتماع استمر حتى المستبحر
 لانه اي مثل ضربك ليس كالكلية الواحدة واستمر حتى ذلك
 الاجتماع انما هو فيها كالكلية الواحدة وانما قلنا انه ليس كالكلية
 الواحدة لان حمزة اي كاف اختل في ضربك ليس حمزة فاعل
 بل هو حمزة منصوب والفعلة المنصوب ليس كاي من الفعل لانه
 مفعول والمنعول فضلة في الكلام يتم الكلام بدون بخلاف
 الفاعل بخلاف يذب وهو اللبن الغليظ وعليه وهو
 قطع من الغنم اي لم يلزم من عدم مكان احد حرفيها والمعلقة
 وابقاها على الحركات ذلك الاجتماع المنوع لان اصلها
 يذا بدو غلابط بالالف ثم قرأ اي حذف الالف منها
 للتخفيف والتوسعة في الكلام يعني ان ذلك الاجتماع وان كان
 ثابتا في الصورة الا انه مستغنى في التقدير فانه لم يكن ثابتا

رية يسمونها به
 رية يسمونها به

وللقم

والاولى ان يقال في التثنية
 التثنية في التثنية
 التثنية في التثنية

وللقم نظيرة كما في محيط اصله محيط بالالف قم للتخفيف
 والتوسعة والمقصود القليلة من الالبرة وخلافه خلافا
 وحذف التاء في ضربك اصله ضربك فلما حذف التاء
 اسكنت الباء لانه حتى لا يجمع علامتا التانيث احدهما
 التاء والاخرى النون فان النون وان كان حمزة الا انه حمزة
 جمع المؤنث كما حذف التاء في مسما اصله مسلمات
 حذف التاء الاول للسلا يجمع علامتا التانيث من جنس واحد
 وحقت الاول بالحذف فيها لان الثانية زيادة معنى
 وهي الدلالة على الجمعية فكان حذف الاول وانما حذف
 في ضربك وان يكونا في علامتا في ضربك واحد لان التاء
 ليس من جنس النون ولم يوجد ثقله التكرار للفظ فيه
 كما كانتا من جنس واحد في مسما لانها تاءان فيه ووجد ثقله
 التكرار للفظ فيه كالمعنوي لتقل الفعل فكم هو اجتماعهما
 في مطلقا بخلاف جمليات لعدم الجمعية اي لم يحذف
 احدي علامتي الالف والياء المنقلبة من الف التانيث
 بل يجوز اجتماعهما في عدم كونها من جنس واحد وخفة
 الاسم وانما وجب قلب الف جمل في اجمع للسلا يجمع ساكنها
 ولم يحذف احداهما لان الثانية للجمع والاول لمعنى في الكلمة
 وهو لزوم تأنيثها وليس كذلك مثل فاء يعذ وعين قل واللام

رية يسمونها به
 رية يسمونها به

وتثنية جليان
 واحدي علامتي التاء
 اي ياء السلا يجمع الساكنين
 من الالف والتاء

عزت

فانها ليست لمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة فافهم هـ
 ولا مثل تاء مسلمة فان الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة
 على مسلمة اذ لم يكن قبل حرف زيد عليه الف الثاني بل وضعت
 هكذا بالالف فلو حذف الف لكانت الغرض ولما جاء
 للتانيث في يدي وكانت خفيفة بخلاف الواو قلبت ياء
 وسوى بين تشيتي المحاطب والمحاطبة لانك تقول ضربت
 ضربتا وضربت ضربتا ولا ينافي هذا قوله في صدر الفصل
 يحسن على اربعة عشر وجهها لان ضربتا باعتبار كونه تشيتي
 ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تشيتي ضربت هـ
 بكسر التاء صيغة اخرى تقدير او اما نحن فهو تشيتي انا او جوف
 مذكرا كان او مؤنثا فلا فرق في التقدير فلذلك يقال ضربت
 ضربتا ضربتم ضربت ضربتا ضربتن بذكر ضربتا ضربتن وهو
 ام اي اما من انت انتما انتم انت انتما انتن بذكر التشيتين
 بخلاف انا نحن اذ لا يقال انا نحن انا نحن بذكر نحن مرتين و
 سوى بين الاخبارات ايضا اي نف المتكلم وحده مذكرا
 كان او مؤنثا حيث يقال فيها ضربت ومعه غيره مذكرا
 ومؤنثا وتشيتي وجمعا اذ يقال في كلاهما ضربتا لعل استعمال
 في التشيتي بالنسبة الى المفرد وحكمها احتياجا في حصولها
 الاظم احد المتكلمين الاخر بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع

لم يكن للتانيث
 ولا ضمنية

ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تشتمل حقيقة الا في اثنين
 فقط بخلاف الجمع فان صيغة قلت تشتمل في الثلاثة و
 في الاربعة وفي الخمسة وفي الستة وفي السبعة في العشرة
 وصيغة كثرته تشتمل فيما فوق العشرة بالفا ما بلغ فلا يبين
 فيما تشتمل فيه الجمع ففيه اتساع وكثرة استعمال بخلاف التشيتي
 واحاصل ان في صياغة التشيتي نوعين ليس في الجمع ذلك
 وهو حرف المراد على فريدين وفيه كلفة بيته بخلاف الجمع
 فان فيه ارسال المراد ولما كان استعمال التشيتي قبل لا لم يبال
 بالالتباس فيها بخلاف المفرد والجمع فانه لما كثر استعمالها
 بالنسبة اليها لم يستحسن الالتباس فيها وسوى ايضا بين
 تشيتيها لكون وضع الفايير للايجاز فان ثما اخضر من
 زيدان فالتسوية بين الشيئين وان لا يجعل لكل منهما
 صيغة على حدة يناسب غرض الاجازة وسوى بين الاخبار
 طصول عدم الالتباس في الاخبار لان المتكلم يري في اكثر
 الاحوال او يسمع صوته فيعلم انه مذكرا او مؤنثا واحدا
 او جمع كما يحسن ولم يذكر التسوية بين تشيتي الغائب والغائبة
 اكتفاء بذكر التسوية بين تشيتي المحاطب والمحاطبة او الكساف
 بذكر ما في بحث المفردات لعدم بحث لهما واما تشيتي المحاطب
 والمحاطبة والاخبارات فلما كان لهما بحث استوفى احكامهما

يسمى له

ينبغي ان

افهم

افهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عدم الالتباس
معه

في الف الشئ
أو الكلمة لا يكون
الوقف منه

من

2170012

اول باب الفصل ٢٢
الانهم لما قالوا
انه الفاعل في زيد ضرب
هو هو لضعف العبارة

التباس مع انه مندفع بزيادة غير بالان تحت التماس
 فريد الميم فيه موافقة التماس وقد سبق توجيه هذا التماس
 فقوله التماس ابتداء وقوله مفرجه وقوله تحت ظرف للجزء
 قدم للاهتمام وادخلت الميم في التماس فعلا ذلك التباس
 لعدم امكان زيادة حروف العلة لانها مستقلة قبل الالف
 وخضت الميم بالزيادة لقرب الميم من التماس في المخرج فالتماس
 تما بين التماس وطرف اللسان والميم ما بين الشفتين ولا شك
 في قرب التماس من الاول مع انها اقرب احروف الصحيحة الى حرف
 العلة لانها غنة في الحشوم كما انها مدة في الحلق وانها من
 مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو وقبل
 التماس خضت الميم بالزيادة في التماس التماس الى اللفظ هما يعني
 انهم لما كانوا ابدلوا من الواو في يومئذ لما جئ في نجمة التماس
 الميم في جمع الباب طردا له وضمت التماس في ضربا لانها الى التماس
 ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في المعرب ولما لم يكن
 الرفع في المبني حرّكه بحركة شبيهة به عملاً بالاصل قبل التماس
 وهي الضمة فانه يشبه الرفع خطأ ولفظاً واعلم انهم اختلفوا
 في ضمير الفاعل في مثل ضربتموا وضربتوا وضربت فيقول انه التماس

وحدا واما الالف والواو والنون فعلامات للتثنية
 وجمع المذكر وجمع المؤنث واشار اليه هنا حيث قال
ان التاء ضمير الفاعل وقيل الفاعل هو لاء الحروف واما التاء
فعلمة الخطاب اشار اليه فيما يجي بقوله وغير الجمع فيه محذوف
 حيث جعل الواو ضميرا فاعلا وقيل الفاعل مجموع
 التاء واحد هذه الحروف واشار الى ضعفه بعدم اشارة
اليه اذ يكفي احدهما للفاعل ولا حاجة الى ضم الآخر اليه مع ان
الاصل التثنية باحدهما وفتحت التاء في الواو احدى لم يفتح
فيه مع انه الاصل خوف من الالتباس بالمكلم والالتباس
في التثنية بوسط زيادة الميم فبقيت على اصل الحركة وهي
التفصيل انهم زادوا تاء للمخاطبة وتاء للمتكلم
وحرروا في جميع خوف اللبس بتاء التانيث وضموها
للمتكلم لان الضم اقوى والمكلم مقدم فاحذفه وفتح المخاطبة
اذ لم يكن الفم للالتباس بالمكلم والفتح راجح طقته والمذكر
مقدم فاحذفه فبقيت الكسرة والمخاطبة فاعطيت بها
ولان التاء يقع ضميرها في نحو اقرا واكسرة اخت التاء
فناسب اعطاؤها المخاطبة وقيل صحت التاء في فرجها
اتباعا للميم لان الميم حرف شفوي فيجعلوا حركة التاء التي هي
ما قبل الميم من سماء وهو احدى جنس الميم من الحركات

الميم

الفم الشفوي ليناسب الميم حركة ما قبلها زيدت الميم في ضم
حتى يطرأ بتثنية في زيادة الميم وتلا يلينس بواد الاشباع
في الوقف واسكت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو وما حذفت
الواو بقى على الاصل الذي هو السكون وغير الجمع اي جمع
المذكر انما طلبت اي في ضمهم محذوف وذلك الضمير محذوف
هو الواو لان اصله ضموا بدليل عود الواو عند اتصال
الضمير نحو ضربته فان الضمير مما يرد الاشياء الاصولها
محذوف الواو لانهم لما ثنوا الضمير وجمعوا والتقدير بوضع
متصلها التحفيف لم يأتوا بنون المشي والجمع بعد الالف
والواو كما اتوا بها في بذان والذان والذين فوق الواو
في الجمع في الآخر مضموما ما قبلها فحذفت لان الميم مع الواو
بمثلة الهم كروان الميم يجعل كذا من الافعال كما مضى
الروايد على التثنية ولا يوجد آخر جاسم متمكن وغير متمكن
واو ما قبلها مضموم في كلامهم لكونه مستقلا حاشا مع
الايم من الالتباس بالمشي بثبوت الالف فيه دون الجمع
الا في آخر اسم هو من غير المتمكن فانه لا يوجد في المتمكن اسم
بهذا الوصف اصلا في غير المتمكن لا يوجد غير هو ولو لم يحذف
الواو كان على خلاف عليه كلامهم ولما حذفت الواو لم يبق
الا حشاج الالف الذي يكتب بعد الواو في حذف ايضا كالواو

لكن وانما

الميم

و لا شك انها متقاربان

ومن ثم اي ومن اجل انه لا يوجد في آخر الكلام واذا قبلها
مفهوم غير هو يقال في جمع ذلو اذيل اصله اذلو قلبت
الواو ياء لوقوعها طرفا بعد حمة ثم كسرت الهمزة لاجل الياء
ثم اعلل اعلال قاض ولو حذف الواو ابتداء بقي هم الهم
اذلا وجعلوا فيق اثر من ذلك الاستغناء المحسوس
بخلاف ضربوا الي لم يحذف الواو منه لان ياء مع الواو
ليست بمنزلة الهم لان الياء لا تجعل شيئا من الافعال اسما
كما جعل الهم بخلاف ضربوه اي لم يحذف واؤه وان كان
قبل واؤه ميم لان الواو خرج من كونه في الطرف بسبب اتصال
الفيم به فلم يوجد شرط حذف الذي هو وقوعه في الطرف
فلم يحذف كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به
في العظمية بفتح العين الغير المجرى والطاء المجرى ولذلك لم يحذف
قبلها همزة لانه كما يقال عطاءة بالقلب عطاءية بلا قلب
مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لانها من العظمية وهو
الشد وشد نون ضربتين اي جمع المونث المحاطة دون
نون ضربين اي جمع المونث الغائبة لان اصله اي ضربتين
ضربتين بالميم محلا على تشبيته لانها ضربتا بالميم فادغم الميم بعد
قبله نونا في النون لقرب الميم من النون في المخرج لان الميم
من الشفة والنون قما بين طرف اللسان وفوق الشنانيا

الهمزة
التي هي
في الالف
التي هي
في الالف

ولا شك انها متقاربان ومن ثم اي ومن اجل ان الميم قريب
من النون تبدل الميم من النون في مثل كلمة اي في كل نون هـ
وقعت ساكنة قبل الياء وغير تلفظ بالميم وتكتب بالنون
تبيينها على اصله وكتابتها بالميم في الكتاب لتصوير التلفظ
لان اصله غير وانما ابدلوا ياء لانهم لو تركوها واحال ان
الحرف الذي بعدنا من حروف الشفة وهو الياء فان اظهرت
النون اي تلفظ على ما هو مصطلح القراء استقبلت بغير
بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلح ايضا استقبلت
كما يشهد به الوجدان ايضا وان ادعت في الياء بعد قلبها ياء
لتقاربها في المخرج ذهب ما في النون من الفتحة فوجب
قلبها ياء بقاء لغتها مع عدم منافاة الميم للياء في المخرج
وقيل اصله اي ضربتين بالتشديد ضربتين بتخفيف النون بلام
لان العلة التي في التشبث لزيادة الميم لم توجد هنا والاصل
عدم الحمل فاريضان يكون ما قبل النون ساكنا ليترد بجمع
نونات النساء في سكون ما قبلها خوفا من السلا بجمع اربع
حركات متواليات ويميزن وتقرن حلا على ضربين واخرين
وليميزن ولا يقرن ولا يقرن للوقوف والجرم ولا يمكن هـ
اسكان تاء المحاطة لاجتماع الساكنين اي السلا يلزم اجتماعهما
احدهما الياء والاخر التاء ولا يمكن حذفها اي التاء دفعا

ليضربن ولا يقرن
ولا يقرن

ولا شك

اجتماعها لانه علامته للخطاب والعلامة لا تحذف
الا اذا اجتمعا شي واحد في حذف احدهما للاستغناء عنها
بالاخرى وهما ليس للخطاب علامة اخرى حتى تحذف التاء
فاضطررنا الى زيادة حرف ولم يكن الزيادة من حروف
العلامة اما الالف والتاء فلفظة التاء واما الواو فلفظ الهم
اجتماع علامته مع المذكور مع علامة جمع المؤنث فادخل
النون لتقرب النون الزائدة من النون العلامة في النون
وفي لفظ القرب اشارة الى اذكرة من القيدتين ثم ادغم
احد النونين في الآخر للجنب او وقع الادغام بان
اخرج اوليهما في الثانية وقيل انما زيد حرف في جمع المؤنث
ليكون باراء الميم في جمع المذكر واختر النون لما بهما الميم
بسبب الفتحة زيدت التاء لغير الشخص المتكلم الواحد مذكرا
كان او مؤنثا فحذف التاء لان تحت اي ضربت
انا مفعول وقدر نظيره في الاعراب والقياس ان يزداد
من حروف انا لانه لا يمكن الزيادة من حروفه لا لالتباس
لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة التاء تحركت التاء
بشبهة الغايب ولو زيدت النون التاء لجمع المؤنث
الغايبة ولا يمكن ايضا ان يزداد من حروف العلامة اما الالف
فلانه واما الواو فللزم الالتباس بالجمع واما الياء

من حروف التاء

فلعدم

فلعدم تحذف علامة الفاعل عن الضم فاختير التاء للزيادة
دون غيره من حروف الزيادة لوجوده في التاء في اخواته اي
اخوات ضربت وهي ضربت وضربت وضربت وضربت وضربت
واما زيادة التاء في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل حكمها انه
لما كان الخطاب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد
ليشتبه عن سنة الفعلة والتي سمعه انما يلقى اليه هو شديد
واخوف الشديدة هي احدى قطبتين ولا يمكن زيادة
الالف منها لالتباس بالتشبه وغير التاء مما بقي ليس من
حروف الزيادة فتعين التاء زيدت النون في ضربنا الفهم
الشخص المتكلمين مذكرا كانا او مؤنثين ولغير الاشخاص
المتكلمة سواء كانت على صفة الذكورة او الانوثة لان تحت
نحن مفعول وفيه نون فزيد النون في ضربنا لوافق ما امر تحت
ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بغيره اي جمع المؤنث الغايبة
واختصر الالف للتحف وقيل انما زيدت النون لان تحت
اشتمل مفعول وفيه نون ثم زيدت الالف دفعا لالتباس واشتق
الالف لوجوده في انا **وتدخل الميم** المرفوعة والمنصوبة
اي تنصل واما غير عن الاتصال بالدخول ليتناول المستكن
من المتصل او المتبادر من الاتصال اللغوي في الملامح واخواته
من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع والمنصوب

والفارس بكى عند بطنه

والفارس بكى عند بطنه

كالأفعال والحوادث لا يتصل بالحوادث إلا المنصوب
 والحوادث وبالاسماء إلا الحوادث وهي أي جمع المفعول ترتقي
 إلى اثنين نوعا وانما انحرفت فيها لأنها أي المفعول في الأصل
 ثلاثة أحدها مفعول فاعل وثانيها مفعول منصوب وثالثها
 مفعول محذوف وانما انحرفت في الثلاثة لأنها كناية عن المظهر
 وهو إما مفعول أو منصوب أو محذوف فكذا الكناية عنه
 إما مفعول أو منصوب أو محذوف ثم يبيح كل واحد منها
 أي من تلك الثلاثة اثنين متصلا ومنفصلا نظرا إلى اتصال
 أي اتصال كل واحد منها وانفصاله لأنه ان استقل في
 التلغظ من منفصل والآفتصل فاقرب الاثنين أي المتصل
 والمنفصل في الثلاثة أي المفعول والمنصوب والمحذوف أي
 جعل كل واحد من المتصل والمنفصل مفعولا ومنصوبا
 ومحذورا وهذا جعل كل واحد من المفعول والمنصوب
 هو معنى الغيب فليكن على ذكر منك حتى يبيح مجموع أي أصل
 من الغيب ستة ثم أخرج انت من تلك الستة الحوادث والمنفصل
 حتى لا يلزم تقديم الحوادث أي جواز تقديم على الجازعين
 لما احتيج إلى التقديم والتأخير في الظاهر بحسب المقام
 وضعوا الظرف المنفصل لهذا إذا هو الصالح له دون المتصل
 ولما جاز تقديم المفعول والمنصوب في المظهر يجوز فعل

هي المحذوف
 في المفعول

وعرا الكرم ووضعوا الظرف المنفصل عن الظرف جازبا بالمحذوف
 المظهر ولما لم يحز تقديم الحوادث على الجاز في المظهر لأنه كالجائز
 الأخير من الجاز ولذلك يجوز الفصل بينهما في السعة فيضغوا
 إلى المنفصل إذ لو وضعوا لزم جواز تقديم على الجاز على
 ما هو شأن المنفصل والغرض من وضعه وجواز تقديم الجاز
 الأخير ضرورة البطلان في كل من تلك الستة بعد إخراج
 الحوادث والمنفصل منها أي تحت أنواع أحد مفعول
 متصل وثانيها مفعول منفصل وثالثها مفعول منصوب متصل
 ورابعها مفعول منفصل وخامسها محذوف متصل ثم انظر
 إلى المفعول المتصل وهو تحت ثمانية عشر وجه أي صورة
 ثمانية عشر معنى في العقل بحسب اعتبار مراتب العرفية ثمانية منها
 في حق الغائب مع الغائب في مفرد كل منهما وفي ثنيتهما
 وفي جمع كل منهما وستة منها في حق المحذوف والمحذوفية كذلك
 وستة في حق الحكاية أي الميكلم والمكلمة ثلثة له وثلثة لها
 فمجموع الستات الثلثة ثمانية عشر والتس تحت من
 الوجوه الستة في الغائب والغائبة بأشكال الثنية فيهما
 نحو ضربا وضربا ولا اعتبار للثاء في ثنية الغائبة لأنها كانت
 ثابتة قبل الثنية بل الغيبة هو الالف فقط ولادخل للثاء في
 اختلاف الغيبة بخلاف ضربت وضربت وضربت وانت

تحتها عن قوله بين
 زراعي وجبهة الأسد

المراتب في العرف
 على هذه الثمانية عشر

وانت وانما وانتم حيث عدت الثلثة الاولى والثالثة
متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الفيمر في
الحركات فقط وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا
متعددة وان كان الفيمر كلها آن فقط لان اقتران الامور
الخارجية للتمييز من الحركات والتاء وغيرهما هذه اللفاظ
انما هو بعد وضع الفيمر من اعني التاء وان يكون لها
دخل في اختلاف الفاير لقله استعمالها في التنشيت
فلم يبال بالالتباس فيما قل استعماله وكذلك اكتفى
بمحنة في المحاطب والمحاطبة باشارة التنشيت لذلك
خوفت بما فيها واكتفى في المحكاة بلفظين اي بلفظ المفرد
للمتكلم والمستمع وهدما خوضت فيهما ولفظ الجمع
لجماعة المتكلم والمتكلمة مع غيرهما ولاثنين منهما نحو
ضربنا في جمعها وتنشيتها لان الشخص المتكلم يري اي يسمي
في اكثر الاحوال فيعلم حاله من الذكورة والانوثة او يعلم
بالصوت انه مذكر او مؤنث واشتباها الاصوات
في غاية القلة فلا اعتداد به فالتقى اعتبار التذكير
والثانيث لقله الفائدة في واما القاء اعتبار التنشيت
والمجموع فله عدم وجود شرطها وهو اتيان الاسمين
والامكان في اللفظ لانك اذا قيل لك فصيل انما فقلت
في جنس

اللفظة الاسفوار
مرة

في التنشيت
منه ففصل منه

انت

انت يا زيد وانت يا عمرو وكذا في انتم قلت انت يا زيد
وانت يا عمرو وانت يا خالد واما اذا قلت نحن وادرك
المتن وقيل لك ففصل قلت انا وزيدا وانا وانت اوانا
وهو وكذا اذا اردت اجمع ففصل ففصل قلت
انا وزيدا وعمرو وليس كل افرادنا فلما لم يمكنهم اجراء
تنشيت وجمع على ما جرى عليه السائر التثنية وجمع ارجلوا
للمثنى صيغة لكونه مقدما وشركوا مع اجمع فيها لا من
من اللبس بسبب القران فبقى بعد الاكتفاء آت الثلث
واسقاط السته من ثمانية عشر وجهها في المرفوع المتفصل
اثني عشر نوعا واذا صار قسم واحد وهو المرفوع
المحصل من تلك القسمة الى الاقسام الخمسة او من تلك
الاقسام الخمسة اثني عشر نوعا فيغير اي فلا شك في انه يصير
كل واحد منها اي من الاقسام الاربعة الباقية من تلك
القسمة وهي المرفوع المنفصل والمضروب المنفصل والمنفصل
والجمع والمنفصل مثل ذلك القسم الواحد عن المرفوع المنفصل
فيحصل ضرب الخمسة الباقية من السته احصاة من
ضرب الاثنين في الثلثة في اثني عشر الباقية من ثمانية عشر
ستون نوعا الباقية من تعيين احصاة من ضرب
ثمانية عشر في خمسة ومنها اثني عشر نوعا للمرفوع المنفصل

اختر عوايته

انش بتحقيق النون كما ان كالا دخال الذي مر في حرفين
 انه انما وقع في لا يلبس الف بالالف الشباع في الوقت
 وحمل الجمع للخطاب هو انتموا وانتم عليه اي على انتماء
 في ادخال الميم وان لم يوجد على الادخال فيه وبات العمل
 فيها كما في فريم وفريتن ولا حذف واو هو وان كان ^{الجمع} 2
 آخر الهم وقيل في ثمة لقله حروف من القدر الصالح اي
 من المقدار الذي يصلح ان يكون ذلك المقدار كلمة وهو ثلثة
 احرف حرف للابتداء به وحرف للوقوف عليه وحرف
 للتوسط بينها وحرف الواو من هو جواز اذا تعاقبت
 هو بشي آخر اي اتصل باول شيء آخر اتصال تعاقب
 حتى يكون جزء منه وعاملا فيه ويوجب كونه ضمير متصلا
^{الجم} من مضاف نحو غلامه او حرف في حرف كونه ومنه او فعل
 نحو فريه وانا قال اذا تعاقبت ولم يقل اذا اتصل للتلايد
 عليه نحو البلاء والهي الحيوان فان اللام فيها ليست
 بتعاقبة معها على ما فترنا التعاقبة طصول كنهه اخرى
 بالتعاقبة مع وقوع الواو على الطرف وقبله ثمة ولذلك
 لا حذف ياءي وان تعاقبت بشي آخر بل تقلب الفاء
 كما في وج يبقى الهاء مضمومة على حال قبل حذف الواو
 ان لم يمنع منه مانع نحوك وجائن غلامه وفريه واعلم

انهم

انهم لما ارادوا وضع المتصل الغائب في الفيم المنصوب اختصروا
 مفردة من المرفوع المنفصل الغائب على هو متفق وضع
 المتصل في فوا حرك الواو والياء من هو وهي ثم اذا
 اتصل بشي فلاح من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا
 فان كان ساكنا فاجمور على حذف الواو سواء كان
 الساكن حرف لين كعليه او غيره كنه لان الهاء حرف
 خفي فكانه الساكن ساكنا وابن كثير يثبت الواو والياء
 المقلوبة منه نحو عليهن ومنه فكانه نظرا لوجود الهاء
 وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو
 ياءي ولو وفريه وعلامه لان الواو في حكم المعلوم
 بسبب مكانه لان حرف الذي اسكن كالميت فصار كانه
 لم يوجد في آخر الهم واو لا يرد واو فريهوا اذ هو ساكن
 من الاصل واما عدم ثبوتها في الخط فالحمل على ما سكن
 ما قبل الهاء فيه وهو عليل وكلاهما يجوزون حذف
 الواو والياء حالة الاختيار مع ابقاء ثمة الهاء وكسرها
 نحوته وعلامه جلاله على الساكن فتقول وحذف اذا تعاقبت
 بشي آخر اما اشارة المذهب اجمور في الساكن والفتحة
 بنى عليل وكلاهما في المتحرك او اراد به الحذف من النطق
 في الكل والواو والثاني في المتحرك يكون من الشباع حركه

لتحين اللفظ بعد حذف الواو للعلّة المذكورة وأما
 ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام ويكره
 بعد حذف الواو من هو اذا كان ما قبله اي الهاء
 مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
 الحقيقية او التقديرية الا لله الحقيقية وهو ثقيل
 بالوجدان نحو عند غلامه فيما كان ما قبله مكسورا وفيه
 فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولديه واشباهاها
 واليهم الهاء في واما انسابه وعليه الله على قرة عام
 وفي رواية حفيص فلعله علفه اهل الحجاز فانه ييقون
 ضمة الهاء على الاصل وان كان قبلها ياء او كسرة نحو هو
 ولده هو واما حذف الواو فيهما فلعله على مذهب الجمهور
 او نتول لعل ضم الهاء فيهما للحل على نحو منه ويجعل ياء هي التاء
 فيصير ناصح ان الاصل على ما هو مذهب البصريين ان يقال
 هي هيا هين ويجعل كسرة ما قبلها فتحة لئلا اذا تقاها
 بشئ آخر نحو بجاهجة لا يلبس المؤنث بالمذكر لان غير المذكر
 اذا اولي الياء والكسرة قلبت واؤه ياء لان الهاء
 حرف خفي فهو اذن حاصلة غير حصين وكان الواو الواو
 وليت الكسرة او الياء فقلبت ياء وكسرت الهاء
 لاجل الياء بعد ما قلوم يقلب ياء هي التاء لالتب المؤنث

بالمذكر في مثلين ياء ويجعل في غيره التاء ايضا طرذا للباء
 نحو لها واذا لم يكن ما قبل الهاء ياء او كسرة فهو مفهوم
 على ما كان عليه نحو له ومنه وغلالة وضربه لما يجعل الياء
 المتطرفة حقيقة او حكما المكسور ما قبلها التاء للتخفيف
 في ياء غلامه ويقال يا غلاما وفي نحو يا بادية يا بادية
 وغيره الاسلوب في بادية حيث ذكر لفظه نحو اشارة
 لان الياء فيه متطرفة حكما ويجعل الياء ميماء التنبيه
 اي في تنبيه اي ويجعل كسرة الهاء ضمة انبا على الميم كما مر
 في ضربتها لم يترك الياء على حالها حتى لا يقع الفتح على
 الياء الضعيف مع ضعفها اي مع بقاء ضعف الياء وعدم
 عوض القوة لها بان سكن ما قبلها كفتي وحققت الميم
 اتباعا لمذكره وشددت نون بين لان اصله نون كما مر
 من الاصل في ضربتين ضربتين واثنى عشر نوعا من تلك
 الانواع الستين المنصوب المتصل نحو ضربة تقول ضربه
 ضربها ضربهم ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها
 ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها ضربها
 لا تشاء علة الاسكان لما ذكر في ضربك ولا يجوز فيه اي
 في الضمير المتصل اجتماع ضمير التاء على المفعول اي اجتماع
 ضميرين متصلين متخدين في معنى في مثل ضربتك مع الياء

وفي مثل ضربتي بضم التاء اي لا كوز ان يقال ضربتك وضربتني
 حتى لا يغير الشخص الواحد فاعلا ومنعولا به في حالة
 واحدة بل لو اريد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت
 نفسي فان التثنية باضافتها الى الفمية صارت كأنها غير
 لغلبة مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتك
 فان الضمير في متفقان معنى ومن حيث ان كل واحد منهما
 ضمير متصل الا ان كان يجوز ذلك الاجتماع في افعال القلوب
 نحو علمتك بفتح التاء فاضلا وعلمتني بضم التاء فاضلا
 لان المنفرد الاول ليس بمنفرد في الحقيقة لان المنفرد
 الذي تعلق به العلم في الواقع هو المنفرد الثاني وذكر الاول
 انما هو لترتيب التاء عليه فلم يؤد الجمع بينهما الا مكروه لانها
 ليس في نفس الامر فاعلا ومنعولا ولهذا لا يجل ان
 الاول ليس بمنفرد في الحقيقة قيل في تقديره اي تقدير ماذكر
 من علمتك فاضلا علمت نفسك ومن علمتني فاضلا علمت
 نفسي فيظهر بهذا التقدير ان الاول ليس بمنفرد حقيقة وانما
 منها المنصوب المتصل نحو اياه ضرب تقول اياه ضرب
 اياه ضربا اياه ضربوا اياه ضربت اياه ضربت اياه ضربن
 اياك ضربك اياك ضربك اياك ضربك اياك ضربك اياك ضربك
 اياك ضربك اياك ضربك اياك ضربك اياك ضربك اياك ضربك

من جهة جيب

نوعا

للحجور

للحجور المتصل نحو ضاربته تقول ضاربها ضاربها ضاربهم
 ضاربها ضاربها ضاربهم ضاربك ضاربك ضاربكم ضاربكم
 ضاربكم ضاربكم ضاربني الضاربين واللفظ المحجور كلفظ
 المنصوب المتصل وذلك حمله عليه وانما حمل عليه لان المحجور
 مفعول ايضا لكن بواسطة وانما حمل على المتصل لان المحجور
 يجب ان يكون متصلا وفي مثل ضاربوني اي في جمع المذكر
 السالم اذا اضيف اليها التكلم جعل الواو ياء لان الواو و
 الياء اذا اجتمعتا كانت الواو ساكنة قلبت الواو ياء
 لان خرج الواو والياء وان تباعدت عنهما بحرفين مجزئين
 لما فيهما من المد وسعة الخروج فكرهوا اجتماعهما كما كرهوا
 اجتماع المثليين فقلبو الواو ياء وادغموا في الياء وقيل
 انما قلبوا الواو ياء لانه لا يخ من ان يكون الواو هي الاخرة
 او هي الاولى فان كانت الاولى فانهم تشتقوا الخروج من
 الواو لازم الياء لازمة لانه انقل من الخروج من ضم لازم
 الاكسر لازم وهذا الخروج مشتق فكيف بالخروج الاول
 وان كانت اخيرة فانهم تشتقوا الخروج من ياء لازمة
 الواو لازمة لانه انقل من الخروج من كسر لازم الاضم لازم
 وهذا قيل فكيف بالاول وانما اشتراط ان يكون الاول
 ساكنة ليتمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها

اخذ

وقيل لان الادغام في حروف الذم اقوى لكثرة تها والواو
 من حروف الشدة وهي قليلة والادغام فيها ضعيف
 ثم ادغم الياء المنقلب في ياء المتكلم للجنسية ثم كسر
 ما قبل الياء لاجل الياء كما في كاجقل والادغام اللذان
 وقع في ممدى اذا صلح ممدون جعل الواو ياء ثم ادغم
 ثم كسر ما قبل الياء لما ذكره وكره فروع المتصل يستتر في تحت
 مواضع جواز في بعضها وجوباً في بعضها وقوله في الغائب
 بدل من قوله في تحت لا غير وكذا المعطوفات اي يستتر
 المفرد فروع المتصل جواز في الغائب المفرد من الماضي نحو
 زيد قرب ومن المضارع نحو زيد يقرب ومن الامر نحو
 زيد ليغرب ومن النهي نحو زيد لا يغرب ويستتر جوازاً
 ايضا في الغاية المفردة ماضياً نحو هند ضربت ومضارعاً
 نحو هند تقرب وامراً نحو هند لتقرب ونهياً نحو هند
 لا تقرب واستتر وجوباً في مخاطب المفرد الذي في غير
 مضارعاً نحو انت تقرب وامراً نحو انت اقرب ونهياً
 نحو انت لا تقرب وانما قيد بقوله في غير المخاطبة لانه لا يستتر
 في خطاب الماضي مطلقاً كما في واما في مخاطبة المفردة من
 غير الماضي ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه الاشالة
 بقوله ويا تقربين علامة للخطاب وفاعله مستتر

في حروف الشدة
 في حروف الذم

الغائب
 المفرد
 والمضارع
 في غير الماضي
 والمبتكلى الذي
 في غير الماضي
 مطلقاً

يستقبل كان او امر او
 نهياً وانما قال في غير الماضي
 لان المخاطب في الماضي لا يستتر
 فيه الضمير بل يكون بارزاً
 مفرداً او مثنى ومجوعاً
 مذكراً او مؤنثاً صريحاً

عبدان احسن الاخف اجراء لمفردات المضارع مجزئ
 واحداً في عدم ابراز ضميرها او استتاراً لكون ضمير المفرد
 اعني الياء انتقل من ضمير المثنى اعني الالف مع ان القياس
 يقتضي ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع
 علامتي الخطأ اللهم الا ان يقول ان التاء تجردت فيها
 للتأنيث كاللام في ياء الله فانها مجردة للتعويض وعند
 العامة اي جمهور هواي ياء تفرين ضمير بارز للفاعل ولا
 ولا مستتر فيه كواو يفربون فانه ضمير بارز ولا مستتر فيه
 وعلامة التأنيث واخطأ في عندهم هو التاء وعن الياء
 للفاعل في تفرين عندهم مع ان القياس يقتضي ان يعين
 التاء الا ان علامة الخطأ في اوله اعني التاء منعت
 من زيادة تاء اخرى بلجيئة في هذي للتأنيث سواء كانت
 صيغة موصولة للتأنيث او كانت الياء بدلاً عن الهاء
 في هذه ولم يزد في تفرين للفاعل بدل الياء من حروف انت
 بكسر التاء مع ان القياس ان يزداد من حروف لانه اعمركت
 للالتباس بالتثنية في زيادة الالف منها واجتماع النونين
 بغير فاصل في زيادة النون منها وتكرار التأنيث في زيادة
 التاء منها وابرز الياء في تفرين ولم يستتر للفرق بين
 اي تفرين وبين جمع وهو تفرين اذ لو استتر الياء و

نقطة يدي

قيل

تقرين في المفرد المخاطبة تقرين جمعاً للمخاطبة
 ولم يفرق بينه وبين الجمع بحركة ما قبل النون في تقرين
 على تقدير الاستتار وسكونه في الجمع حتى لا يلتبس بونه
 الذي هو الاعراب بالنون الثقيلة او هو بالموكر بالنون
 الثقيلة في الصورة وأن لم يلتبس حقيقة اذا حذ النونين
 مخففة والآخر مشددة او احدى الكلمتين ملتبسة بالنون
 الخفيفة والآخر بالثقل ولا يفرق ايضا بحذف النون من
 تقرين حتى لا يلتبس بالملزك المخاطبة خصه بالذكر وانه كان
 الالتباس بالمؤنث الغايبة حاصلًا للمناسبة المؤنث
 المخاطبة بالملزك المخاطبة في الخطاب ومناسبة بالمؤنث
 الغايبة في التانيث وأن كانت حاصلة الا ان البحث
 لما كان في الخطأ اعتبر التباس بالملزك المخاطبة ويستتر
 الفمير المتصل وجوباً في المضارع للمتكلم مطلقاً نحو انا امرأت
 في المتكلم وحده ونحن نقرب في المتكلم مع غيره ويستتر
 جوازاً في الصفة مطلقاً نحو انا وانت او هو ضارب
 ونحن او انما او هما ضاربان ونحن او انتم او هم ضاربون
 الاخره اي انا وانت او هي ضاربة ونحن او انما او
 هما ضاربتان ونحن او انتن او هن ضاربتان واستتر
 اي وقع الاستتار في خبر الفمير لم فوع دون المنصوب والمجرور

لانه اي المفعول بمنزلة جزء الفعل لانه فاعل فمجرور واني باب
 الفمير المتصلة اليه وضعها للاختصار استتار الفاعل
 لان الفاعل وحققة الفمير المتصل كذا الفعل كما مر
 فاكثروا بلفظ الفعل كما حذف من آخر الكلمة المستترة
 شيء ويكون فيما بقي دليل على ما لقي كما في الترجيم وليس
 امراد ان الدال على الفاعل هو الفعل والالزم ان يكون
 نحو ضرب فعلاً واسماً لانه كما دل على حدث مقترن
 بالزمان كذلك دل على ذات الفاعل غير مقترن بالزمان
 فاشتمل على حقيقة الفعل والام وهما متضادان بل
 امراد ان الدال على الفاعل هو ذلك الفمير الا انه استتر
 ولم يلفظ به اكتفاء عنه في اللفظ بلفظ الفعل وليس
 امراد ايضاً من قولهم ان الفاعل في زيد ضرب هو هو
 ان المقدّر ذلك المخرج به لانه لابد ان يكون خبر المفرد اقل
 من خبر المتن مع ان لفظة هو اكثر من الف الفمير في ضرباً
 وايضاً لو كان المؤنث هو هو المخرج به لزم ان لا يجوز الفصل
 بين الفعل وبينه مع ان ذلك جائز نحو ما ضرب الا هو
 وانما قالوا ذلك تجوزاً منهم لضييق العبارة عليهم وذلك
 لانه لم يوضع للفمير المستتر لفظ فمير عنه بلفظ المفعول
 المنفصل كونه مفعولاً مثل المقدّر واستتر في الغايبة

كحياء في يا حبيب

المفرد

والغاية المفردة دون التثنية واجمع منها لانه لو استتر
 فيها ايضاً ولم يستتر في المفردتين ايضاً يلزم الالتباس
 وبينهم هذا من بيان رجحان الاستتار في الغايبة والغيبة وحق
 الاستتار بالمفرد لان الاستتار خفيف وذلك فاعطاء خفيف
 للمفرد السابق الكثير الاستعمال او دون التكلم وحده او
 مع غيره ودون المخاطب اللذين في الما في لان الاستتار
 حالة قرينة اي مقرونة بالفاعل ودالة على وجوده فانه
 احد المقارنتين يلزم الدلالة على وجود الآخر ولذلك سمي
 الدال قرينة وهي من عداد الاسماء ولذلك دخلتها التاء
 لكنها ضعيفة والابراز قرينة دالة عليه قوية لان الهمل
 كون الفاعل ظاهراً والبارز انما هو نايب عنه ودال على
 وجود الفاعل دلالة قوية لانه قريب من الظاهر من حيث
 كونه ملفوظاً والمستتر نايب عن البارز ودال على الفاعل
 دلالة ضعيفة اذ لا يشارك الظاهر بوجه فاعطاء الابرار
 القوي للتكلم القوي لكونه مبداً الكلام والمخاطب القوي
 لكونه منتهى الكلام اول من اعطاء الغايبة الضعيف
 الذي لا دخل له في تحصيل الكلام فقول في الغايبة حامل
 لمعنيين الافراد والغيبية وقوله دون التثنية واجمع
 ناظر الا اول وقوله دون التكلم والمخاطب ناظر الى التثنية

سواء وجد مع غيره
 نحو ضربت وخرت
 جمل

وبدل

وبدل من دون التثنية واجمع وقيل انما استتر في
 الغايبة والغايبة دون التكلم والمخاطب اللذين في الما
 لانه لما كان مفتوحاً لفظاً متقدماً في الاصل دون التكلم
 والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغايبة اخيراً من ضميرتها
 فحذف في اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف
 واستتر في مخاطبة المستقبل المفرد المذكور ومثله مطلقاً
 وانما ذكر الاستتار فيها وان كان حكمها مفهوماً مما سبق
 من القيد بياناً لعلته وهي قوله للفرق بينهما في الما وبينها
 في المستقبل ولم يعكس لان الما في اصل والابرار قوي
 فاحذه ولما ذكر عدم الاستتار في مخاطبة فيما سبق
 وبين سببه هناك لم يتعرض له هنا ولما ذكر وقوع الاستتار
 في بعض ما هو عريق في اقتضاء الفاعل عن الفعل وبين
 ان سبب الاستتار فيه ضعفه علم بالطريق الاول انه لا يقع
 الاستتار في الصفة التي هي اضعف من الفعل وانما غير عريقة
 في اقتضاء الفاعل بل اقتضاء انما هو لثابت بها الفعل
 فلم يحجج البيان بسبب الاستتار فيها ولذلك لم يذكره وقيل
 يستتر في هذه المواضع المحنة دون غير ما لوجود الدليل
 فيها دون غير ما وهو ان في ذلك الدليل عدم الابرار في
 مثل زيد ضرب اي عدم ظهور الفاعل اذ لا بد ان يكون للفاعل

بالمنسوبة

ولما توجه ان يقال هذا
 الدليل منقوض في مخاطبة
 المستقبل ومثله بخرت
 فيها مع انه لا يبرز
 الضمير فيها اجاب عن
 بقوله جمل

من فاعل ظاهر

لان لم يلزم المصادر

فانه لم يكن مضرباً ز فان لم يكن مضرباً مستتر ولا يمكن
 الفاعل في مثل ضرب في زيد ضرب ظاهر او لا بارز اعلم
 ان فاعله مستتر ولا كان عدم الابرار دليلاً ضرورياً
 استدراكهم الى دليل آخر فيما وجد فيه دليل آخر وان كان
 عدم الابرار شاملاً لكل فقال وهو التاء في مثل ضربت
 ضربت فانها تدل على ان فاعله مفرد مؤنث غايبة واياً
 في مثل زيد يضرب فانها تدل على ان فاعله مفرد مذكر
 غايبة مع عدم علامة التثنية والجمعين والتاء في مثل
 ضربت وانت تضرب غايبة ونحو طبا فانها تدل على
 ان الفاعل مفرد مؤنث غايبة او مفرد مذكر مخاطب
 بحسب القرائن مع عدم علامة التثنية والجمعين
 والهمزة في مثلنا اضرب فانها تدل على ان الفاعل متكلم
 والنون في مثل نحن تضرب فانها تدل على ان الفاعل
 متكلم مع غيره وهي اى حروف المضارعة حروف ليست
 باسماء فلا يكون فواعل للافعال المذكورة وانما ذكر هذا
 وان لم يذكر احد اسماء لانها لانه لما ذكر ان التاء في
 ضربت بحركات التاء والنون في ضربن والالف في ضربا
 والواو في ضربوا والياء في تضربن اسماء وكان مظنة
 ان يتوهم متوهم ان هذه الحروف ايضا اسماء دفع ذلك التوهم

ط
 معطوف على عدم الابرار

وصد

والصفة تنسبها في مثل زيد يضرب وزيدان يضربان
 وزيدون يضربون يعني ان في لفظها ما يدل على من هي له
 فان ضارب للمفرد المذكر وضاربان للتثنية المذكر وضاربون
 للجمع المذكر وكذا اضاربة وضاربتان وضاربات ولا يجوز ان يكون
 تاء ضربت بكون التاء ضمير التاء ضربت بحركات التاء
 لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند
 ولو كانت التاء فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة
 الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون للنعل واحد فاعلان من غير عطف
 او بدل ولا يجوز ان يكون الف ضاربان وواو وضاربون
 ضمير لانه يتغير في حال النصب نحو رايت ضاربين وضاربين
 وفي حال الجر ايضا نحو مرت بضاربين وضاربين والهمزة
 لا يتغير بتغير العوامل كالف يضربان وواو يضربون تنو
 زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربا و
 لن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجر والالتزام
 واجب في مثل افعل امر بالمخاطب وفي مثل تفعل
 مخاطباً وفي مثل افعل متكلماً وحده وفي مثل تفعل متكلماً
 مع غيره لدلالة الصيغة اى صيغة الفعل في كل واحد منها
 على اى فاعل المستتر فان التاء في مثل تفعل تدل على
 الفاعل المخاطب وحكم افعل امر او لا تفعل نهياً حكم تفعل

مخاطباً

لانها مأخوذة من **وَأَن** الهمزة في أفعل متكلماً وحده تشع
 بان فاعله أنا والنون في تفعل تشع بان فاعله نحن فلا تخاف
 في هذه الصيغ الأربع إلا العدول عن الاستتار الخفيف
 والالتيان بالضمير البارز ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع
 الأربع فتح ظهور فواعلها مظهراً كان أو مضمراً وان تقول
أفعل زيد وتفعّل زيداً ولا تفعل إلا أنت وأفعل زيد
أولاً أفعل إلا أنا وتفعّل زيدون أو لا تفعل إلا نحن
 وبما ظهر في نحو أسكن أنت تأكيداً للمستمرة لفاعل وأما في غير
 هذه الأربع فالاستتار جائز كما اشتهرنا إليه نحو زيد يضرب زيد
 وزيد يضرب زيداً وضارب غلامه **فصل في المستقبل**
 المشهور فتح البناء بناءً على أنك تستقبل الفعل الآتي
 بعد زمانك أو أن الزمان يستقبله إلا أن الصحيح مقتضى
 القياس على تسمية الماضي بالماضي كـ البناء وهو أيضاً
 أي كالماضي يعني على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب أي الضرب
 تقول يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان يضربن
 تضرب تضربان تضربون تضربن تضربان تضربن تضرب
 تضرب ويقال له أي لما صدق عليه المستقبل من نحو يضرب
 المستقبل لوجود معنى الاستقبال على أحد الوجهين
 المذكورين في معناه ويقال أيضاً مضارع لأن معنى المضارعة

في اللفظة المشابهة مشتقة من الفرع كان كلا الشبهتين
 ارتفعاً من ضرع واحد فيهما أخوان رضاعاً فلما ضارع هـ
 المستقبل بالهمزة قيل له مضارع وأما قلنا أنه مضارع الاسم
 لأنه مشابة بضارب في الحركات والسكنات وفي ترتيبها
 فإن عدد الحركات والسكون في يضرب على عدد الحركات والسكون
 في ضارب وعلى ترتيبها وجمع السكتات للمثلكة ومثابة
 به في وقوعه صفة للثبوت فانك كما تقول مررت برجل
 ضارب تقول مررت برجل يضرب ولم يذكر مثلاً اكتفاءً
 بما ذكره في الماضي وفي دخول لام الابتداء عليه نحو أن زيداً
 لقيام وان زيداً يقوم ولأنه مشابه باسم الجنس في العموم
 والخصوص ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم
 والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس
 غير بين بينة بقوله يعني أن اسم الجنس يخص بواحد بل بالعموم
 بعد أن كان شايغاً في أمته فانك إذا قلت جائز رجل
 يكون شاملاً لكل ذكر من بني آدم جاوز حد البلوغ
 على سبيل البدل وإذا قلت فعل الرجل مثيرة الماذك
 الرجل اجائي يخص بواحد منهم كما يخص بغيره يسوف
 أو بالين فإن يضرب يصلح للحال والاستقبال فإذا دخل
 عليه أحد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب ويسير

وَأَنْ لَمْ يَلْتَبَسْ حَمْلًا لِلْقِلِيلِ عَلَى الْكَثِيرِ وَاسْتَقَى أَيُّ أَخْذِ
الْمُسْتَقْبَلِ مِنَ الْمَاضِي بَانَ زَيْدٌ عَلَيْهِ وَلَمْ يَشْتَقِ الْمَاضِي
مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ بَانَ نَقْصٌ مِنْهُ لَأَنَّ الْمَاضِي يَدُلُّ عَلَى الثَّبَاتِ
وَالْوُقُوعِ دُونَ الْمُسْتَقْبَلِ وَيُمَيِّزُ عَلَى الثَّبَاتِ أَوَّلَ
بِالْإِصَالَةِ وَزَيْدٌ أَيُّ وَقْتُ الزِّيَادَةِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ
دُونَ الْمَاضِي نَعْنِي لَمْ يَوْضِعِ الْمَزِيدُ لِلْمَاضِي وَاجْمَدُ لِلْمُسْتَقْبَلِ
بَلْ عَكْسٌ لَأَنَّ الْبِنَاءَ الْمَزِيدُ عَلَيْهِ وَالظَّاهِرُ أَنْ يَقُولَ
الْمَزِيدُ فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَتَّفَقَتْ شَيْخُ الْكِتَابِ عَلَى عَلَيْهِ
وَوُقِعَ أَيْضًا فِي عِبَارَاتٍ غَيْرِهِ مِنَ الثَّقَاتِ وَجَبَّ
تَوْجِيهِهِ بَانَ يَقَالُ الْمَزِيدُ عَلَيْهِ مَعَ زِيَادَةِ بَعْدَ الْبِنَاءِ
الْجَمْدُ وَالزَّمَانُ الْمُسْتَقْبَلُ وَكَذَا الزَّمَانُ الْحَاضِرُ بَعْدَ
الزَّمَانِ الْمَاضِي فَأَعْطَى السَّابِقُ وَهُوَ الْبِنَاءُ الْجَمْدُ لِلْسَّابِقِ
وَهُوَ الزَّمَانُ الْمَاضِي وَأَعْطَى الْآخِرُ وَهُوَ الْبِنَاءُ الْمَزِيدُ
لِلْآخِرِ وَهُوَ الزَّمَانُ الْمُسْتَقْبَلُ وَالزَّمَانُ الْحَاضِرُ ثُمَّ لَمْ يَأْتِ
الْمُخَالَفَةُ بَيْنَ صِيغَتِي الْمَاضِي وَالْمَضَارِعِ وَكَانَ الْفِعْلُ
صَادِرًا أَيْضًا عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ وَحَدِّهِ أَوْعَدُ مَعَ غَيْرِهِ أَوْعَدُ الْجَمْدُ
أَوْعَدُ الْغَايِبِ طَلَبُوا حُرُوفًا تَدُلُّ عَلَى الْمَضَارِعِ وَعَلَى
هَذِهِ الْمُعَاجِرَاتِ عَلَى سَنَنِهِمْ فِي طَلَبِ الْإِيجَازِ فَوَجَدُوا
أَوَّلَ الْحُرُوفِ بِالزِّيَادَةِ حُرُوفَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ جَرَّيْهَاءَ

سنة ١٢١٠ هـ
١٢١٠ هـ

تَجَرَّ النَّفْسُ وَاسْتَيْسَرَ السَّمْعُ بِهَا كَثْرَةُ دَوْرَانِ فِي
الْكَلَامِ لِحَقِّهَا إِذَا الْكَلَامُ لَا يَخُذُ عَنْهَا أَوْ عَنْ أِبْعَاضِهَا أَعْنَى الْحُرُوفَاتِ
فَقَسَمُوا تِلْكَ الْحُرُوفَ عَلَى تِلْكَ الْأَفْعَالِ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْمُنَاسَبَةُ
فَشَرَعَ يُبَيِّنُ أَنَّ أَيْ حَرْفٍ لَا يَتَّبِعُ فِعْلًا عَيْنًا وَيُبَيِّنُ الْمُنَاسَبَةَ
بَيْنَهُمَا وَقَالَ وَعَيَّنْتَ الْآلِفَ مِنْهَا لِلْمُسْتَكْمَلِ وَحَدَّهُ أَيُّ لِلشَّخْصِ
الْوَاحِدِ الَّذِي يُكَلِّمُ مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا ثُمَّ حُرُوفًا لِتَأْنِي
الْإِبْتِدَاءِ بِهَا لَأَنَّ الْآلِفَ خَارِجٌ مِنَ أَقْصَى الْحَقِّ وَهُوَ أَيْ
أَقْصَى الْحَقِّ مَبْدَأُ الْمَخَارِجِ كُلِّهَا وَهُوَ الَّذِي يُبْدَأُ الْكَلَامَ
فَنَاسِبَتُهُ وَقِيلَ أَيْضًا عَيَّنْتَ الْآلِفَ لِلْمُسْتَكْمَلِ وَحَدَّهُ لِلْمُؤَنَّثِ
بَيْنَهُ أَيْ الْآلِفَ وَبَيْنَ أَوَّلِ حُرُوفِ أَنَا الَّذِي يُوْضِعُ الْمُسْتَكْمَلُ
وَعَيَّنْتَ الْوَائِيَّ لِلْمُخَاطَبِ لِإِصَالَةِ أَيِّ شَيْءٍ إِلَى الشَّخْصِ الَّذِي يُخَاطَبُ
مَذْكَرًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا وَاحِدًا كَانَ أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً لَكُونَهُ
أَيُّ الْوَائِيَّ خَارِجًا مِنْ مَسْنَدِ الْمَخَارِجِ كُلِّهَا وَهُوَ الْمَخَاطَبُ هُوَ الَّذِي
يُسَمَّى الْكَلَامُ بِهِ فَنَاسِبَتُهُ ثُمَّ قَلِبْتَ الْوَائِيَّ لِأَنَّهَا كَثِيرَاتُهَا
تَبْدُلُ مِنَ الْوَائِيَّاتِ وَتُخَوِّثُ رَأْسَ وَجْهًا وَالْأَصْلُ فُورَاتُ وَوَجْهًا
حَتَّى لَا يَجْتَمِعَ الْوَائِيَّاتُ الثَّلَاثُ وَأَنْ كَانَتْ فِي كَلِمَتَيْنِ
وَهُوَ مُشْكَرَةٌ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِبَاحِ الْكَلْبِ وَأَيُّ نَحْوِ آوَوَا وَنَمُوْا
فَلَيْسَ ذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ الْمُشْكَرَةِ لِأَنَّ قِطْعَ وَائِيٍّ وَالْقِطْفِ
عَمَّا قَبْلُهَا لَمْ يَتَغَذَّرْ فِيهِ صَارَ كَأَنَّ الْوَائِيَّاتِ لَمْ يَجْتَمِعْنَ فِيهِ

ولأن الواو الثانية فيه ساكنة فيندفع الثقل بالادغام
 في الوصل تو ووجل برفع اللام أي فيما وقع فيه
 الفاء واو أو قلبت فيما لم يتبع فيه الفاء واو أيضا طرذا
 للباب في العطف إحدى الواوات فاء الكلمة والثانية
 حرف المضارعة والثالثة حرف العطف ومن ثم أي ومن أجل
 استكرام اجتماع الواوات قيل الأول من كل كلمة لا يصلح
 لزيادة الواو إذ قد يكون فاء الكلمة واو أو فلوز يد قبل الفاء
 واو وعطف بواو أخرى بجمع الواوات لأحكام وطرد
 في غيره وعطف على قوله قيل قوله وجكم أن واو ورتل
أصل وهو الداهية وزنه فعلن كخفل ثم أتبعوا الفاء
 والغايبتين المخاطب لئلا يلتبس بالغايب والغايبتين
 بزيادة الياء كما هو اللايق وأن كان يلتبس بزيادة التاء
 بالمخاطب والمخاطبتين إلا أن هذا السهل إذا التباس
 بالأقرب أشكل وأما أتبعوا آية دون غيره لاستوائهما
 في الماضي كما يحكي أن شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغايبة بالتاء
 بل بالياء كما هو مناسب الغيبة لعدم الالتباس بينه
 وبين جمع المذكر طصور الفرق بينهما بالواو في أحدهما والنون
 في الآخر يخيفون ويفرّبن وعينت الياء للغايبة
 أي جنس الشخم الذي هو المذكر الغايبة أي غير جنس المتكلم والمخاطب

ليشمل المخاطب الذي ليس بمتكلم ولا مخاطب سواء كان ذلك
 واحدا أو اثنين أو جماعة إلا أنه عدل عن هذا الأصل في
 الغايبة والغايبتين لما عرفت لأن الياء من وسط الهم
 والغايبة هو الذي يذكر في وسط الكلام إجماعي بين المتكلم
 والمخاطب فتابسته وعينت النون للمتكلم إذا كان
 معه غيره مطلقا لتعيينها أي النون لذلك أي للمتكلم مع غيره
 في الماضي نحو ضربنا فأتبعوا المضارع الماضى في ذلك وقيل
 زيدت النون في المتكلم مع غيره لأنه أي الثاني لم يبق
 من حروف العلة التي هي أولى بالزيادة شيء وهو أي النون
 قريب من حروف العلة في حروفها أي النون عن هو أي الخشوع
 وهو اقصى الألف وقيل عينت النون له للموافقة بينه
 وبين نحن على قياس ما قيل في تعيين الألف للمتكلم وحده
 ولذلك لم يذكره وفحيت هذه الحروف أي حروف المضارعة
 في جميع الأبواب للتحفة إلا في أبواب الرباعي أي رباعي كان
 وهو أي الرباعي فعلن وملحقاته وأفعل وفعل بشد العين
 وفاعل فإنها مضمومة فيهما لأن من جليتها الياء والكسرة
 مستكره في الباب عليه وفي الفتح الساس لما سنده
 أن شاء الله فعتين الهم ولأن هذه الأربعة رباعية
 والرباعي فرع الثلاث في الاحتياج وقور الهم أيضا فرع

في الحقة فناسب الفهم الرباعي من حيث الفرعية فاعمل
 له يدل على ما قدرنا من قولنا فانها مضمومة فيهن وقيل
 انما ختمت هذه الحروف في الرباعي لتلك استعمالهن اي
 الاربعة الاربعة وكثرة استعمال الثلاث فاختص الفهم
 بالقل استعمالاً والفتح بالاكثرة استعمالاً تعادلاً بينهما
 واعلم ان هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه
 عدم كون القبيلتين على حركة واحدة هي الاصل اعني
 الفتح فهو انه لو فتح في مثل يكرم وقيل يكرم يلبس
 مضارع السلام ثم حمل عليه كل ما كان ما ضيف على اربعة
 احرف ولم ينعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة
 بخلاف العكس لا التباس فيه اصلاً وفتح حروف المضارعة
 ما ورائهن مما قل استعمالهن لكثرة حروفهن فلو ختمت فيهن
 يلزم زيادة الثقل ولم تنكسر للثقل ولما ذكرنا من ان من
 جعلتها الياء والكسر عليه مستكره واما يهريق فاصلة
 يريق بغير ياء من الازالة وهو من الرباعي في الاصل
 فربدت الياء قبل الفاء على خلاف القياس فصار فهايتا
 بسبب الزايد والاعتبار انما هو بالاصل فلم يوجد ضم حرف
 المضارعة في غير الرباعي ويكسر حروف المضارعة كلها في
 بعض اللفظة اذا كان ما ضيف مكسور العين كما في بعض الكلام

اجمد او كان ما ضيف مكسور الهمزة كما في السداسي وبعض
 الخماسي حتى تدل كسرة حروف المضارعة على كسرة
 عين الماضي او همزة نحو يعلم ويعلم واعلم ويعلم في مكسور
 العين فان ما ضيفها علم بكسر عين الفعل ويستقيم
 وتستم واستتم ونستم في مكسور الهمزة لان
 ما ضيفها استتم بكسر الهمزة وفي بعض اللفظة وهي لفتة بني
 لا يكر الياء فيما كان ما ضيف مكسور العين او مكسور الهمزة
 بل يكر غير الياء وانما لا يكر الياء لتقل الكسرة على الياء
 الا اذا كان بعد ياء اخرى في يكر اهل هذه اللفظة الياء
 ايضا لتقوى احد اليائين بالآخرى نحو يتيسر ويتجمل
 فانهم على لغتهم فيما كان الفاء واوا في غير يتجمل واما في يتجمل
 فعلى استثنائهم اذا تقوت باخرى لا على ان كسر الياء مطلقا
 فيما يكر عين لغتهم فانهم لما استقلوا الواو بعد الياء
 في يوجل قلبوا الفتح كسرة لينقلب الواو ياء ويروى
 ذلك الثقل فلما صار الواو ياء وتقوى الياء بالياء كسروا
 الياء لالا لان كسر الياء مطلقا من لغتهم وحدثت حروف
 المضارعة من المضارع دون ساير حروفه للدلالة على كسرة
 العين او الهمزة في الماضي اكتفى بذكر العين عن ذكر الهمزة تعويلاً
 على ما سبق ووجه التخصيص كون العين اصلاً في اصل لانها

اي حروف المضارعة

من الحروف الاصلية
 في الثلاثية

وحيث التاء الثانية تحذف مع ان ذلك الاجتماع الثقيل يزول
بحذف الاولى ايضا لان الاولى علامة للمضارعة والعلامة
لا تحذف واسكت الفاء في يرب فرار عن توالي الحركات
وعينت الفاء للكون لان توالي الحركات لزوم من زيادة
الياء واذا لم يكن اسكانه لرفضهم الابتداء بالسكن هـ
فاكان حرف الذي هو قريب منه اي يقرب الياء
يكون اولا بالاسكان من غيره كاقرب القرينين في التاء
ومن ثم اي ومن اجل ان اسكان حرف الذي هو قريب
من حرف الذي لزوم منه محذور اولى عينت الياء في حرف
لا اسكان لئلا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكمة الواحدة كما مر لانه اي الياء قريب اي يقرب
من النون الذي لزوم منه اي من زيادته توالي الحركات الاربعة
وسوى بين صيغتي المخاطب والغاية اعمدين والمثنيين
في المستقبل خوانت اوهي تضرر والمناسب ذكره في
تعيين التاء للمخاطب الا انه لما كان له بحث طويل اخره
الآخر في المستقبل بالنظر الى ذاته لا استواءهما في الخطاب
والغاية في الما في جرد الياء لا في حركاتها وكونها نحو
انت تضرر بفتح التاء وهي تضررت بكونها وانما اورد
المثال هنا من باب نضر مع ان عادته ان يورده من باب

سنة ١٧٩٧
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نورا والهدى
سبيلا والحق ظاهرا
والظلم باهرا

ذكر هذا الحكم
الذي هو التسوية
بين المخاطب والغاية
في المستقبل

ضرب لكونه اصلا في الدعايم اشارة الى ان باب نصر
فيه جهة التقديم في الجملة ولهذا قدم بعضهم على باب ضرب
نظرا الى تلك الجهة كما سلف وانه ليس قطاعا عن درجة
استحقاق التقديم بالكلية كما يراد بالابواب ولذا لم يقدم
شيئا منها احدا ولكن لا يمكن ما به التسوية اعني التاء
في غايته المستقبل كما سكن في الما في لفظة الافتداء ولهذا
قيل ان تاء غايته المستقبل ليست مبدلة من الواو
كتاء المخاطب بل هي تاء التانيث الساكنة قد حلت
تفاديا بغيره من وقوع اللبس فلما قدمت حركت
لتفاديا ابتداء ولا يبعد ان يكون ميل الميم الى هذا وان يكون
هذا سبب تأخير ذكر التسوية بين المخاطب والغاية
ولا يتم ما به الاستواء في الغاية ليزول الاستواء في اللفظ
المعلوم منها بالجمهور منها في مثل تخرج اي في باب يفتل
بفتح العين ولا يكره ان لا يلبس بلفظ تعلم فيما يكره
عين ما فيه ويفتح عين مضارعة فان قيل يلزم الالتباس
بين المخاطب والغاية ايضا بالفتي اي كما يلزم الالتباس
بالفة والكسرة فلم اخير الفتى قلنا اذ في الفتى موافقة
بينها اي بين الغاية وبين اخواتها في اطراد الامثلة هـ
من المسكلم والمخاطب والغاية فان حرف المضارعة مفتوحة فيها

الكسرة

ولما لم يكن تاء الغاية
مثل تاء المخاطب بفتح
عليه بتأخير عن ذلك
توزيع حروف التانيث

اوبين ما به الاستواء اعني التاء وبين اخواتها من الياء
 والهمزة والنون فانها مفتوحة فيما زويت فيه مع حركة
 الفتحة بخلاف اخواتها اذا لموافقة فيها بين الاخوات
 ولا خفاء ايضا واذا دخل في آخر المستقبل فعنه بعد الا
 والواو والياء وتحتوز في اطلاق الآخر لما بعده هذه
 احروف لثمة اتصالها بالفعل كونها ضاير الفواعل
 نون في يفعلان وينعلون وتفعلان وتفعلون هـ
 وتعلن غوضا عن الحركة في يفعل لكون ذلك النون
 في كلها علامة للرفع لانه اول احوال الاعراب لكونه علما
 الفاعل ثم حذفوا حال الحزم حذف الحركة التي هي عوض
 عنها وحملوا النصب على الحزم كما حمل النصب على الجر
 في بعض الاسماء لانه في الفعل بمنزلة الجر في الاسم كما يحكى
 لان آخر الفعل حقيقة صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
 وسط الكلمة والاعراب لا يكون في وسط الكلمة ولم يكن
 ان جعل الضاير حروف الاعراب لانها في الحقيقة ليست
 من نفس الكلمة ولم يكن زيادة حروفها لكان الضاير
 فزيد حرفي شبهة وهو النون في جميع النونات الداخلة
 في مستقبل علامة للرفع الا نون يفرين وهي علامة للتثنية
 لا علامة للرفع ولهذا لا نقط حال الحزم والنصب

في بعض الاسماء لانه في الفعل بمنزلة الجر في الاسم كما يحكى
 لان آخر الفعل حقيقة صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة
 وسط الكلمة والاعراب لا يكون في وسط الكلمة ولم يكن
 ان جعل الضاير حروف الاعراب لانها في الحقيقة ليست
 من نفس الكلمة ولم يكن زيادة حروفها لكان الضاير
 فزيد حرفي شبهة وهو النون في جميع النونات الداخلة
 في مستقبل علامة للرفع الا نون يفرين وهي علامة للتثنية
 لا علامة للرفع ولهذا لا نقط حال الحزم والنصب

كما ان كالنون التي في الماضي نحو فعلن فان نونه علامة للتثنية
 لا علامة للرفع ولا ينافيه كونه علامة للجموع ايضا ومنه
 اي ومن اجل ان نونه علامة للتثنية يقال يفرين بالياء
 دون التاء حتى لا يجمع علامتا تانث ونون يفرين تحقت
 ضمير او علامة التانث تاؤه والياء في يفرين ضمير الفاعل
 عند الجمهور كما مر لا علامة اخطا كما هو عند الاخفش
 و علامة اخطاب هو التاء فلا يلزم اجتماع علامتي اخطا
 عندهم فلا يرد نقضنا عما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين
 مطلقا اذا دخل في امتناع اجتماعهما كما اضيقنا اليه اعني
 التانث وما فرغ من البحث الذي تعلق بضيفة المستقبل
 ولقطة شرح فيما يتعلق بمعناه وقال واذا دخل لفظ لم على
 المستقبل ينقل معناه الى الماضي وينفيه نحو لم يضرب اي لم يقع
 الضرب في الزمان الماضي لانه اي لفظ لم مشابة بكلمة الشرط
 اعني ان من حيث اختصاصها بالفعل فكما ان ان اذا دخل
 على الفعل ضيا كان او مضارع ينقل معناه الى المستقبل

فصل في الامر والنهي

الامر صفة يطلب بها الفعل بفتح التاء عن الفاعل على القاء
 او مخاطبة خفي المسمى للفاعل بالتعريف كونه الاغلب
 كما حققه ابن الحاجب في تعريف امر المخاطب لانه حيث قال

كذا كذا لم تنقل معناه بتلك المشابهة
 الامر صفة يطلب بها الفعل بفتح التاء عن الفاعل على القاء
 او مخاطبة خفي المسمى للفاعل بالتعريف كونه الاغلب
 كما حققه ابن الحاجب في تعريف امر المخاطب لانه حيث قال

وطلب الفعل من الفاعل
انا هو بالبناء للفاعل

صفة يطلب بها الفعل من الفاعل الخاطب توزيد ليفز
زيدان ليفز بزيدون ليفز بواحد لتقرب من ان تقربا
منذات ليفز بن واقر ب انت اخ وهو مشتق من مطلقا
المضارع بلا واسطة ولذا آخره عنة وبواسطة المضارع
مشتق من المصدر فلا ينافي قوله واشتقاقه من شيء
من كل مصدر لان المراد بالاشتقاق المذكور هناك اعم من ان
يكون بالذات او بالواسطة كما اشتقنا منك وانما اشتق
من المضارع دون الماضي المناسبة بينهما اي بين الامر والمضارع
في الاستقبال اي في انتاب معانيهما الى الاستقبال وذلك
ظاهر في المضارع وانما في الامر فلان الطلب انما يكون بالامر
بعد ولا مناسبة بين وبين الماضي وهذا وجه التخصيص
بالنسبة الى الماضي وانما لم يشتق من المصدر ابتداء كما لا يخفى
فليكون اقرب الى الفبط ولهذا ذهب السيرافي الى ان
اسم الفاعل والمفعول اشتقان من الفعل زيدت اللام
في امر الغائب لطلب الفعل دون غيرهما من وسط الخارج
كما ان الغائب بين المتكلم والمخاطب في الكلام فناسب اللام
واما ان اللام ايضا كما انها من وسط الخارج من حروف
الزوائد والاضافة بيانية اي من حروف هي الزوائد فتكون
صاحبة للزيادة وهي اي حروف الزوائد حروف التي تشملها

قوله يا اوس

قوله يا اوس هل نمت ولم يأتنا سره فقال اليوم
تناه او سالتونيها او اتاه سليمان او اتاه سليمان
او انت موليتها او امان وشهيل او قول الشاعر
ابن عثمان المازني هويت من باب علم اي اجبت
وانما يكون من باب ضرب فهو بمعنى الضمود وبمعنى
الستود السمان جمع سميت يعني السماء السمان
فشيئتي اي جعلتني تلك السماء اشيب قبل وقت هـ
الشب بمقاساة الشدايد وتحمل الاحزان والمصائب
في مواصلة الشدة او استمرحتني انا من الان شئت
ويؤيده قوله وقد كنت قدما بك القاف وسكون اللام
بمعنى الزمان القديم هويت السمان وعين حروف الزيادة
من بين حروف البيت بقوله اي حروف هويت السمان
اي هذه الحروف العشرة التي هي الهاء والواو والياء والتاء
والهمزة والاعتبار انما هو بالكتابة دون اللفظ ولذلك
قالوا واتاه سليمان يشملها واللام والسين والميم
والالف والنون وحكي ان ابا القباس المبرد سأل
ابا عثمان المازني فقال له كيف تجمع حروف الزيادة
فانثني البيت فقال له اجواب رحك الله قال المازني
قد اجبتك مرتين يريد قوله هويت السمان وليس معنى

من الاضداد

زيادتها
بمعنى الزيادة حروف
هويت السمان

انها كوزايدة في كل مكان بل معناها انه اذا اريد زيادة
حرف فانما تزداد منها لا من غيرنا اذ قد يكون اصولا
الا يترك ان حروفها هي اصلها مع انها اصول كل ما وانما
يعرف كونها زائدة من كونها اصلا بان تزن الاصل
بالتاء والعين واللام وتخرج الزايد بلفظه لا تقابل به
فاء ولا عين ولا لام تقول ضرب وزنه فعل ويضرب
وزنه ينعل وضارب وزنه فاعل ومضروب وزنه
منقول ومكرم وزنه منقول واستخرج وزنه يستنقل
وقضيب وزنه فعيل ومجار وزنه فعال وعلى هذا
ولم يزد في امر الغايب من حروف العلة مع انها اول
احرف بالزيادة حتى لا يجتمع حرفا على احدية للام
والاخر للمضارعة وكثر اللام اي لام الامر مع ان
من حروف المتعاليه جاءت على حرف واحد ان ثني
على الفتح التي هي احث الكون لانها مشابهة باللام
اجارة في الصورة وانما شبهت بها لان اجزم في
الافعال بمنزلة اجرة في الاسماء اي بمقابلة اجرة فيها لان الرفع
والنصب في الفعل بمقابلة الرفع والنصب في الاسم وفي الاسم
جره وجره في الفعل جرم لا عرف في موضع بل فيه اجزم
فيكون اجزم في الفعل بمقابلة اجرة في الاسم وبمنزلة

كل حرف

فكون

فيكون اجازم بمنزلة اجاز فجعل صورته مثل صورة
اجاز وعومل به معاملة اجاز في الكسر واسكنت
لام الامر بالواو والتاء يعني يكن اللام بعد الواو والتاء
اكثر لكون اتصالها بما بعدهما اشد لكونها على حرف واحد
فصار الواو واللام بعده وحرف المضارعة وكذا التاء
معها كلة واحدة على وزن فخذ وكثف فتخفف بلكان
العين وانما تم محمول عليها لكونه حرف عطف مثلها كمن
لا يكثر لكونه بعدة كثرته بعد ما كثر حروفها اكثر من واحد
نحو وليفرب فليفرب ونم ليفرب لما اسكن العين
في حذف للتخفيف اصله فخذ بفتح التاء وكسر العين ويجوز
فيه سكون العين مع فتح التاء للتخفيف كما ذكره ويجوز سكون
العين مع كسر التاء بنقل كسر العين اليها ويجوز كسر التاء
والعين لكون حرف احلق قوية فتستج ما قبلها وكذا
يجوز كل ما جاز في فخذ في كل ثلاث عينه حرف حلق مكسور
من اسم وفعل نحو شريد ونظيره اي نظيره لام الامر في ال
في الواو وهو بسكون التاء وفي التاء فهو بسكون التاء
تشبيها له بما ضم عينه من نحو عضد فكما يقال عضد بالسكون
يقال وهو بالسكون وحذف حرف الاستقبال في امر
المخاطب بعد حرف اللام للتخفيف لكثرة استعماله

بما بعدهما

الواو والتاء

اذا اصل اقرب لتقرب باتفاق الفريقين كما جرى انشاء الله
 وكان القياس في الامر للفاعل المخاطب ان يكون باللام
 كلام للغائب لان الخطاب في الامر انما هو معنى اللام لان
 اللام وضعت لتذكير فيه وزيديت لاجل ما اشترنا اليه
 فكان قياس امر الفاعل المخاطب ايضا ان يكون باللام لكن
 لما كثرت امثلة حذف اللام وحذفت حرف المضارعة
 ايضا لفرق بينه وبين مخاطب المضارع لا بينه وبين امر
 الغائب بدليل قوله فيما سياتي للفرق بينه وبين المضارع
 فنقول وغين احذف اي حذف اللام وحذف الاستقبال
 في امر المخاطب دون امر الغائب لكثرة استعمال
 هذا الجنب فالتخفيف به اول ما نظر الى قوله وحذفت لا الى
 قوله للفرق ومن ثم اي ومن اجل ان حذف اللام
 وحذف المضارعة في امر المخاطب المعلوم لكثرة الاستعمال
 لا يحذف حرف الاستقبال مع اللام في الجمول اي المخاطب
 اعني يقال لتقرب باللام والتاء لعل استعمال اي الجمول
 واجتلبت الهمزة وتخفيفها بالاجتلاب لكونها اقوى
 والابتداء بالاقوى او لا بعد حذف حرف المضارعة
 اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح اي ليتمكن الابتداء
 اذا لا ابتداء بالسكن متعذروا اما اذا كان ما بعده متحركا

قال المطلب الفصل
 دون غير ثمانية

في امر المخاطب
 في امر الغائب
 في امر المتكلم
 في امر المخاطب
 في امر الغائب
 في امر المتكلم

فلا احتياج اليها نحو تخرج من تخرج وكسرت الهمزة
 اجلبت لان الكسرة اصل في تحريك همزات الوصل
 لانها زيدت ساكنة عند الجمور لما فيه من تقييل الزايد
 ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالياء اصل في تحريك
 الساكن لانه ابعد حركات الاعراب عن الاعراب لا لتستأن
 دخول في قبيلتين من المعربات وهما المضارع والماضي
 ودخول في قبيلتين من المعربات كلها فلما احتيج الى تحريك حركت
 بالياء وقل وجودا في الاعراب واكثر شيئا بالكون الذي
 وجد في بعض من المعربات دون بعض ولان السكون
 واجرم عوض في الفعل من الكسرة في الام ففوض الكسر
 من السكون ايضا ولان وقوع اجتماع الساكنين كثير في
 الكلام بشهادة الاستقراء وللأفعال منه القدر المعلن
 ونما هيك نوعا الاوامر من الأفعال المشددة الاوامر
 وما يجزم منها بانواع اجوازم وعندك ان لاكثر حكم الكل
 فتقدمت الأفعال في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج
 الى التحريك ومعلوم ان لا تدخل للجر في الأفعال فانادت
 الكسرة اخلاص من اجتماع الساكنين وذلك ظ وكون الكسرة
 طارئة بحكم المقدمة المعلومة بخلاف اختيها فانها ثمانية ان
 اخلاص فقط والمفيد بنائيتين اولي بان يكون اصلا

احظ الاو فرقة

في امر المخاطب
 في امر الغائب
 في امر المتكلم
 في امر المخاطب
 في امر الغائب
 في امر المتكلم

فالكسرة اصل في تحريك الساكن وانما سميت اجتمعت ففتحة
همزة وصل لانها اجتمعت للتوصل بها الى النطق بالسكن
ولذلك يسميها الخليل سُلَّمُ اللسان ولم يكسر الهمزة في مثل
اكتب اي فيما كان عن المضارع فيه معوما مع انها همزة
وصل بل ضمت لان الهمزة او الثان والثالث قوتى من
جهة المعنى وان كان ضعيفا من جهة اللفظ لان حذف
خمسة اثنان منصوبا ضعيفا الا انه كثر في عبارة الضعفين
بتقدير الكسرة اي كسرها يلزم الخروج من الكسرة اي من
كسرتها الى الهمزة اي ضمة العين وهو ثقيل ولا اعتبار للكان
الساكن في المنع عن ذلك الخروج لان الحرف الساكن
لا يكون حائرا ما نفا حصينا قويا عند هم اي اهل هذا
الفن ومن ثم اي ومن اجل ان الحرف الساكن لا يكون
حائرا حصينا يجعل او قنوة ياء و يقال قنية مع
ان ما قبلها ليس مكسورا لان النون لما كان ساكنا
جعل كانه معدوم وان ما قبل الواو هو التاني وهو
مكسور فقلبت الواو ياء وقيل لم يكسر الهمزة في
مثل اكتب بل تقيم للتابع اي لا تباعها للعين في الضم
لان خفة موافقة بين الاثنتين غالب على ثقلهما
بين الثقيل والاثقل وفتح الف ايمن اي همزة ويجوز

ف بالتأمل
في المعنى

اطلاق الالف على الهمزة اما حقيقة بالاشتراك على ما قيل
وانما مجازا لكونها على صورتها في بعض المواضع كما في ان
شاء الله تعالى او لكونها متحدتين ذاتا والاختلاف انما هو
بالعارض ولذلك شبهت بهما بالهواء والريح فكما ان الهواء
اذا تحركت صارت ريحا والريح اذا سكنت صارت
هواء فكذلك الالف اذا تحركت صارت همزة والهمزة
اذا سكنت ومُدَّتْ صارت الفامع كونه للتوصل
بدليل سقوطه في الدرج والاصل في الف الوصل الكسر
لما عرفت لانه يجمع بين والفتحة للقطع لانه اذا فعل والفتحة
مفتوحة ثم جعل للتوصل اي عومل معاملة الف الوصل
بان اسقطت في الدرج لكثرة اي كثرة ايمن احتمالا وكثرة
الاستعمال تقتضي التحفيف ولا شك ان التحفيف يحصل
بالوصل اذ بالوصل يقطع الهمزة في اللفظ ولا خفة مثل
السقوط وفتح الف التعريف مع كونه للتوصل بدليل سقوطه
في الدرج لكثرة استعماله اي كما يمن واعلم ان حرف التعريف
عند سيبويه هي اللام وحده والهمزة للتوصل فتحت
مع ان اصلها الكسرة لكثرة استعمال اللام وعند الخليل ان
كامل علامة التعريف وانما حذف عنه همزة القطع
في الوصل لكثرة استعماله وعند المبردة حرف التعريف

من الهمزة المفتوحة وحدها وانما زيدت اللام بعدها
 للفرق بين همزة التعريف وهمزة الاستفهام اذا عرفت هذا
 فنقول المصنف الذي التعريف يحتمل ان يكون اشارة الى المذهب
 اجمرد وهو الظاهر لاضافة الالف فقط الى التعريف فعلى هذا
 معنى كلامه وفتح الف التعريف لكونه للقطع لانه للتعريف
 لا للوصل الا انه عومل به معاملة الف الوصل بان
 اسقط في الدرج ككثرة هذا الالف استعمالا كما ان الف ائمن
 عومل به معاملة الف الوصل فاسقط في الدرج ككثرة
 استعمالا ويحتمل ان يكون اشارة الى المذاهب الثلاثة و
 كون اضافة الالف الى التعريف لاذن ملازمة كافتحة
 كوكب اخر قاء وفتح كلامه وفتح الالف الملازمة
 للتعريف على تقدير كونه للوصل ولم يكسر مع ان الاصل
 في الكسر ككثرة اي كثرة استعمال اللام وخفة الفتح
 وفتح ايضا على تقدير كونه وحده للتعريف او مع اللام لا
 للتعريف اما وحده او مع اللام وليس للوصل حتى يكسر
 الا انه عومل به معاملة الف الوصل فاسقط في الدرج
 كما ان الف ائمن عومل به معاملة الف الوصل فاسقط
 في الدرج ككثرة استعمال الالف او اجموع وفتح الف الكرم
 مع ان ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكن وعين المضارع

ليس بمفهوم لانه ليس من الف الا امرى من جنس الالف
 الذي زيد للامر حتى يكسر بل الف قطع محذوف من تكرم
 طردة الباب بمعنى ليس ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكن
 بل متحرك في التقدير اذا اصله تكرم بالهمزة ككون ما فيه على
 اكرم فجاؤا بالامر على الاصل تقاديا بذلك عن الالتباس بالامر
 من الثلاث اجمرد وبيته من همز يديه اذ لو قيل اكرم بكسر الهمزة
 التباس بالامر من الثلاث اجمرد اولان علت حذف الهمزة
 وهي اجتماع الهمزتين او حمل على ما فيه اجتماع الهمزتين
 لما زالت بحذف حرف المضارعة من تكرم اذ سبب الحمل فيه
 وجود حرف المضارعة ردة وما على فتحها لان الاحتياج الى
 همزة الوصل لما هو عند الاضطرار وانما حذفت الهمزة
 من تكرم لاجتماع الهمزتين في اكرم فانه مستكره
 ولا يحذف الف الوصل في الخط مع ان الخط تابع للفظ
 حتى لا يلبس الامر من علم بكسر العين وتخفيفه بما علم
 بفتح العين وتشديده فان قيل يعلم بالاعجام وهي الحركات
 والسكنات والنقاط والتشديدات والامتدادات جمع
 بحجم كفرنس وافرأس وهو ما يزول به البع وهو
 الالتباس والاشتباه قلنا الاعجام تنترك تركا او حينئذ
 كثيرا فيحصل الالتباس من غير ان يكون اجل ان الاعجام

تنترك كثيرا

فرقوا بين عريض العين وفتح الميم وجر وفتح العين وكون
الميم بالواو بان يكتبوه في اي حال الرفع والجر دون
حالة النصب لان الف التووين تخلف حالة النصب
لانه منصرف بخلاف الاول ولم يعكسوا بان يكتبوه
في الاول لان الف خفيف وذكر في الزيادة بالحقيق
اول وحذف الالف في اخط في بسم الله من بسم الله
الرحمن الرحيم مع انها الف الوصل لكثرة الاستعمال وهي
مستدعية للتخفيف ولا يحذف الالف في اقراء باسم
ربك مع انها في لفظ الام كما في بسم الله الرحمن الرحيم
لقله استعمال وان كانت في لفظ الام ويجزى آخره
اي آخر الام في الغايب باللام اجماعا على اجمع النحاة من
البريين والكوفيين على اجزائه اجماعا او حكوا بان
يجمعين لان اللام مشابهة بكلمة الشرط اعني ان لانها
اصل الباب في النقل فكما ان ان ينقل معنى الما في
اذا دخل عليه الاستقبال نحو ان ضربت ضربت
كذلك اللام اذا دخل على الجز ينقل معناه الى الانشاء
نحو ليضرب زيد فلما شابهت بها في علت عليها وهو
الجزم وكذلك المخاطب اي مثل امر الغايب امر المخاطب
في كونه معربا مجزوما عند الكوفيين لان اصل امر

انما قال من بسم الله
 لان الف التووين
 لا يحذف في بسم الله
 لان الف التووين
 لا يحذف في بسم الله
 لان الف التووين
 لا يحذف في بسم الله

لتعرب بالتاء كما هو القياس لان الدال على طلب
الفعل انما هو اللام كما سبق عندهم اي عند الكوفيين
من البريين والكوفيين ومن ثمة اي ومن اجل ان
اصل امر ب لتعرب قراء النبي صلى الله عليه وسلم
وبذلك فلتعربوا بالتاء على الاصل المجزوم موضع
فان حوا قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم لما كان مبعوثا
الى الحاضر والغايب جمع بين اللام للغايب والتاء للحاضر
فحذف اللام من لتعرب امرا للمخاطب لكثرة استعمال
اي لكثرة استعمال امر المخاطب بالنسبة الى جنس
امر الغايب ثم حذفت علامة الاستقبال وهي التاء
للفرق بين اي بين امر المخاطب وبين امصار اذ بد
حذف اللام من لتعرب بقي تعرب بقي الضاد كذا
واجعلت همزة الوصل ليكن الابتداء ووضع
الهمزة المجرية موضع علامة الاستقبال عن التاء فاعط
له اي للموضوع موضع علامة الاستقبال اعني الهمزة
انراي حكم علامة الاستقبال وهو الاعراب واما اعرابه
بالجزم فللام المقدرة اعطاء كما اي مثل ان اعطى لقاء
رب عمل رب في مثل قول الشاعر فميتك اي فميتك
فحذف رب واعطى للقاء علم وهو الجزم قوله جلي صفة

يشبه امر المخاطب
 اي بين امر المخاطب

وكل قراءة تواتر عن النبي عليه السلام
 او اشتهر منه تنسب اليه
 ولما لم يشتهر هذه القراءة منه
 علمه السلام بل كانت مشادة
 نسبت اليه عليه السلام والآ
 فكل القراءة ات قراء به
 علمه السلام منه

مثل
 مثل

قد طرقت أي طرقتها أي أتيتها ليلاً قوله ومرض أي ذات
 رضيع عطف على جبل قوله الشغلها عن صبي لها
 ذي تميم جمع تيممة وهي التقيود الذي يعلق في عنق
 الصبي حفظاً من إصابة العين قوله حول أي إلى عليه
 حول كامل صفة ذي ولم يعل حول لللا يلبس بماء
 الشغل من الأحوال قوله المحمل وفي وصف تلك النساء
 بالجبل والارضاء وفي وصف الصبي كونه ذي تميم
 وذي حول وفي جمع تميم إشارة إلى كمال ميل النساء إليه
 أما في الوصف بالجبل والارضاء فقط وأما في وصف
 الصبي بذي تميم فلأن التيممة إنما تجعل في عنق الصبي
 إذا كان في غاية الحسن فخيف عليه من إصابة العين
 وأما في جمع التيممة فلأن أهله لا يرضون ولا يكتفون
 بتيممة واحدة أو تيممتين لفراط محبتهم وأما في الوصف
 بالأحوال فلأنه في تلك الحال يظهر منه من الكمال
 اللطيفة اللذيذة والحركات المعبودة الشريفة قوله لم يظهر
 قبلها ولا يظهر بعداً فكون محبوباً في القلوب أكثر
 مما كان قبلها وبعداً وأما عند البصريين فهو أي امر
 المخاطب بغير اللام مبني على السكون لأن الأصل في الأفعال
 البناء لأن المقام موجب للأعراب قوله الناعلية والمنفوعة

الانسان

والإضافة مستفيدة فيها فوجب أن تبني وهذا خلاف
 لا يظهر ثمرة الألف إطلاق المحرّوم على امر الغائب وإطلاق
 المحرم على سكونه وفي إطلاق الموقوف على امر المخاطب
 وإطلاق الوقف على سكونه وإنما عرّب المضارع
 مع كونه من الأفعال لمشاركة تامة بينه وبين اللام كما
 فلا ينتقض بالماض وإنما بني الماض على الحركة لمشاركة بينه
 وبين اللام في الجملة قوله وقوعه صفة للشكر كما
 لم يبق المشاركة بوجه من الوجوه بينه وبين اللام وبين
 الأمر للمخاطب بحذف حرف المضارعة لانه الحركات
 والسكنات وذلك ظ ولأن وقوعه صفة للشكر لانه
 صار انشاء والانشاء لا يقع صفة الابتداء ويلبني على
 السكون الذي هو أصل البناء ومن ثمة أي ومن أجل قوله
 أن بناء الأمر للمخاطب إنما هو بعدم بقاء المشاركة بحذف
 حرف المضارعة حكم بأنه معرب فيما لم يحذف منه حرف
 المضارعة حتى قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع من التعيين قوله
 لوجود علة الأعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في
 آخر الأمر مطلقاً غاياباً كان أو مخاطباً معروفاً كان أو مجهولاً
 نونا التأكيد أحدهما ثقلية والآخر خفيفة لتأكيد
 تخليص بن ليضرب بن ليضرب بن ليضرب بن ليضرب بنات

الطلب

أربعة أمثلة
 مواراة ونبات

البصريين والكوفيين

للغايب وكذلك ليفرن على صيغة مجهول الخ وكذلك
 زيدت في افرن افربن افربان افربان
 للمخاطب وكذا الفرفرن الخ للمجهول وفتح الباء اي حرک
 بالفتح في ليفرن مع ان اصل السكون فرار عن اجتماع
 الساكنين هذا على التحريك واما تخفيف الفتح فللخفة و
 الصيانة للفعل عن ان يحرك في الكسر ولا حذر من
 الثقل والالتباس في الفم وفتح النون الثقيلة اذ لا
 مجال للسكون الذي هو الاصل لمكان اجتماع الساكنين
 ولا للفم والكسر لمكان الثقل فتعين الفتح للتحفة المناسبة
 للتشديد وحذف واو ليفربوا عند اتصال نون التاكيد
 به فقل ليفرن التثنية بالتثنية مع استطالة الكلمة بنون
 التاكيد وان كان اجتماع الساكنين على حدة وحذف
 ياء افرن عنده فقل افربن التثنية بالكسرة ايضا وكذلك
 ولم يحذف الف التثنية اكتفاء بالفتح في ليفربان حتى
 لا يلتبس المشي بالواحد في الوقف ولا التبارك في ليفربوا
 وافرنا للفرق بالفم والكسر وكسر النون الثقيلة بعد
 الف التثنية مع ان اصلها الفتح للتحفة مشابهة اي لاجل
 المشابهة بنون التثنية في وقوعها بعد الالف وهذه العلة
 موجودة في الالف الفاصلة فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية

في حروف التثنية

اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك في الحكم فلذلك
 لم يذكر حكم الالف الفاصلة وحذف النون التي هي بدل
 على الرفع في مثل فربان اي في الامثلة الخ التي هي
 يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين اذا
 دخل عليها نون التاكيد واما اورد كلمة هل ليكون فربان
 طلبا ويصير محلا لدخول نون التاكيد لان ما قبل النون
 الثقيلة يفتح بشيئا لانه انما اعراب مشابهة بالهمز ولما اتصل
 به النون التي لا تنقل الا بالفعل ورتج جانب الفعلية
 وصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر
 الاعراب سواء كان بالحروف او بالحركة اذ لا اعراب
 في الوسط ردة الا ما هو اصل الفعل من البناء فحذف
 علامة الاعراب لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء
 ولم يحذف نون التاكيد لتلا بطل الغرض وادخل الالف
 الفاصلة في ليفربان اصل ليفرن فرار عن اجتماع
 النونات اذ لا يمكن حذف نون الجمع لانه ضمير الفاعل
 ولا حذف نون التاكيد للزوم بطلان الغرض فتعين
 الفصل بشي واختص الالف للتحفة وحكم النون الخفيفة
 من حركات ما قبلها وحذف الضمير وحذف نون الاعراب
 معها مثل حكم النون الثقيلة الا انه اي الثاني اي كثر

اشارة الى ان المسمى
 منقطع به

فلا يقال ان الالف
واحدة

لا تدخل بعد الالفين الف التثنية والالف التي وجب
فرض دخولها قبل الخفيفة في جمع المؤنث جملتها على
الشديدة وان لم يجمع النونات فيها فلا يلزم مرتبة الالف
على الاصل اذ الاصل عدم الزيادة الا ترى ان يونس
حين ادخلها في فعل الجماعة ادخل الالف وقال اضر بان
دون اضر بنين وما قيل ان اصله الثقيلة انما هي عند
الكوفيين مع ان الفرع لا يجب ان يجري على الاصل في
جميع الاحكام ثم المناسبة المعلومة من قوانينهم تقتضي
اصالة الخفيفة لان التاكيد في الثقيلة اكثر فالمناسب
ان يُعَدَّى من الخفيفة اليها ليس بشئ لان اصله الثقيلة
انما هي فيما وضعنا له اعني التاكيد وهي كذلك اذ الثقيلة
افادة اكثر مما افادة الخفيفة ولا شك ان ما يفيد معنى
اصل في افادة ذلك المعنى بالنسبة الى ما يفيد دون ذلك
واصلها بها بهذا المعنى متفق عليه وما نقل من الكوفيين
فانما هو بمعنى ان الخفيفة مخففة من الثقيلة لا كلمة
برأسها كما هو عند سيبويه وقوله مع ان الفرع لا يجب
ان يجري على الاصل في جميع الاحكام صحيح اذ لم يلزم من
عدم اجران عليه مفسدة واما اذ يلزم من عدم اجران
عليه فساد فكلما وهاكذلك لما عرفت من لزوم مرتبة الفرع

على الاصل

على الاصل وقوله فالمناسب ان يُعَدَّى من الخفيفة
اليها مدفوع بما ذكرنا من معنى الاصالة فقوله لا اجتماع
الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاثنا
وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحروف احركات فان
فقدت في اثنين منها لا يمكن ربطا احدهما بالآخر ولا يجوز
حذف احدهما اذ في حذف الالف من المشي يلزم الالتباس
بالواحد ومن جمع الاثنا يلزم بطلان العمل واجتماع
النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض والتحريك
النون خلاف وضعها وحده اي يرتب في اجواز التي لا يجوز
ان يجاوزها وفي غير ما يروى ان يكون الاول حرف
لين والاعمد غاويذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع
عنه دفعة واحدة من غير مشقة والممدغم فيه متحرك
فيصير الثامن الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين
اخالص كونها وغير حده خلاف ذلك وعند يونس
والكوفيين تدخل الخفيفة بعد الالفين قياسا على الثقيلة
باقية على الكون عند يونس اعتبارا بمدة الالف حركة كقراءة
نافع مجبى بكون ياء الاضافة وصلها ومتحركة بالفتحة
للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعان تخفيف
النون وكسره على قراءة ابن عابر برواية ابن ذكوان

على سبيل التحقيق بالنسبة
 على سبيل الجواز فيلزم جمع
 على سبيل التحقيق في الجملة فنصار
 على سبيل الجواز فيلزم جمع بين
 ذلك المقتضى فيدين حقيقيين لهذا المعنى
 فكون من قبيل عموم الجواز فلا يلزم الجمع بين
 حقيقة والجواز

وكلاهما أي كلا نون التأكيد تدحلان في سبعة مواضع
 لوجود معنى الطلب فيها في جملة في بعضها بحسب الامر
 ودلالة عليه إما مطابقة وهي الحق الأول والترام
 وهو السادس فان القسم وأن لم يكن في معنى الطلب
 إلا ان الغالب ان يقسم المتكلم عما هو مطلوب فيلزمه
 الطلب أي طلب جوابه وأما قوله والله لا عاقبت له
 فمحول على الغالب في بعضها لا بحسب الامر بل بالمشابهة
 بما فيه معنى الطلب في نفس الامر وهو السابغ ثم ان الطلب
 انما يطلب في العادة وغالب الامر ما هو مراده فكان ذلك مقتضيا
 لتأكيد لان غرضه في تحصيل الطلب انما يتوجه الى
 المستقبل الغير الموجود والتأكيد لا يكون الا في المستقبل
 وقيل احاصل في الزمان الماضي لا يحتمل التأكيد واما احاصل
 في الزمان الحاضر فهو وان كان محتملا للتأكيد بان يخبر المتكلم
 بان احاصل في حال متصرف بالمبالغة والتأكيد لكنه لما كان
 موجودا واماكن للنحو طلب في اغلب الاطلاع على ضعفه
 وقوته اختص نون التأكيد بغير الموجود والايق بالتاكيد
 اعني الاستقبال احدها الامر مطلقا كما هو في لفرق واخر
 ولفرق واخرين وثانيها النفي كذلك نحو لا تقرين ولا تقرين
 وثالثها الاستفهام نحو هل تقرين واربعا التمني نحو ليت تقرين

معناه السؤال عن حصول الفعل
 وهو حصول طلب الشيء وخامسا
 حصول الفعل

معناه البحث على الفعل

أقربا مطلوب اسم معلوم

وخامسا العرض بفتح العين وسكون الراء هو الا تقرين
 فالمره في الاستفهام دخلت على الفعل المنفي وامتنع حملها
 على حقيقة الاستفهام لان المخاطب يعرف عدم الفرب
 فالاستفهام عنه يكون طلبا للحاصل فيقول له بقرينة الحال
 عرض الفرب على المخاطب وطلبه منه وسادسها القسم
 أي جوابه نحو والله لا تقرين وجملة القسمية اعني قسم
 والله ان شاء وجوب القسم اعني لا تقرين خبر وسابعها النفي
 ويدخله نونا التأكيد دخولا قليلا مشابهة اي لاجل المشابهة
 بالنهي في الصورة وفي انها غير موجبتين وفي كون رقيما لا
 نحو لا تقرين والنهي وهو صيغة يطلب بها الترك عن الفاعل
 مثل الامر في جمع الوجوه التي ذكرت من كونه مشتقا من المضارع
 واحكام نون التأكيد الا انه اي كمن النهي مطلقا معرب بالاضاع
 من النريتين لوجود حرف المضارعة فيه ويجوز المجزول وهو
 ما حذف فاعله واسند المفعول من الاشياء المذكورة
 قوله من الماضي وما عطف عليه بيان لاشياء المذكورة كقوله
 في ضربت زيد الا آخره وترت بزيد في مرث بزيد ومن المستقبل
 نحو ليضرب زيد في ضرب خالدا لزيد الا آخره ومن الامر
 نحو ليضرب ومن النهي نحو لا يضر وأغالم يذكرهما اكتفاء
 بذكر المستقبل لان صورتها لما كانت صورة استغنى بذكره
 عنها

وهو قريب من التمني هناك
 اذا عرفت على المخاطب الضرب
 فقد حشنة عليه وان تحش الآ
 ما تمناه وليس باستفهام
 لانك لا تقصد بقوله
 الا تقرين السؤال عن ترك
 الضرب حجاج

للتأنيب والمخاطبة

اذ يعلم من الاشتر ان الصورة ان مجهولها مثل مجهول
 والغرض من وضعه اي من وضع المجهول واقامة المفعول
 مقام الفاعل اما تبين حساسة الفاعل واظهارها
 فان نفس حساسة الفاعل لا يصلح ان يكون غرضاً من وضع
 المجهول واقامة المفعول مقام الفاعل بل الغرض منها انما
 هو تبين طائفة واظهارها لها نحو شتم الامير اذا كان
 الشتم شخصاً خفياً غير كفو للامير فيجعل ترك الفاعل
 تقرير اللسان عن تبين كعظمة كخوض اللص
 فيجعل تركه تقريراً له عن اللسان او تبين شدة يدك
 الفعل بحيث لا يتصور صدوره الا عنه نحو خلق الانسان
 واختص المجهول بصيغة فعل بضم الفاء وكسر العين في
 الماضي لان معناه اي مفعول غير مفعول وهو اسناد
 الفعل الى المنصور والمفعول اسناد الفعل الى من صدر عنه
 اعني الفاعل نجعل صيغة ايضا اي كعنه غير مفعولة و
 وهي فعل ليتناسب اللفظ والمعنى وقيل انما غير صيغة
 الفعل بعد حذف الفاعل اذ لو لم يُفعل لا تبين المفعول المرفوع
 لقيام مقام الفاعل بالفاعل وانما اخير للمبني للمفعول
 هذا الوزن الثقيل دون المبني للفاعل لكونه اقل استعمالاً
 وانما غير الثلاثة في المجهول الموزن فعل دون ساير الاوزان

الاسم الفاعل الخليفة

اي عاقب السلطان القص

اي حوفا عليه اي عا الفاعل
 نحو قتل عمر و اي قتل زيد
 فلو لم يحد في الفاعل يعلم
 ان زيد قاتل فيقتض
 فيجوز في ايها ما بان القاتل
 غير معلوم محتاج

ككون معناه غريباً في الافعال اذ الفعل من ضرورة معناه
 ما يقوم به فلما حذف منه ذاك خيف ان يلحق في اول قوله
 التطريق اسم الاسماء فجعل على وزن لا يكون في الاسماء
 ولو كسر الاول وضم الثاني حصل هذا الغرض الا ان اخروج
 من الكسرة الى الفتح انتقل من العكس لان الاول طلب
 نقل بعد احقة بخلاف الثاني ومن ثمة اي ومن اجل ان
 صيغة فعل غير مفعولة لا يحى على هذه الصيغة كلمة اصلاً
 في كلام العرب الا فعل بضم الواو وكسر العين وهو مفعول
 اجعل وذي ثل بالضم والكسر ايضا وهو ذو وثية تشبه
 ابن العرس ولو كانت هذه الصيغة مفعولة شاعت
 في كلامهم وحي المجهول في المستقبل على الفعل بضم حرف المضارعة
 وفتح ما قبل الآخر لان هذه الصيغة اعني الفعل مثل فعلل
 بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى في الحركات
 والكنات ولا يحى على اي فعل كلمة في كلامهم ايضا
 اي كما لا يحى على فعل فكون هذه الصيغة غير مفعولة ايضا
 فيتناسب اللفظ والمعنى وحي المجهول في الابواب
 الروايد من الثلاثة كلها اي تمازاد حروفه على ثلثة سواء كان
 رباعياً مجزئاً او مزيداً او ثلاثياً مزيداً فيه بضم الحرف
 الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي نحو خرج واكرم و

تقول و هل يزل و هل ياكلون
 اذا ذهب و هلك اما الشئ
 وانت تريد غيره منه

وبضم الاول اي بضمته اصلية كانت كما في الرباعيات
 او عارضة كما في غير ما وقع ما قبل الآخر اي بفتحته اصلية
 كانت كما في يتفعل ويتفاعل ويتفعلل او عارضة كما في
 غير ما في المستقبل نحو يدحرج ويكرم ويخترج ويستخرج
 تتفاعل الثلاث فيهما الا في سبعة ابواب فان اولها تحرك
 يضم مع ضم الاول فيهما في الماضي ويكسر ما قبل الآخر و
 وهي تنفعل وتنفعل وتنفعل وتنفعل وتنفعل وتنفعل
 وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل وانفعل
 وافعل وافعل وافعل وافعل وافعل وافعل
 اي تنفعل وتنفعل ولم يقتصر على ضم الاول فيهما حتى
 لا يلزم اي الاولان ذكر المتعددة في هذا الفن على الاجمال
 كقولهم وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى
 مضارع فعل بالتشديد في تنفعل وفاعل في تنفعل
 في الوقف وضم اول المحركة في الحنة الباقية حتى لا يلتبس
 الماضي مجهول بالامر للحاضر في الوقف يعني اذا قلت
 واقف ففتح التاء في الماضي مجهول في الوقف بوصل
 الهمزة وقلت واقف في الامر الواو هنا مثله في
 واقف لا لعطف افتعل على افتعل يعني اذا قلت
 واقف واقف احدهما في الماضي والآخر في الامر

ويحتمل ان يكون للعطف وكون افتعل معطوفا على
 افتعل لا على واقف فكون تقديره واقف وواقف
 يلزم الالتباس ففتح التاء في الماضي مجهول لا زالت فت التاء
 وهو الاربعة الاخيرة على اي على افتعل **فصل في اسم الفاعل**
 قال ابن الحاجب وبه يسمى اي بلفظ الفاعل الذي هو
 وزن اسم الفاعل من السلا بكثرة السلا فجعلوا اصل الباب
 فلم يقولوا اسم المفعول والمستفعل وفيما قال نظر لانه ليس
 المقصد بقوله اسم الفاعل على اسم الصيغة الآتية على وزن فاعل
 بل ايراد اسم ما فعل الشيء وهو الفاعل لا المفعول فانه اسم
 من وقع عليه الفعل يعني انما يسمى به نحو ضارب لانه اسم
 ما فعل الشيء وهو الفاعل للفوت وهذا اسمه ولم يقولوا
 اسم المفعول والمستفعل بمعنى الذي فعل الشيء اذ لم يأت
 المفعول واسم مستفعل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل
 فانه جاء بمعنى الذي فعل الشيء وانما اطلقوا اسم الفاعل
 على من لم يفعل الفعل كالمكسر والمتدحرج واجاهل و
 الضارب لان الاغلب فيما بين هذه الصيغة اي الصيغة التي
 تسمى في الاصطلاح اسم الفاعل ان يفعل فعلا كالنايم والنايم
 والمخرج والمخرج وهو اسم يتناول غير المقصود
 وقوله مشتق بالذات من المضارع مخرج المصادرة

واسماء الذوات واما حكم بكونه مشتقا من المضارع دون
 غيره لموازنه اياه في الحركات والسكنات والمفهوم من
 كلام بعضهم انه مشتق من الماخ فكانه نظر الى ان الماخ اصل
 بالنسبة الى المضارع وان التعريف في الاشتقاق من الماخ
 اقل وقول من قام به الفعل في الجملة فيدخل فيه نحو زيدا
 مقابل عمرو وانا مترتب من فلان او متباعد منه ومجتمع معه
 فان هذه الاحداث نسبت بين الفاعل والمنفعل لا يقوم
 باحدهما معينا دون الآخر الا ان قياسه ينسب الى ما ينسب اليه
 احداثا مرسوما ولا يعبر قياسه بالنسبة لثمة فكانه قام باحدهما
 معينا يخرج اسماء المنفعل والموضع والزمان والآلة دون
 افعال التفصيل لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه
 قام به الفعل والاول ان يقول الماخ قام وذلك لان الجمل هو الماخ
 يذكر بلفظ ما واسم الفاعل لم يوضع للشيء باعتبار كونه عالما
 بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت تلك الذات او غير
 عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل وقوله
 بمعنى حدوث بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن وكافر
 وواجب ودايم وناق وضائر في صائر وعالم في الله
 عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث
 والا استمرار وان قصد بها حدوث رقت الاصفية ثم انما

لا يكون الصائر والواو كذا في مثل
 لا يكون الصائر والواو كذا في مثل
 لا يكون الصائر والواو كذا في مثل

فيقال في حسن حارس الآن او غدا وكذا يخرج الفعل
 لان معناه لم يقتيد باحد الزمت كالصفة المشبهة فمفعلي كرم
 واكرم شخص ثبت له الكرم وزيدته لانها حدثت له فيكون
 اسم الفاعل منه اي من المضارع لمناسبة ما هي لمناسبة كل
 من اسم الفاعل والمضارع للآخر في الوقوع صفة كلفة وغيره
 من المشابهات التي تروى ذكرها واعمل المصدر المعروف باللام
 على غير القياس وصيغته اي اسم الفاعل من التلاوة الجحد
 صحيحا كان او غيره على وزن فاعل غالبا اذ قد يحكى على وزن
 فاعول كعبور وفعل كرجيم وانما ترك هذا القيد بناء
 على انه سيذكر من الوزنين وحذف علامة الاستقبال
 من يعرب للتلاوتهم من اول الامر انه مستقبل فادخل
 الالف للفرق بينه وبين الماخ وحقق الالف بالزيادة
 من بين ساير حروف المد طقتا بين الفاء والعين لان
 الادخال في الاول يعرب اسم الفاعل مشابها للمتكلم على تقدير
 فتح الالف الذي هو الاصل طقتا نحو انفر واحرب واعلم
 وعلى تقدير الغم مع كونه ثقيل يلبس بالامر في الوقف
 وبالمشاكل الجمل في مثل يعلم ويلزم النزول من الفحة الى الكسرة
 في مثل يعرب وعلى تقدير الكسر يلبس بالامر في مثل
 يعرب ويعلم ويلزم الخروج من الكسرة الى الفحة في مثل

وعاد حركة ما بعده لانه انما حذف
 للتلاوة جمع الحركات الاربع فلما
 حذف حرف المضارعة وادخل
 الالف بين الفاء والعين
 ارتفع المحذور

والتفصيل بالآلة والقد
 ليتبين حدوث

ولا مجال لابقائه على السكون وأن الادخال في الآخر يغير به
 مشابهاً بتثنية الما في بعد تحريك الفاء للمفردة وكسر عينه
 أي عين المضارع فيما لم يكن مكسوراً وعلم منه حكم ما كان على قوله
 مكسوراً وهو الابقاء على الكسر ولذا لم يذكره لأن اسم الفاعل
 بتقدير نصب أي الفتح أطلق لقب حركة الاعراب على
 حركة البناء على طريق الاستعارة للمثابة الصورية أي
 بتقدير نصب عين المضارع لا اشتقاق منه فيما لم يكن
 منصوباً اتباعاً لما كان منصوباً حتى يكون كالم منصوباً بغير
 مثابها بماضي المفاعلة وكان التزم الزيادة بعد حذف
 علامة الاستقبال لرفع الالتباس بالماضي وأن كان من غير
 كذا الباب فلو اختاروا هذه المثابة لوقفوا فيما فرغوا منه
 وبتقدير الفهم فيما لم يكن مضموماً اتباعاً لما كان مضموماً يشغل
 اسم الفاعل وبتقدير الكسر فيما لم يكن مكسوراً لاتباع
 أيضاً أي كتقدير النصب يلزم الالتباس بأمر باب المفاعلة
 ولكن أبى اسم الفاعل مع ذلك الالتباس للمفردة واختيار
 الالتباس أول من اختيار الثقل لأن لغتهم سائلة عن كل
 ثبوتية وثقلية وقيل اختيار الالتباس بالماضي من
 اختيار الالتباس بالماضي لأن الأمر مأخوذ من المستقبل
 والفاعل مثابة به بل اسم الفاعل مأخوذ من المستقبل أيضاً
 قال الاسم الفاعل

على ما ذكره

ورأى قال على ما ذكره المصنف من كلام
 اختاروا عن المفعول من كلام
 البعض من أئمة أئمة من أئمة

على ما ذكره المصنف وهذه المناسبة اختيرت لاحتادها في الصيغة
 وبجى الصيغة المشبهة باسم الفاعل معني لأنها لمن قام به الفعل
 ولفظاً لأنها تثنى وتجمع وتوث كما أن اسم الفاعل كذلك
 وهي اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به فقط على معنى
 الثبوت وقولنا فقط ليخرج في أفعل التفضيل إذ
 كما يقوم الفعل لمن اشتق له يقوم به الزيادة أيضاً
 وباق القيود ولم يتعرض لتعريفها وتعريف فعل التفضيل
 لقرب تعريفها من تعريف اسم الفاعل حتى تحذف عند أهل
 هذا الفن من اسم الفاعل ولذلك لم يعد لها في المشتق
 من المصدر وأوردتها في فصل اسم الفاعل وإنما قدما
 على بيان صيغة اسم الفاعل من غير التلا في لأنها محتقان
 بالثلاث على هذه الابنية أي ليست صيغ الصفة المشبهة
 قياسية كصيغ اسم الفاعل والمفعول لأنهم لم يحروا فيها
 على قياس يفضبط بأصل كما في اسم الفاعل والمفعول بل
 اتوا بها مختلفات الصيغ مع اتفاق صيغة الفعل في
 كثير منها ولم يأت شيء منها على القياس إلا الألوان
 والجلل والعيوب الظاهرة فإنها أتت منها على الفعل
 كالبقيص وأبلج وأخو وخوف ففتح الفاء وكسر العين
 وهذا غالب من فعل بكسر العين وشكس بفتح الفاء و
 سكون العين

الصفة المشبهة
 والفعل التفضيل مثله

والعلم والجنب وحسن
 وشجاع وجبان كلها من فعل
 مفعول العين كما في مثله

سكون العين

في باب الجائز

من فعل مكسور العين وضل بضم الفاء وسكون العين
وملح بكسر الفاء وسكون العين وجنب بضمها وحسن
بفتحها وحسن بفتح الفاء وكسر العين وشجاع بضم الفاء
وجبان بفتحها وهذه السبعة من فعل مضموم العين
ولذلك ذكر حشر وعطشان بفتح الفاء وسكون العين
من فعل مكسور العين واحول بفتح الهزة والعين
وسكون الفاء وهوى وزن أحول مختص باب فاعل
مكسور العين الآتية منه فانها بح من فعل مضموم العين
والحق وأحرق وأدم وأرعن والسم وأجف وزاد
الاصح على هذه الستة الأبع وقاله من فعل بالهم ايضاً
قال الفراء الحق من حق بكسر العين وهولته في حق
بضم العين وكذلك اي كان حق بج بالهم بج حرق
وسم وعجف اعني فعل بضم العين لغة فيهن اي في
هذه الثلاثة يعني ان اصلها من فعل بالكسر الا انها لغة
من فعل بالهم وبحر افعل بفتح الهزة والعين وسكون
الفاء لتفصيل التاليف غير وهو المبني على افعل
لزيادة صاحبه على غيره في المصدر المشتق هو منه
فخرج عنه نحو فاضل وزايد وغالب وخرج ايضاً
نحو طائل اي زايد في الطول على غيره ويدخل في حشر وشتر

هذه الثلاثة
مستفاد
من جوب
الكلمة
كقوله
والمصدر المشتق هو منه

والادغام في اشترائه

لكونها في الاصل آخيرة واشترى مخففاً بالنقل والاستغناء
كثرة الاستعمال وقد استعملان على القياس في لغة روية
وعليهما جاء قولها صغراً ما شترنا هذا من قول امرأة قالت
لخيلها اني آتيا وبت فاذا دفتوني فائتني ليلاً فاخرجني
واذهب بيا لا مكان لا يعرفنا اهله ثم فعلت امرأة
ما قالت واخرجها الرجل وانطلق بها آتيا لا مكان آخر
ثم تحولت الامم بعد نزلت فيسناهي ذات يوم قاعدة
مرت بها بناتها فظفرت اليها الكبرى فقالت اتي والله
قالت الوسطى صدقت والله قالت المرأة كذبتم
انا انكما بآية ولا لا بيكما بامرأة فقالت لهما الصغرى انا
تعرفان محيياً ما وتعلقت وصرخت بها فقالت الامم
عند ذلك صغراً ما شترنا واما بحر افعل لتفصيل الفاعل
بشرط كونه من التاليف احتراز به عن الرباعي المجرد والمزيد
فانه لا يحل منها حال كونه غير مزيد في اي في التاليف وبشرط
كونه مما ليس بلون ولا عيب ولا يحل من المزيد في
ولا تما كان في حكم الرباعي المجرد والمزيد في لعدم امكان
محافظة جميع حروفها في الفعل اذا لم تحذف منه شيئاً
وان حذف الزوايد وقلت هو اخرج من استخرج
مثلاً يلبس بافعل من التاليف اي لم يعلم ان المراد منه

كقوله

كثيرة الخروج او كثرة الاستخراج ولا يبي ايضا من لون و
 لا عيب اي لا يبي من عيب على القياس ظاهر اكان العيب
 او باطنا واما ما جاء من العيوب الباطنة من نحو اهل
 واهل واهل فهو على غير القياس فعلى هذا لا يحتاج الى
 تقييد العيب بالظاهر كيف وعد الزمخشري وصاحب
 الباب والملم وغيرهم اجماع من الشواذ مع انه من
 العيوب الباطنة لان الثاني فيهما اي في اللون والعيب
 يبي افعال للصفة فيلزم الالتباس اذ لو جاء فيهما
 افعال لتفصيل ايضا فقليل سود مثلا لم يعلم ان المراد
 ذو سود او زائد في السواد وان قصد تفصيل الزائد
 على الثلثة وتفصيل اللون والعيب تؤويل اليه بكذا
 ونحوه مثل هو اخذ منه استخراجا وارسن بياضا
 واكثر ذرته واقبح عي ولا يبي افعال لتفصيل المفعول
 حتى لا يلتبس تفصيل المفعول بتفصيل الفاعل اذ لو قيل
 اضرب لم يعلم ان المراد منه اكثر ضاربة او اكثر مفروبة
 فان قيل لم لا يجعل على العكس يبي افعال لتفصيل المفعول
 دون تفصيل الفاعل حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله
 للفاعل او من عكس لان الفاعل مقصود حيث لا يتم
 الكلام بدونه والمفعول فضلة في الكلام لان الكلام يتم بدونه

لا يبي العيب
 لا يبي العيب
 لا يبي العيب

لا يبي العيب
 لا يبي العيب
 لا يبي العيب

فبناؤه للمقصود اولى وايضا يمكن التعميم في الفاعل
 دون المفعول اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا يبي
 فلو جعلوه حقيقة في المفعول لبق اسم الفاعل مع انه اكثر
 عريا عن معنى التفصيل الا بالقربة لعدم اللفظ الدال عليه
 حقيقة ولبقى اكثر من الافعال بلا تفصيل لان المفعول
 لا يبي من اللوازم والفاعل عام ونحو اشغل اي اكثر
 مشغولة من امرأة ذات الخمين اي الرقن وقصرها
 معروفة لتفصيل المفعول وهو اي فلان اعطاهم اي اكثر
 اعطاء للدينار واولاهم اي اكثرهم ايلاء اي اعطاء للمعروف
 من الزوايد لانها من المعطي والمولى بضم الميم وكسر العين
 والحق اي اكثر حاقه من هبقة اسم رجل وقصته مشهورة
 من العيوب لا يبي على وجه اسم الفاعل على وزن
 فاعل نحو قصير مع نام وبسوى فيه اي في فعل المذكر والمؤنث
 في المفرد والثنية وجمع في جميع الاوقات اذ اكان فعل
 بمعنى مفعول وذكر الموصوف نحو رجل قاتل وامرأة قتيل
 بمعنى مفعول ومقتولة ورجل خرج وامرأة خرج بمعنى مفعول
 وخرجت واما اذ لم يذكر الموصوف فانها لا يستويان
 بل يفرقان بالتاء خوف الالتباس نحو مرت بقتيل فلان
 وقيلت وكفى في الالتباس بالفاعل بالقرين اذ الالتباس باللاقرب اشكل

وانما كان في الاغلب احترازا
 عن نحو مجنون كذا

لا يبي العيب
 لا يبي العيب
 لا يبي العيب

لا يبي العيب
 لا يبي العيب
 لا يبي العيب

فرقا اي يتومان فصح للفرق بين الفاعل بمعنى الفاعل
 وبينه بمعنى المفعول مع ان التميز حاصل بالموصوف
 ويعلم من هذا ان فعلا اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه
 المذكر والمؤنث سواء جريا على الموصوف او لا تقول
 رجل نعيم وامرأة نصيرة ومرت بنصير زيد ونصيرة هذا
 هو الاكثر والاقول انه لا يلزمها الهاء ولم يكن لان الاصل
 عدم الاستواء فاعطى للفاعل الذي هو الاصل الا اذا
 جعلت الكلمة افعلا من عداد الاسماء وقيلها دون
 الصفات وح لا يستوي في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر
 والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء لكون دليلا على النقل
 من الوصفية الى الاسمية وان كان الموصوف مذكورا
 نحو كبش ذبيح ونجعة ذبيحة وصبي لقيط وصبيته
 لقيطة فذبيح اسم حيوان مذبوح وعلى هذا ونظيره اطلاق
 امر على شخص له حمة وارادة انه شخص ذو حمة ويجوز
 اطلاقه على شخص آخر له حمة فكون صفة وتسمية لشخص
 له حمة باجر وارادة ذلك الشخص الاجم في الجوز اطلاق
 على شخص له حمة بهذا الوضع فكون اسما وقد يشبه به
 اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول ما اي الفاعل الذي هو بمعنى
 الفاعل فيستوي في المذكر والمؤنث لموافقة في اللفظ

هذا هو معنى
 التميز

آخر

نحو قوله تع وما يدريك لعل الساعة قريب وقوله
 ان رحمة الله قريب من المحسنين بمعنى قارب والقياس
 ان يقال قريبة لانه مسند الى غير الرحمة وقيل ان قريبا هنا
 انما ذكر لان الرحمة مصدر والمصدر المؤنث يجوز تذكيره جملا
 على لفظ آخر بمعناه فالرحمة بمعنى الترحم او بمعنى ان رحم او
 لان في الكلام حذف اي ان رحمة الله شيء قريب او ان
 رحمة الله قريب هذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة الى
 التأويل وبحي فقول للمبالغة اي لمبالغة الفعل وتكثيره
 نحو ممنوع بمعنى كثر المنع ويستوي فيه اي في فقول
 المذكر والمؤنث اذا كان فعول بمعنى فاعل وذكر الموصوف
 نحو امرأة صبور بمعنى صابرة ورجل صبور بمعنى صابر
 اكتفاء في الفرق بين المذكر والمؤنث بالموصوف واكتفاء
 بالقرآن في الفرق بين الفاعل والمفعول على قياس ما ذكر
 في الفعيل واما اذا لم يذكر الموصوف فلا يتويان فيه
 لتلايق الالتباس بين المذكر والمؤنث ويقال في فقول
 بمعنى المفعول ناقة حلوبة وحلوبة بالتاء في المؤنث
 ذكر الموصوف او لا فرقا بين المذكر والمؤنث واما الفرق
 بين الفاعل والمفعول فمؤكد ان القرآن كما في فقول
 بمعنى الفاعل اذا ذكر الموصوف ولما كان الغرض الفرق

حذف المضاف منه

بين المذكر والمؤنث بدخول التاء في المؤنث اكتفى في
 صور عدم الاستواء بذكر امثلة المؤنث نحو ذبيحة
 ولقيطة وحلوبة اذ يلزم منه بقاء المذكر على حاله واعطى
الاستواء بين المذكر والمؤنث في فعيل اذا ذكر الموصوف
للمفعول متعلقا باعطي واعطي في فاعول اذا ذكر الموصوف
 للفاعل طلبا للعدل بينهما اي لتلا يكون الاستواء لاحدهما
 وعدم الاستواء للآخر فيها ولم يعكس لان في فاعول
 ثقلا لا شتماله على الفاعل والفاعل كثير الاستعمال طريانه في
 الافعال كلها واخفة فيه مطلوبة ولا شك ان الاستواء
 خفة فاعطى لما هو كثير الاستعمال وجب للمبالغة في الفعل
 من الفاعل قوله نحو صبار فاعل بجى بفتح الصاد وتشديد
 العين وسيف مجزم بكسر الهميم وسكون الفاء وفتح العين
 بالجيم او اخاء اجمع او احاء الغير اجمع وبالأل ان اجمع
 في الكل ومعناه واحد وهو القطع وهو ان وزن مجزم
 مشترك بين الآلة كالمثقب ولهذا ذكر السيف ليتبين
 كونه مثالا للمبالغة وبين المبالغة للفاعل مجزم وفيثقة
 بكسر الفاء وتشديد العين وكبار بضم الفاء وتخفيف العين
 كنجاب وطوال بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك
 بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل

الفاعل المتعدي

ولم يذكر اشتراك بينهما كالتقاء بارشاده اليه في مجزم مع
 اشتراكه في الجمع وعلامة ونسبة بفتح الفاء وتشديد
 فيها واورد مثالين اشارة لاكثر استعمال هذا الوزن
 بالنسبة الاخوات اليه بالتاء ونحو صبار لشدة امره في
 كثرة الاستعمال لم ينجح الا اشارة اليها وراوية بكسر
 العين وفروقة بفتح الفاء وضم العين وضحة بضم الفاء و
 وفتح العين وضحة بضم الفاء وسكون العين لمبالغة اسم
 والاولى تأخيره عن اوزان مبالغة اسم الفاعل اجمع الا انه
 لما نسب ضحة بالفتح اورد عقيب مجزاة ومقام
 ومعطية بكسر الهميم وسكون الفاء في الثلثة ويتناول المذكر
 والمؤنث في التسعة الاخيرة وهي من علامة المعطية الا انه
 في السبعة الاول بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرة
 بدون التاء فيها بالقلية في الاستعمال فانها تقتضي ان لا يكون
 الموصوف بها على الاصل الذي هو عدم الاستواء ويعلم
 منه ان غير ما على الاصل الذي هو الفرق بالتاء بين المذكر
 والمؤنث واما قولهم سكتة بالتاء في المؤنث مع انه
 على وزن معطية وهو من التسعة الاخيرة فمحمولة على فقيمة
 محل النظر على النظر لانه بمعناه وهذا مما حملوا التقيض على
 وقالوا هي عدوة الله بالتاء وان لم يدخل اليها في التاء

التاء في التاء

سكتة السهم شرح
 قاطع كذا في الصحاح
 رجل مجزاة اي سرج
 القطع شرح

التاء في التاء
 التاء في التاء

أطلق عليها الهاء لغير ورتاناً في الوقف في فصول الذي
 للفتح على حلاله على صديقه بفتح الفاء وتخفيف العين فانه
 فعيل بمعنى الفاعل وقد سبق ان الهاء يدخل عليه انما حلوه
 عليه لانه اي صديقه تقيفه اي عدوة في معنى لانه ما ليس
 بعدوة وصيغته اي صيغة اسم الفاعل من باب غير التثنية
 ايجز اي مما يكون حرفه زائدة على ثلثة احراف مطلقا على
 صيغة اسم مستقبل اي مستقبل في كل الباب كايته بيمين موقوفة
 موضوعة موضع حرف المضارعة بعد حذف وكسر
 ما قبل الآخر لفظا نحو مكرم او تقديره نحو مختار ومحرك تقيفاً
 مستقبل فيما اذا كان المستقبل مكسور العين ويتبع المكسور العين
 فيما لم يكن المستقبل في مكسور العين كمتدحرج ومتضارب
 ومتكسر فاختير الميم للزيادة لتقدر زيادة حرف العلة
 التي هي الاولى بالزيادة اما الواو فلا لانه لا يزداد في الاول والآخر
 واما الياء فلعدم الفائدة في زيادته اذ لا معنى لحذف حرف
 ثم الا تيان بمنته ولو فعل يلزم الالتباس بالمستقبل واما الا
 فلا لتباس بالشكلم وقرب الميم من الواو في كونه شفوية
 وضم الميم اذ لا مجال للكسر لان احراف الذي اقيم هو مقامه
 اعني حرف المضارعة اما مضموم كما في الرباعيات او مفتوح
 كما في الخماسات والسادسات فالوجه ان يقيم او يفتح

جاز كان راجعاً
 او من يدافع
 او نفاخاً
 مزيداً

راجعاً
 بذكر الواو الاولى

فاختير الميم دون الفتح للفرق بينه اي بين اسم الفاعل وبين
 اسم الموضع اذ لو فتح لالتبس باسم المكان من التثنية
 المكسور العين ونحو سرب للفاعل على صفة المنفوع
 والقياس سرب بكسر ما قبل الآخر لانه من سرب
 ويافع عا وزن فاعل والقياس موفج بضم الميم وكسر
 ما قبل الآخر لانه من ايفج شاذ لا يقار عليه وبني ما قبل
 تاء التانيث على الحركة في نحو ضاربة اي اذا اتصل بآخر اسم
 مطلقا تاء التانيث كضاربة ومكرمة مع ان اسم الفاعل
 معرب وقول لانه اي ما قبل تاء التانيث صار بمنزلة
 وسط الكلمة باتصال التاء به والاعراب لا يجري فيه فبن
 تعليل البناء لا للبناء على الحركة كما كان آخر الكلمة واتصال
 نون التاكيد به نحو اضرين واتصال ياء النسبة نحو بمرتبة
 وسط الكلمة فبن وانما بني على الحركة مع ان الاصل في البناء
 السكون لعروض البناء وبني على الفتح للتحفة **فصل في المنفوع**
 سمي اسم المنفوع مع ان اسم المنفوع حقيقة هو المصدر لان
 امراد المنفوع به يقال فعلت به الضرب اي اوقعته عليه
 كنه حذف حرف ايجز فصار الفيم رفوعاً فاستقر لان ايجز
 واهجور كان منقولاً لم يسم فاعله وهو اسم مجزئ شامل
 لغير المقصود مشتق فصل مجزئ في الاسماء الغير مشتقة

راجعاً
 راجعاً
 راجعاً

جاز كان راجعاً

راجعاً

راجعاً

فيكون الزيادة في موضع الزيادة وفي حركة العين فلا يغير
 فغير المفعول من الثلاث ايضا اي كالفاعل لمواخاة بينهما
 اي بين الفاعل والمفعول في تعلق الفعل بهما اما من جهة
 الصدور كما في الفاعل واما من جهة الوقوع كما في المفعول
 فيكون بين اسميهما ايضا فغير احدهما كما غير الآخر على
 ما هو مقتضى المواخاة وصيغته اي صيغة اسم المفعول
 من غير الثلاثي اجمرد مطلقا على صيغة اسم الفاعل منه
 ملتبسا بفتح ما قبل الآخر لفظا او تقديرًا تبعًا لفعله نحو
 مستخرج بفتح العين ومختار اصله مخير بفتح العين والمصدر
 اجمعي واسم الزمان والمكان من غير الثلاث على صيغة
 اسم مفعول منه لثبته الزمان والمكان بالمفعول في كونها
 محلا للفعل فجعل اسمها كاسم واتحاد المصدر اجمعي
 باسمها في بعض الثلاث فجعل صيغته كصيغتها **فصل**
في اسمي الزمان والمكان من الثلاث اجمرد ولم يذكر اسم الزمان
 والمكان من غير الثلاث اجمرد لان الغرض الاصل في الفن
 بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ
 بعضها من بعض ولما لم يكن لاسم الزمان والمكان من غير
 الثلاث احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتها
 على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يفتح الا ذكرهما مع ان

سواء كان بفتح العين
 سواء كان بفتح العين
 سواء كان بفتح العين

مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان
 استدعت حمل اسميهما على اسم المفعول واعتبرت عن
 ذكرهما كما اعتنى اتحاد المصدر اجمعي في بعض الثلاث معهما عن
 ذكر صيغته من غير الثلاث بسبب استدعائه حملهما عليهما
 اسم المكان اسم مشتق من يفعل على صيغة المبنى للفاعل
 من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف
 حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون
 في المبنى للفاعل دون المبنى للمفعول لان عينه مفتوح ابتداء
 يعين ان يكون مشتقا من المبنى للفاعل ولهذا الوجه
 اشتق من المستقبل دون غيره لمكان وقع فيه الفعل
 مخربا به غير المحدود وحق تعريف اسم المكان بالذکر وبيان
 احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من
 يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه على المقاييس
 لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه
 الصيغة حقت في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة
 بينهما جرث عادت في القنوان على تقديم اسم الزمان دفعا
 لذلك التوهم وشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما فزيد
 اليهم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما زيدت في المفعول
 لمناسبة بينهما اي المكان والمفعول في كون كل واحد منهما

اسم المكان اسم مشتق من يفعل على صيغة المبنى للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبنى للفاعل دون المبنى للمفعول لان عينه مفتوح ابتداء يعين ان يكون مشتقا من المبنى للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المستقبل دون غيره لمكان وقع فيه الفعل مخربا به غير المحدود وحق تعريف اسم المكان بالذکر وبيان احكامه واحال تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل ومعرفة احكامه على المقاييس لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقت في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرث عادت في القنوان على تقديم اسم الزمان دفعا لذلك التوهم وشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما فزيد اليهم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما زيدت في المفعول لمناسبة بينهما اي المكان والمفعول في كون كل واحد منهما

كثرة استعمال اسم المكان منه

محلا لوقوع الفعل

ولم يزد الواو في اسم المكان كما زيد في المفعول حتى لا يلتبس
 اسم المكان به اي باسم المفعول وصيغته اي صيغة اسم المكان
 من باب يفعل بفتح العين من الاقسام كلها مفعول مفتوح
 للموافقة ومفتوح الميم لقيامه مقام حرف المضارعة التي
 هي مفتوحة كالمذهب بالفتح من يذهب بالفتح المثال
 الواو كما يدل عليه منه المثال ولما خسر استثناء حكم
 المثال الواو بالذكر علم ان حكم المثال اليائس حكم الصحيح
 فان كان من يفعل بالفتح فمفعول بالفتح نحو ميتش
 وميقظ صرح به صاحب العرب وان كان من يفعل
 بالكسر فمفعول بالكسر للموافقة نحو ايمش من اليسر بفتح الياء
 وهو لقب القار وان كان من يفعل بالهم فمفعول بالفتح
 نحو اليسر بالفتح من اليسر وهو السهولة على ما هو قياسي
 تقسيم موضع كباي ان شاء الله تعالى كما ان الصحيح كذلك
 واما المثال الواو المضاعف فحكمه المضاعف نحو مود
 من وذيود صرح به صاحب المتقرب ايضا ويدل هذا
 على ان حكم وفي مثل حكم رمي كما نقل بغير التمرع به عن بعض
 المتأخرين وفي كلام المفتاح ايضا ايماء الى ذلك حيث قال
 اسم الزمان في الثلاثة مجرد على مفعول بكون الفاء وفتح
 الباق في المنقوص البتة ويكسر العين منه في المثال

في المثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف

وفي غيره ايضا ان كان من باب يفرب والفتح
 ثم كلامه اراد بباب يفرب باب الصحيح واللام يثقل
 من يفعل بفتح قوله والفتح شاملا للمفتوح باسم
 غير المذكورين ومن جعلها المفعول الفاء واللام فكون
 اسم الزمان مفتوح العين منه وفي كلام بعضهم تفرح بان
 بان حكم وفي مثل حكم وعُد في هذا الباب الا ان اعتبارهم
 بلام الفعل في امثال هذا الحكم وان كون حكم طوى مثل حكم
 في الاول وايضا دليل الناقص يثبت على عليه
 ويرشد الى ايضا محي مصدره الميم على مفعول بالفتح
 كما صرح به في الصحيح فانه اي اسم المكان بكسر العين منه فيه
 اي في المثال الواو المضاعف من جمع الابواب
 نحو الموعد من مكسور العين ولم يتعرض لثاله كثرته
 ولانه على اصله والموسط في مفهوم العين ولم يتعرض
 لثاله لثله والموجب في مفتوح العين وانما كسر في الجمع
 ولم يفتح حتى لا يظن ان وزنه فوعل بفتح الفاء والعين
 اذ لو فتح لظن ان وزنه فوعل مثل جوب ولا يظن في
 الكسر ان وزنه فوعل بالكسر لان فوعلا بالكسر
 لا يوجد في كلامهم وقيل انما كسر في الجمع ولم يفتح لان الكسر
 مع الواو اخف من الفتح مع اذ موعد بالكسر اخف من موعد بالفتح بالوجدان

في المثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف

في المثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف
 كالمثال الواو المضاعف

وسيرة ان الميافة بين الفتح والواو منفردة بعيدة
 بخلاف الواو والكسرة فانها قريبة بينهما ولم يقع ايضا
 حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان منفلا لم يوجد
 في كلامهم كما تر وصيغته من باب يفعل بكسر العين
 من الاقام كلها مفعلا بكسر العين للموافقة الا من
 اليائي اذ لا واو في من يفعل بالكسر فانه اسم المكان
 بفتح العين منه فيه اي في الناقص اليائي من يفعل بالكسر
 وان كان الاصل ان يكون مكسورا للموافقة نحو امرى
 فراعن توالي الكسرات كما في باب الناقص ان شاء الله
 احدها حقيقة وهي كسرة العين والاخران تقديرية
 اعني الياء كما انه يفتح العين منه فيه واويا كان او يائيا
 من يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو امرى والحق
 ومن يفعل بهم العين ايضا لا تتواءم مع فعل بالهم نحو امرى
 وفي الفتح اطراد وخفة او لفوار عن توالي الكسرات فيها
 ايضا اذ لو كسر العين في مفتوح العين والمفتوح يلزم
 توالي الكسرات لا يتقلب الواو ياء في لظفرها وانكسار
 ما قبلها فقول فراعن توالي الكسرات ليس تعليلًا للثبوت
 وان كان صالحا له كما ذكرنا بل هو مختص بكسور العين لان
 قوله الا من الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين

الواو من
 الرضوان
 يفعل بالفتح
 وينفعل بالهم

المكسور العين
 مفتوح العين
 مفتوح العين
 مفتوح العين

ولذلك

ولذلك اقتصر على ايراد المثال منه وانما لم يتعرض لبيان
 اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح وينفعل بالهم لانه
 لما بين ان العدول عن الاصل في يفعل بالكسر من الناقص
 مانع علم ان المانع فيه باق على الاصل فان الاصل في
 يفعل منفعل بالفتح فيهما وكذلك في يفعل بالهم لانه لما استغنى
 في كلامهم منفعل بالهم صار حكمه حكم يفعل بالفتح طقة الفتح فلا
 الا تعرض له ولا ينبغي من يفعل بهم العين منفعل بالهم وان كان
 هو الاصل لموافق لتقل الفتح ولرفضهم منفلا في كلامهم
 ولم يذكر هذا الدليل سبق ذكره وجواز ان يكون هذا السبب
 رفضهم منفلا فقم موضعه اي موضع يفعل بالهم
 بين مفعلا بالكسر قدم لان ما اعطى له محصور ومضبوط
 بخلاف ما اعطى للمفعل بالفتح فانه غير محصور وهذا كما تقدم
 الاعراب التقديرى على اللفظي لذلك ومفعلا بالفتح واعطى
 للمفعل بالكسر احدا من كسرات وانما اقم
 لفظه نحو مع ان الظاهر ان يقول هو المنك او المنك
 على البدل لتلايتهم قبل ذكر المعطوفات ان ما اعطى
 للمفعل هو المنك فقط ويتوهم بذلك مخالفة المعداد
 العدد وليكون المحاطب على صدق رجاء بذكر المعدودات
 اجمع واجمزر وامبنت والمطلع والمشرق والمغرب

اذ لا فائدة في لفظه نحو فيما هو
 محصور اذا ذكر كلمة مثله

المحذور

مكان الرفع والجر
مفرق الاسم والصفة

والمفروق والمسقط والمكين والمرفق والسجد
وتخصيص هذا العدد وهذه المعدودات انما هو بحكم
السماع واعطى الباء من احد عشر اسما للمفعل بالفتح
خطة الفتح فيقاوم خفة الفتح ثقلة الكثرة واسم الزمان
مثل اسم المكان في الاحكام المذكورة لاسم المكان نحو مقتل
الحسين لزمان قتله رضي الله عنه وهو يوم عاشوراء كما يقال
مقتل الحسين لمكان قتله اعني كربلاء **فصل في اسم الآلة**
وهو اي اسم الآلة اسم مشتق خرج به نحو القدوم من فعل
مبني للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع
حرف المضارعة بعد حذف لام في اسم المفعول وانما حكم
بكونه مشتقا من المضارع دون غيره لمثل ما ذكرنا في
اسم الفاعل وانما قلنا مبني للفاعل لان الآلة وان كانت
والسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما الآلة
تعلقها بالفاعل قدم واقوى ولهذا جعلوا الادوات
من تامة الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة الخارجية
عن المعلول في الفاعل والغاية فلا جرم يكون مشتقا
من المبنى للفاعل وقوله للآلة وهي ما يعالج به الفاعل
المفعول لو وصول اثره اليه يخرج ما عدا المعروف فالمعروف
هو الاسم المضاف لامن حيث انه مضاف من نحو محلب

واضافه

واضافته الى الآلة لتعيين ذلك الاسم وهذا مثل قولك
في تعريف رباج غلام زيد غلام زيد اي رباج هو غلام
مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفية في شيء فالحاصل
ان الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرف فلا دور
ومن سلم دخول الآلة في المحذور ولا يمكن له ان يدفع الدور
بان يقول المراد بما في المحذور والاصطلاحية وبما في احد
اللفظية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد
وهو اللفظي اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر بل التقاء
بالاصطلاح واللفظ انما هو في اسم الآلة فانه لفظ اعم منه
اصطلاحا فانه لفظ يتناول نحو القدوم والابرة والقلم
ولا يتناولها اصطلاحا واعلم ان اسم الآلة محقق بالبناء
المجرد اذ لا يمكن محافظة جميع حروف غيره في مفعول وان
اسم الآلة لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون
الا لافعال متعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل
عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن
الآلة الا لافعال متعدية لم يحى اسمها الا من الافعال
امتدعية وفي قوله وصيغته مفعول بكسر الميم وفتح الهمزة
اشارة الى اكثر استعمال هذه الصيغة وانها الاصل وما
وما عداها متفرع منها بزيادة كما هو المفهوم من كلام القوم

ولذلك لم يذكر له مثالا وقال صاحب المفتاح وعندى
 أن منفعا هو الاصل وما سواه منقوص منه بوضوح ^{وهو انشاء}
 ككسحة او بغير عوض كمنقوب لكن كثرة الاستعمال
 وكثرة التفرع بالزيادة تشهدان للاول ومثاله نحو محلب
 وهذا في الحقيقة اسم لا يحلب فيه لكن لما كان يستعان به
 في الحلب جاز اطلاق اسم الآلة عليه ومن ثم أي ومن
 اجل ان صيغة منفعل قال العلماء المرفعون المنفعل
 بفتح الميم والعين للموضع أي المكان والمنفعل بكسر الميم
 وفتح العين للآلة والفتحة بفتح الفاء وسكون العين
 للمرة أي للواحدة من مرات الفعل والفتحة بكسر الفاء
 وسكون العين للحالة التي عليها الفاعل عند صدور الفعل
 وهذا القول يتيان مر بعان من الرجز سائلا الاجراء
 والاستشهاد في قول والمنفعل للآلة الآلة أو رد البيت
 التام لبيان بناء ائمة وبناء النوع على سبيل الاستطاد
 تيمما لبيان بناء اسم الآلة ولذلك لم يقرض لتفصيلها
 فاقطينا اثره وكسرت الميم في اسم الآلة ولم تتبع على ^{المضارعة}
 الاصل الذي هو الفتح لقيام مقام احرف المفتوح للفرق
 بينه وبين الموضع من يفعل وينفعل بالفتح والميم ولما
 لم يكن طلب الحكمة موجها الا في العدول عن الاصل لم يكن

70
 طلبها في عدم فم الميم الذي لا وجه لاصالته هنا وجها ولو
 خرج احد عن الوجه وطلبها في عدم الفم قلنا له للتباس
 بمنفعل باب الافعال ووجه اسم الآلة على وزن منفعل
 بكسر الميم وسكون الفاء والاضافة بيانية نحو مقراض
 ومنفاح ووجه اسم الآلة عند غير سيبويه حال كونه مفعول
 العين ومفعول الميم شاذ او مخالفا للقياس اذ قياسه
 ان يكون عينه في الحركة مثل عين ما اشتق هو منه
 اعني المضارع البنية للفاعل كالمقرب بكسر العين والمعلم
 بفتي وانحرف بضمه وفتح الميم في الكل لقيام مقام احرف
 المفتوح الا ان الميم لما كسرت للفرق بينه وبين الموضع
 في مفتوح العين ومكسور ولاشتقا، مفعول في مفهومه
 وفتح ايضا العين في مكسوره ومفعول للتثقل فيما يكثر
 استعماله كان القياس ان يكون مكسور الميم ومفتوح
 العين في الكل فصار ضم الميم والعين خارجا عن القياس
 نحو المسقط لكل ما يجعل فيه السقوط بفتح السين وهو
 الرواء الذي نصب في الانف وامتلح لكل ما ينحل به
 الاقيف قال سيبويه هذا من عداد الاسماء الغريبة
 مشتقة يعني المسقط وامتلح كل واحد منهما اسم
 لهذا الوجود الذي يجعل في السقوط لانه حيث انه يجعل في السقوط

فلا يجوز اطلاق المسعط لكل اناء يجعل فيه السقوط
وكذلك المنخل وليس بالآلة اي باسم آلة مصطلح وكذلك
اي حكم المسعط والمنخل اخواته اي اخوات هذا المذكور
من المسعط والمنخل في انها من عداد الاسماء عند سيبويه
ومن اسماء الآلة عند غيره على غير القياس وتلك الاخوات المدق
والمدرن والمكحلة والمخضفة **الباب الثالث في المضاعف**
والمضاعف من ضاعف الشيء اذا زاد عليه فجعله اثنين
او اكثر سمي نحو مدبه لتضاعف الحرفين فيه وانما قدم
المضاعف على المهموز لقربه من الصحيح بسبب قلة التغير
اذا ابدال الياء من احد حرفي التضعيف في مواضع مخصوصة
بخلاف تليين الهمزة فانه في مواضع كثيرة وكذلك جعل
بعض الهمزة من حروف العلة وترك تعريفه اعتماداً
على انتهاء من تعريف الصحيح او من اسمه اللغوي ^{بمعنى} **المضاعف**
بالبحث مضاعف التلافي اذا لا بحث ولا احكام لمضاعف
الرابع لعدم تجاور الحرفين المتجانسين فيه وهو ما يكون
فاؤه ولاؤه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولاؤه
الثانية من جنس واحد نحو زلزلة ويقال له اي المضاعف
التلافي اهم وهو في اللفظ من لا يسمع الصوت اخفى
لشدته اي لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام فيحتاج

72
الاجهر والتكرير كما يحتاج من لا يسمع الصوت اخفى
اليها يقال جرد اسم اي قلب ولا يقال له صحيح مع ان
شيء من حروفه ليس بحرف علة ولا همزة لغيره
احد حرفه حرف علة في بعض المواضع نحو تنقي البازة
اصلة تنقضي قلبت الصاد الاخيرة ياءً وبقي تمامه
في بحث الابدال ان شاء الله تعالى وهو اي المضاعف
من ثلثة ابواب سما عاين دعائم الابواب من فعل
يفعل بفتح العين في الماضى وضمها في الفاعل نحو سري
اصلها سدر يسر لم يراع الترتيب في ذكر امثلة
الابواب الثلثة هنا حيث قدم ما عين مضارع معلوم
نظراً الى تنويه باب آخر يشاركه في ضم عين المضارع
وان قل بخلاف اخوية ومن فعل يفعل بفتح العين
في الماضى وكسرها في المضارع نحو فرير ومن فعل يفعل
بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع نحو غفر يغفر والآخر
المضاعف من باب فعل يفعل بضم العين فيهما مجيئاً
الاجمياً قليلاً نحو حبث فهو حبيب ولبث فهو لبيب
ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم دخله في التميز عن فعل
يفعل بفتح عين الماضى وضم عين المضارع وانما ذكره في
الوزن تبعاً لساير الابواب وقوله حبيب ولبيب اثبات ان حبث ولبث

من فعل بالفهم وإن حَبَّ أصله حَبَّبَ وَلَبَّ أصله لَبَّبَ
بفهم العين فيهما لأن مجي فاعيل من غيره قليل وعلم من
سكوت من فعل بفعل بفتح العين فيهما ومن فعل بفعل
بكر فيهما أن المضاعف لا يجي منها أصلاً وإذا اجتمع
حرفان من جنس واحد في الذات أو في الصفة كالجاء
والهمس كما يدل عليه قوله فيما سيأتي فيكون من جنس
واحد نظرًا إلى أهموسية وقوله أو اجتمع حرفان متماثلان
في الجنس عطف على قوله من جنس واحد مثلاً إلا المعنى
إذا مراد من كون الحرفين من جنس واحد كونهما متماثلين
متماثلين وتقدير الكلام وإذا اجتمع حرفان متماثلان
في الذات أو في الصفة أو حرفان متقاربان إلا أنه أقام
أحد مقام الآخر ودفع المسافة بينهما في الأول من التماثلين
والمقاربين في المثل الثاني والمقارب الثاني بعد جعل
أول المقاربين مثلاً لتسهيل المكرر المعلوم بالوجود
وفي المثل الكره من التكرار مثال المتماثلين في الذات
نحو مد إلا آخره أصله مدد ومثال المتماثلين في الصفة
سبح أن شاء الله تعالى في بحث ادغام التاء الافتعال ولم
يؤرد هنا احتياجه إلى تفصيل في بيان كونه مثالاً
وهذا ليس موضع التفصيل ومثال المقاربين المتحركين

لا فليلا
ولا شاذاً
منه

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

نحو آخر في شطآنه بادغام الجيم في اثنين لتقارب
مخرجيهما وقد قرأ به أبو عمرو ومثال المتقاربين المتحركين
أولها نحو وقالت طائفة بادغام التاء في الطاء بالآ
لتقارب مخرجيهما وسكون الأول الادغام أفعالاً
من عبارات الكوفيين والادغام افتعالاً مع بابت
البعريتين الباء الحرف الواحد في مخرجيه مقدار الباء
الحرفين في مخرجيهما أي قريباً من مقدار الباء كما نقل
عن جابر الله العلامة وهو محمود الزمخشري صاحب
الكشاف لقب به لكثرة مجاورته بيت الله تعالى
وزقنا الله الكريم زيارته وقريب من هذا قول
صاحب المقرب الادغام هو رفعك اللسان بالحرفين
دفعاً واحدة وقيل الادغام إسكان الحرف الأول
بنقل حركته إن كان متحركاً إلى ما قبله إن كان ساكناً أو
أو بسلبها إن كان متحركاً أو ساكناً وهو حرف لين
وعلم منه أنه إذا كان ساكناً بقي على حاله بالطريق الأول
وأما وجب سكون الأول ليتقلل بابه ويحصل تخفيف
المطلوب إذا لو كان متحركاً لجاءت الحركة بينهما فلم
يتصل بالآ اتصالاً يحصل به التخفيف ولا بد أن يكون
الساكن متحركاً لأنه مبين للأول والحرف الساكن كالميت

هذا التفسير الذي
نقل من العلامة

كانت الحركة حادثة

لا يثبت نفع فكيف يثبت غيره وادراج اى ادخال
 2 التاجي يصرح حرف الساكن كالمستعمل لا على
 حقيقة التداخل بل على انه يصير حرفا مغايرا لهما
 بهيئة وهو حرف المشدود زمانه اطول من زمان
 حرف الواحد واقصر من زمان حرفين ولهذا المرحمة
 آخر هذا التعريف وعبر بقيل الا انه يناسب معناه اللغوي
 لان معناه في اللغة ادخال شيء في شيء والاباء
 والرفع المذكوران لازمان له المدغم اى حرف الذي
 ادغم والمدغم فيه اى الذي وقع الادغام فيه حرفان
 في اللفظ وحرف واحد في الكتابة اى ينقص حرف في الكتابة
 اذا كانا في كلمة واحدة كبر وكرر ومد وشد على ما هو
 المذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء بشئ
 عن شئ اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعا
 واحدة وينقص حرف من الحروف المملوطة في الكتابة
 ثابت في عرفهم كالرغم فان الالف بعد الميم ثابت
 لفظا في لفظ الرغم وليس ثابت خطا ككثرة استعماله
 اجتماع حرفين المتماثلين في الذات في كلمة واحدة
 على ثلاثة ارب الفرب الاول منها ان يكونا اى حرفان
 اجتماعا متحركين بحرف اى في الفرب الاول في جميع الصور

منه شئ واحد

الادغام الا في صورة الاطقيات نحو قد ود فان
 الادغام فيه غير واجب بل لا يجوز حتى لا يبطل الاطقي
 فانه على تقدير الادغام كونه من كونه على زنة جعفر
 لانه لم يراع المقابلة بين الملحق والملحق به حركة و
 سكوتا والا في الاوزان التي يلزم الالباس فيها
 على تقدير الادغام فان الادغام فيها غير واجب
 ايضا بل لا يجوز لئلا يلزم الالباس ونحو قول
 داخل في لزوم الالباس واما نحو تتباعد وتتزل
 فقد ذكر فيما سبق ان الادغام فيه غير ممكن حيث
 قال وتخذ في التاء الثانية في مثل تتلد وتتباعد
 وتبتخر لاجتماع حرفين من جنس واحد وعدم
 الادغام واما نحو اقتتل فيذكر الخلاف فيه في بحث
 تختم فلم يقع شئ غير المذكور وهي مثل ضلك بفتح
 وهو عيب في رجل الفرس وسرر بفتحين جمع سرير
 وجدد بفتح الفاء وفتح العين جمع جددة بالفتح وهي
 الخط التي في ظهر الحمار وظلل بفتحين وهو ما بقي من
 آثار الدار ومدد بمعنى الزيادة حتى لا يلتبس الضلك
 على تقدير الادغام بضمك بفتح المعاد وهو كتاب القاف
 والسر بلفظ سر بالضم وهو تقطع القابلة من سررة الصبي

ادغام الا في صورة الاطقيات نحو قد ود فان

واجدد بلفظ جدد بالفهم وهو البئر في الطريق وطلل
بلفظ طل بفتح الطاء وتشديد اللام وهو مطر ضعيف
انقطر ومدد بلفظ مد من مد الثوب ولا يلتبس
اي لا يقع الالتباس في مثل رد بانه من رد بالفتح او من
ردو بالفهم وفي مثل فربانه من فرب بالفتح او فربا بكسر
وفي مثل عخص بانه من عخصن بكسر او من عخصن
بالفتح لان رد تعلم من يرد بفهم العين ان اصله ردو
بالفتح لان المضاعف لا يحى من فعل يفعل بفهم العين
فيها الا نادرا كما قرأنا في فعل يفعل بكسر في الاول
والفهم في الثالث مثل فضل بفضل شاذ لا اعتداده وقر
ايضا اي كره يعلم من يفر ان اصله فر بالفتح لان المضاعف
لا يحى اصلا من فعل يفعل بكسر فيهما وعخص ايضا
يعلم من يكعش ان اصله عخصن بكسر لان المضاعف
لا يحى اصلا من فعل يفعل بالفتح فيهما وان فعل يفعل
بالفهم في الماضي والفتح في المضارع ككذبت تكاذبا
لا يعبوه ولا يدغم جيب في بعض اللغات مع انه
اجتمع التماثلان امح كان فيه انه ليس من صدر الاستثنا
حتى لا يقع الفهم على الياء في محي اي في مضارعه فان قيا
ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع ولو ادغم المضارع

بما يقع الفهم على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم
في بعضها نظرا الى اجتماع المتلين فان الميسر لا يسقط
بالمعصور والما ان ذلك القياس انما يكون اذا تحق
موجب الادغام وفي تحي لا تسبق الاعلال لم يبق
موجب الادغام فيقال في كلتا اللفتين تحي بلا ادغام
وقيل في وجه عدم ادغام جيب الياء الاخيرة فيه
غير لازمة لانه سقط تارة نحو حيوا اصله جيبوا
وتقلب تارة نحو يحيى اصله يحيى بفهم الياء الاخيرة
فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكانه لم يجتمع المتلان
فكف يدغم والغرب التامنها ان يكون اكر في الاول
من اكر فين اجتماعين في كلمة المتماثلين في الذات ساكنا
والا باقيا على حركة بحسب الادغام ضرورة اي من كسر
الفورة والاضطرار وانما قال ضرورة لان الادغام في
هذا الغرب ضروري اي لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب
من الاسباب ولو في كلمتين نحو الم اقل لك ولم يرخ خاتم
بخلاف الغرب الاول فانه قد لا يجنب في بعض الصور
بل يمتنع لما منع كالاطاق والالباس وكوز في بعضها
بلا وجوب لوقوعه في كلمتين نحو ضرب بكر وللزوم ضم
الياء في المضارع كما في جيب في بعض اللغات نحو مد اصله

نظراً إلى اجتماع التمانين فيقل حركتها إلى القاف بعد
 حذف الراء الذي هو الغرض الاصلي لابقاء لا ثراً ودفعاً
 لا اجتماع الساكنين ولا جرح في النقل وهذا نظير قوله في
 الباب الثالث في تخفيف الهمزة بالحذف ثم يحذف
 لا اجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها ثم حذفت الهمزة
 لعدم الاحتياج اليها بسبب حركة القاف فصار قرن
 بكسر القاف ولما كان كلامه في قرن مظنة ان يتوهم
 ان قرن في قراءة الكسرة مثال حذف احد التمانين
 البته دفعه بقوله وقيل ان قرن بكسر القاف من
 وقرير وقار وهو مثال من باب ضرب اصله وقرن
 كما وعدن حذفت الواو طرد الباب واستغنى عن الهمزة
 لعدم الاحتياج اليها فصار قرن ولا يكون مما نحن فيه
 واما اذا قرأ قرن بفتح القاف كما هو قراءة نافع وعالم
 فهو يكون من اقر بالمكان بفتح القاف عاصفة المضارع
 المتكلم من باب علم وهو لغة في اقر بكسر القاف مضارع
 متكلم من باب ضرب يعني ان القرار مضارع مستعمل
 من باب ضرب مستعمل ايضا من باب علم واذا كان قراءة
 الكسر من القرار فهي من باب ضرب كما انها اذا كانت
 من الوقار وهو مثال يكون منه ايضا واما قراءة الفتح

بحرف
 قبل حذف
 الحرف
 وبه
 لا يجوز
 لا يجوز

من حذف واحد
 التمانين

فهي من القرار لا غير فيكون اصله اي اصل قرن بالفتح
 اقرن بفتح الراء الاولى فنقلت حركة تكل الراء إلى القاف
 بعد حذفها واستغنى عن الهمزة ولم يذكرهما اكتفاء بذكرهما
 في قراءة الكسرة فصار قرن بالفتح هذا اي امتناع الادغام عند
 سكون احرف الياء من التمانين اذا كان سكونه اي سكون
 احرف الياء لازماً غير عارض واذا كان عارضاً غير العارض
 الذي للوقف فانه غير مانع من وجوب الادغام يجوز
 الادغام نظراً الى ان السكون عارض لا اعتداد به فيحرك
 الساكن فيدغم فيه الاول وبذلك بني تميم ويجوز عدمه
 اي عدم الادغام نظراً الى ان شرط الادغام تحريك الياء
 وهو ساكن هنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة
 ايجاز بين وهو الاقرب الى القياس وفي التسهيل ولا
 نحو امدد بفك الادغام امرأ للمخاطب ومد بالادغام
 امرأ له بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء
 عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الياء لاكتفاء الساكنين بفتح
 الدال الثانية للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل في تحريك
 الساكن لما روي بالضم للاتباع اي لاتباع حركة الدال
 حركة العين وهي الفتح والميم مضموم في الثالث لان الحركة
 المنقولة اليه في الثالث هي الفتح ومن ثم اي ومن اجل ان الفتح في مد للاتباع

اذا وقفت في مدد وقلت مدد
 يجب الادغام لان التقاء الساكنين
 مفتقر في الوقف منه

لا يجوز قرأه بالضم اي بضم الراء ويجوز غيره من النكت والكسر
 والفتح لوجود العلل المذكورة فيها لعدم صحة الاتباع في الضم
 هنا وهو من الدين بل الموجود هنا هو صحة الاتباع في الكسر
 لانه من باب يخرّب ولا يجوز الادغام بالاتفاق في نحو
 اميدون ويمدون ومدون ومددت ونحو ليمدون ^{فيكون} ^{فصلها} ^{تعد} ^{نحو}
 ولم يمدون اي فيما اتصل به الضمير المرفوع لان يكون الياء
 فيها لازم لانه بسبب لازم وهو الضمير المرفوع المتصل
 الذي هو كالجاء من الكلمة بخلاف امدد وليمدد ولم يمدد
 فان سكونها عارض لانه بسبب عارض وهو اجازم لان
 اصل امدد لتمدد كما في نحو امدد وليمدون ولم يمددون
 اعتبر اللازم لكونه اقوى دون العارض وتظهر كونه
 امدد و امدد حركاته رمتا ولام قولاً وتقول في الامر
 من المضاعف بالنون الثقيلة مدّ مدّ بفتح الال مدان
 مدّ مدّ بضمها ويجزف الواو اكتفاء بالضم مدّ مدّ بكسر
 ويجزف الياء اكتفاء بالكسر مدّ مدّ امدد ^{ان} ^{وتقول}
 بالتحفيف مدّ مدّ بفتح الال مدّ مدّ بضمها ويجزف الواو ومدّ
 بكسرهما ويجزف الياء اسم الفاعل منه ما دام اصله مادداً عمت
 الاولى بعد سلب حركتها في الثانية واسم المفعول ممدود
 ولم يدغم لوجود الفاصل واسم الزمان واسم المكان ممدد

فيكون
 فصلها
 تعد
 نحو
 فيكون
 بعامل
 فيكون

فيكون
 فصلها
 تعد
 نحو
 فيكون
 بعامل
 فيكون

بفتح اليمين اصله تمدد ادعت الاولى بعد نقل حركتها
 الى الميم في الثانية واسم الآلة بمد بكسر الميم الاولى اصله
 بمد والمجول من الما في تمدد اصله تمدد ادعت
 في الثانية بعد سلب حركتها ومن المضارع تمدد اصله
 تمدد نقلت حركة الاولى وادعت في الثانية ويجوز
 الادغام جواز الاعم من الوجوب اذا وقع قبل الياء فيقال
 ما يقاربها من حروف **تشدد** **شخص** **ضبط** **ظوى**
 وانما قلبت مع هذه الحروف لاسيما وبين ما قلبت الياء
 من مقاربة في الخارج ومباعدة في الصفات فقلبوها
 لا مقارب لها موافق لصفاتها واورد على ترتيب اللف
 امثلتها فقال نحو اتخذ وهو ان ادغام اتخذ اذا كان
 من الاخذ لان اصله حاء اتخذ قلبت الهمزة ياء لكونها
 وانك را قبلها ثم قلبت الياء تاء فادعت التاء في التاء
 على غير القياس لان الياء المبذولة لا تقلب بل الياء التي
 يجوز ان تقلب قياساً انما هي الياء الاصلية وههنا ليست
 الياء اصلية واما اذا كانت من التخذ من باب علم
 بمعنى الاخذ فلا شذوذ فيه ونحو اتخذ اصله اتخذ لانه
 من تجر من باب يجر عمل التجارة فادغم التاء في التاء وجوبا
 ونحو اثناء بالتاء المثلثة اصله اثناء لانه من تاء من باب فتح اي قبل القائل

س

فيكون
 فصلها
 تعد
 نحو
 فيكون
 بعامل
 فيكون

وجب فيه الادغام على التبعاك وهو معنى قوله
بحوز فيه اتاء لان التاء والتاء من المهموز وهي
 لا ينجح ولا يجتس جري النفس مع تحرك حرفها
تشبيك خصف وما عداها مجهورة وهي تخرج
 جري النفس مع تحركه وخصفه لم امرأة والفتح
 الاطاح في المسئلة ومعناه سئل عليك هذه امرأة
فكولنا ان التاء والتاء من جنس واحد نظر الى المهموزية
 مع تقارب مخرجها بخلاف استمع فانه وان كان السين
 والتاء من المهموزة وتقارب مخرجها الا ان تقاربها
 في مخرج ليس بمرتبة تقارب التاء والتاء في مخرج فان
 بين مخرجي التاء والتاء مخرجي حرفين هما الدال والطاء
 وبين مخرجي التاء والسين مخارج ثلثة احرف من الدال
 والطاء والتاء ولذلك نقل اجمع بين التاء والتاء في
 التلفظ ولذلك وجب الادغام ايما اجتمعتا والاولى اسكاته
 بخلاف اجمع بين السين والتاء وان شئت صدق
 ما سمعت فراجع الى وجدانك في اتاء واستمع
 وايضا بين السين والتاء اتحاد في الصورة فلم يكونا
 كما متحدان في الذات فلم يحذف الادغام بخلاف التاء
 والتاء فانما متحدان في الصورة فوجب فيه الادغام

في قوله
 التاء والتاء
 من المهموز
 في قوله
 التاء والتاء
 من جنس واحد

في قوله
 التاء والتاء
 من جنس واحد

فيجوز في الادغام بجعل التاء بنقطتين تاء بنث نقط
 والتاء تاء على العكس والآخر افصح لان الاول هو الذي
 يدغم في التاء فينبغي ان يبقى التاء على لفظه الا انه قدم الاول
 نظر الى انه مثال ظاهر لما هو بصدد به واعلم ان الزحشر
 ذهب الى وجوب الادغام في هذه الصورة نظر الى الاتحاد
 الصوتي والاتحاد المهموزي وتعارف المخارج وتبع
 المحررين انما جازي قد نقى سبويه على جواز البيان نظرا
 الى عدم اتحادهما في الذات وتبعه شارح الهادي ونحوه ان
 اصله اذتان لانه من دان من باب ضرب اي اخذ الدين
 لا يحوز في غير ادغام الدال في الدال يريد لا يحوز فيه غير الادغام
 وتخصيص الدال في الدال لتعيين طريق الادغام لا للاحتراز
 عن ادغام التاء في التاء بطلب الدال التاء فلا يكون التعليل
 للقييد بل لطلب وجوب الادغام وعدم جواز البيان كما يدل
 عليه سوق كلامه وما قاله الشيخ عبد القاهر في دلائل الاعجاز
 ان تحط الفائدة في الكلام القيد فانما هو فيما لم يكن للقييد
 فائدة غير مفهوم المخالفة ومنها فائدة غيره وهو تعيين
 طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في اذ ان لانه
 اذا جعلت التاء والالا اي اذ لم يترك التاء على حالها بعده
 من الدال في المهموزية لان التاء مهموز والدال محذور

في قوله
 التاء والتاء
 من جنس واحد

فبينهما بعد في الصفة أي المهموسية والبعد بين الحرفين
في الصفة يوجب غسرة التلفظ بهما فوجب رفع هذا البعد
بقلب أحدهما ليسهل التلفظ وقلبو التاء حرفا يوافق
ما قبله في الصفة أعني الدال قصدا لنفي البعد والتنافر لقر
الدال من التاء في المخرج بحيث لا واسطة بين مخارجيهما
ولذلك قاربا المتكلمين حتى لا يجوز الأظهار إذا اجتمعا
ووجدت رابطا لا دغام من تحريك التاء وعدم الالتباس
بخلاف استندان بكون التاء تقدير أو بخلاف وتبد
لالتباس والنظر أن يقول لقرب التاء من الدال لأن الدال
هو الأصل المطلوب إليه واعتبار الترتيب في الفرع المطلوب
أعني التاء أولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان
مخرج التاء مبداء المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء
جعل أصلا ولم يعكسوا بأن قلبوا الدال تاء ترجيحاً للأصل
على أنه لا يترجم حرفان من جنس واحد فيدغم أي يدغم أحدهما
في الآخر أو يقع الادغام بينهما وجوبا وإحماصا في قوله
جعلت التاء والأيدل على معنيين أحدهما لم يبقيا على
حالهما والآخر قلب أحدهما الآخر فقوله لبعد من الدال في
المهموسية علة للمعنى الأول وقوله لقرب الدال من التاء
في المخرج علة للمعنى الثاني كما ترى نظيره في كلامه ونحوه أذكره

بالدال المخرج والادغام أصله إذ تكرار لانه من ذكر من بانضم
بحوزيف أذكر بالدال غير المخرج والادغام وأذكر بالفتحة
لأن الدال المخرج من الحروف المجهورة والتاء من المهموسية
فبينهما بعد في الصفة فجعل التاء دالا إزالة لذلك البعد مع القرب
بينهما في المخرج ولم يقلب التاء لا الدال من أول الأمر لعدم
قرب المخرج بينهما كما جعل التاء دالا في أدان للفتحة المذكورة
فيحوز الدال دغام بعد جعل المذكور نظرا إلى اتحادهما أي الدال
والدال في المجهورية وقوله بجعل الدال دالا والدال دالا
على التعاكس متعلق بالادغام وبحوزيك البيان أي عدم الادغام
نظرا إلى عدم اتحادهما في الذات إذ الدال غير الدال ذاتا وكي
أزان أصله أزان لانه من زان من الزين مثل أذكر في جواز
الادغام بعد قلب التاء دالا للبعد بين التاء والزاء في صفة
المهموسية وصفية الصغير وفي جواز عدم الادغام أيضا
فتقول أزدان كما تقول أذكر إلا أن الادغام في أذكر
قوة فصيح بخلاف الادغام في أزان فإنه ضعيف غير فصيح
لعدم قرب المخرج بين الدال والزاء إلا أنها متحدان في صفة
أجر بخلاف التاء فإنها مهموسة فلذلك لم يقلب التاء زاء
ابتداء ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا بل بجعل الدال
زاء لا اتحادهما في المجهورية لأن الزاء أعظم من الدال في امتداد الصوت

فيصير ^{أي} جعل الزاء دالا وادغام الدال في الدال كوضع
 القصبة الكبيرة في الصغيرة في عدم رعاية التناسب بين
 الفرو والمظروف اولا لانه ان ازان على تقدير ادغام الزاء
 في الدال يوازي ويلتبس بآء ان من الذين وكما سمع
 اصل السمع لانه من سمع بحوزة الادغام بغير التاء
 سينا لان السين والتاء من المهموت مع تقاربهما في الحركات
 ولكن لا يجوز الادغام بجعل السين تاء وان يقال اتمع هـ
 لعظم السين في امتداد الصوت فتعين ان يكون الادغام
 فيه بجعل التاء سينا ويجوز البيان بان يقال السمع
 لعدم اجنية في الذات وكما شبه اصل الشب
 لانه من شبه مثل السمع في الاحكام المذكورة وكما اشتهر
 اصل اشتهر لانه من صبر من باب ضرب بحوزة اصطبر
 بالطاء وقلب التاء اليه دون اشتهر ببقاء التاء على حالها
 لان الصاد من المستعلة المطبقة وحروفها اي حروف
 المستعلة اي الحروف التي هي المستعلة فالاصناف
 بيان في لاهروف المستعلة المطبقة اذا التفت
 الاخرة ليست منها **مصطفى خفي** ^{بالسين} الاربعة الاولى
 وهي الصاد والطاء والصاد والطاء المستعلة مطبقة
 اما استعلاؤها فلا رتفاع للسان بها الا الحنك اما اطباقها

فلا يطباق اللسان معها على الحنك الا على قطر مما ذكرنا
 ان الاحسين المذكورين مجازان لان المستعلى والمطبقة
 في الحقيقة انما هو اللسان معناه مستعمل عنده اللسان
 ومطبقة عنده اللسان ومثل هذا الاختصار كثير في اللغة
 كما قيل للمشرك في مشرك ^{بجذف الجار} والثلثة الاخيرة اي الحاء
 والغين والفاء مستعلة فقط اي بدون الاطباق
 فلا يلزم من الاستعلاء الاطباق ويلزم من الاطباق
 الاستعلاء فالمستعلة عام والمطبقة خاص والتاء
 عطف على الصاد من امثلة فقط وهي ما لا يستعمل بها
 اللسان الا الحنك عند النطق بها وهذا اهم مجاز ايضا وحررها
 ما عدا حروف المستعلة قوله فجعل التاء طاء حاملا
 لمعنيين احدهما لم يبق التاء على حالها وثانيها قلب
 التاء طاء كما ان قوله بحوزة اصطبر حامل لها ايضا
 كما اشرنا اليه ثم فقول لمباعدة بينهما اي بين الصاد و
 التاء في صفة الاستعلاء والانخفاض وفي صفة الشدة
 والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة هـ
 فيعسر جمع بينهما في التلفظ على للمعنى الاول وقرب
 التاء من الطاء في المخرج على للمعنى الثاني وقد عرفت ان
 البعد بين الحرفين في صفة يوجب تعسر النطق بهما

وقوله
 مستعمل

فقلبو التاء حرفا يوافق ما قبله في العفة وهو الطاء
 قصدا لازالة تعشيرة النطق فصارا صطبرا وانما لم يعد
 اللام في المعطوف هنا كما أعاده في بحث اذان لقرب
 المعطوف عليه هنا كما في سبت اصله سدس بدليل ^{سبعة}
 سدس ^{سبعة} وآن سداس نجعل بين والدال تاء لقرب بين
 من التاء في المأمورية ولقرب التاء من الدال في المخرج
 والشدّة هنا تشبيه في قلب حرف حرفا لمباعدة بين المطلوب
 وما يتارنه من وجه ومقاربة بينه وبين المقلوب اليه
 من وجه آخر فان بين البين والدال مباعدة في صفة
 اجمرو وفي صفة الشدة فلما زالت هذه المباعدة لم يترك
 البين على حالها وقلبتا لمقاربة بينهما في الهمزة لم يترك
 الدال ايضا على حاله لمباعدة بينه وبين التاء في المأمورية
 ولم يذكر المباعدة في المشبه به اي سدس اعتمادا على فهم
 المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والتاء قد ذكرت في بحث
 اذان وقلبتا لمقاربة بينهما في المخرج ثم ادغم التاء التاء
 فصارت ست ثم يجوز لك الادغام في اصطبر يجعل الطاء
 صاد انظرا الى اتحادهما في الاستعلائية اي في النسبة
 الى الاستعلاء نحو اقبر ولا يجوز لك الادغام فيه بجعل الصاد
 طاء لعظم الصاد في امتداد الصوت اعني لا يقال اظبر

ويجوز لك البيان نحو اصطبر وهو الاكثر لعدم اجسبية
 في الذات بين الطاء والصاد وان اتحد في الاستعلاء و
 الاطباق ونحو اقرب اصله اقرب لانه من ضرب
 اخرج في قربا ناء وهو مثل اقبر في الاحكام وعلما اعني يجوز
 اقرب بادغام الطاء المقلوبة من التاء في الصاد واصطر
 بعدم الادغام ولا يجوز اقرب بادغام الصاد في الطاء
 ونحو اطلب اصله اطلب لانه من طلب من باب نصر
 لا يجوز في غير الادغام لاجتماع حرفين من جنس واحد بعد قلب
 تاء الافتعال طاء بعد التاء من الطاء في صفة الهمزة والاختصاص
 ولقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم اصله اظلم لانه
 من ظلم من باب ضرب يجوز في الادغام بعد جعل التاء طاء
 لمباعدة بين الطاء والتاء في الصفة ومقاربة بين التاء
 والطاء في المخرج بجعل الطاء طاء والطاء طاء مساواة
 بينهما في العظم الصوتي ويجوز البيان بعد قلب التاء طاء لعدم
 اجسبية بين الطاء والطاء في الذات مثل ظلم بالمعجزة
 واطلم بغيره واضطلم بالبيان ونحو اتعد اصله او تعد
 لانه من وعد من باب ضرب فجعل الواو تاء لمناسبة
 اجوار وكونه واقعا في كلامهم كثيرا نحو ثراث وادغم التاء
 في التاء وجوبا لانه اني اثنان ان لم يجعل الواو تاء بان لم يراع تلك المناسبة

تصير ياء كسرة ما قبلها فيلزم ح اي حين صارت ياء كون
الفعل مرة يائيا في الما في نحو ايتعدو مرة اخرى واويا
في المضارع نحو يوتعدو وهو غير جائز وانت خبير بالاختلاف
الذي لا يجوز انما هو الاختلاف الاصلي واما الاختلاف
بسبب القلب اذا وجد سبب في غير مظهر كقبيل ويقول
وغري ويغزو الا انهم لما امكن لهم قلب الواو بشئ لا يلزم
هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قول
او يلزم توالي الكسرات كسرة الهزة والياء المركب من
الكسرتين عطف على قوله فيلزم ح والظاهر ان يقول
ويلزم بالواو اذا لاتعاند بين العلتين الا انه اشار
الى استقلال كل منهما في التعليل ونحو ان كسر اصله ايتسر
لانه من يسر من باب حسن ان كان من الي ومن يسر
من باب ضرب ان كان من الميسر فجعل الياء تاء لمناسبة
اجوار ووقوعه في كلامهم كما يجب ان شاء الله تعالى
توالي الكسرات خصوصا في المصدر اى الايتار ولم يدغم
اي لم يقع الادغام في مثل ايتكل بقلب الياء تاء كما في ايتسر
لان الياء في ايتكل ليست بل لازمة بمعنى لعدم وجود شرط
الادغام وهو لزوم امدغم بمعنى يصير تلك الياء همزة ادا حلت
اي ايتكل ثلاثيا لان اصله ايتكل لانه من اكل من باب نصير

بالياء
والواو
مسألة

قلبت الهزة الثانية ياء لكونها واكسرا ما قبلها ومن ثم
اي ومن اجل ان لزوم احرف المدغم شرط في الادغام لا يدغم
حيث في بعض اللغة لان الياء الثانية ليست بل لازمة فيه
حيث تخطت تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى كما في
قول ادغام اتخذ شاذ عطف على قول لا يدغم من حيث المعنى
اي ومن اجل ان لزوم شرط في الادغام يشذ ادغام
اتخذ اذا كان اصلا اخذ وقلبت الهزة ياء ثم قلبت
الياء تاء والقياس ان لا تقلب اذا الياء غير لازمة لانها
تصير همزة اذا جعلت ثلاثيا نحو اخذ وهو جواب عن سوال
مقدر وليس من تمتة ومن ثم توجبه انتم قلتم ان الياء
التي ليست بل لازمة لا تدغم والياء في اخذ غير لازمة مع
انها قد ادغمت فاجاب بانه شاذ فلا تكرر ويجوز الادغام
اذا وقع بعد تاء الافعال ما يقاربها من حروف **تدوير**
صفتها بقلب تاء الافعال الى هذه الحروف لمقاربتها
لها في الخارج ومباعدتها عنها في الصفات فقلبتوا الى
مقارب لها موافق لصفتها فاورد على ترتيب ذكر الحروف
امثلتها قائلا نحو يقتل اصله يقتل من القتل ادغمت
اولى التائين بعد نقل حركاتها الى ما قبلها في الاخرى وانما يجب
الادغام فيه مع اجتماع الحرفين المحتملين المتحركين لان التاء الاولى في حكم المنفصل

من الثانية

لان تاء الافتعال يلزمها وقوع تاء بعد ما نحو اقتسم واحترم
 فهو نظير انفت تلك في عدم لزوم التاء بعده واذا لم يجب
 في الحذف ففي غيره اولا وببديل اصله ببديل من البديل
 قلبت التاء دالا ثم ادغم الدال في الدال وبعد اصله يعتذر
 من العذر قلبت التاء دالا ثم ادغم الدال في الدال ثم ادغم الدال في
 الزال ويترع اصله يتزع من التزع قلبت التاء دالا
 ثم الدال اء ثم ادغم الزاء في الزاء ويبتسم اصله يبسم
 من البسم قلبت التاء سيناء ثم ادغم السين في السين
ويخضم اصله يخضم من الخضم قلبت التاء طاء ثم الطاء
 صاد ثم ادغم الصاد في الصاد وينقص اصله ينقص من
 النقص وهو الرى قلبت التاء طاء ثم الطاء صاد ثم ادغم
 الصاد في الصاد ويلطم اصله يلطم من اللطم قلبت
 التاء طاء ثم ادغم الطاء في الطاء وينظر اصله ينظر من النظر
 قلبت التاء طاء ثم الطاء طاء ثم ادغم الطاء في الطاء ولكن
 لا يجوز في ادغام من اي الاشكال المذكورة الا الادغام يجعل
 التاء مثل العين وقوله لضعف استدعاء المؤخر مطلقا
 من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اي لضعف
 استدعاء المتقدم الزايد هو تاء الافتعال واستدعاء
 المؤخر الاصل الذي هو العين مع ان قياس الادغام

لا استدعاء

ان يقلب الاول حرفا من جنس التاء لان الاول هو الذي
 يدغم في التاء فينبغي ان يبقى التاء على لفظه وان الاول ساكن
 والساكن اول بالتغيير الا اذا عارض عارض منع من هذا التغيير
 مثل ما في تاء الافتعال اذا وقع بعد حروف التثنية وغيره
 فسط طوى من كونها اصلية او زائدة في الصفة وعند بعض
المرفقين لا يحذف في الادغام في الماضي اي في مواضع هذه الاشكال
 حتى لا يلبس بما في التثنية لان الثاني عندهم اي عند
 هؤلاء البعض من المرفقين لو قصد في الادغام يقول
حركة التاء لا ما قبلها ويحذف النون المجتلية فيضم في اختم
 مثلا خضم فلا يعرف انه من الافتعال او من التثنية
 وعند بعضهم يحذف في الادغام في الماضي ايضا فيقال قل بفتح
 القاف اكتفاء في الفرق بالمضارع واشار الى هذا بقوله
 فيما بعد وجوز في مستقبل كسر التاء وفحها كما في الماضي
 وعند بعضهم يحذف في كسر التاء خضم اصله خضم لان الثاني
 عندهم كسر التاء لا لتقاء الساكنين بعد حذف حركة التاء
 من غير نقلها الى ما قبلها وحذف المجتلية ولا التباسا
 وعند بعضهم يحذف في الماضي المدغم بالجلبة نحو اخضم بكسر الخاء
 نظرا الى كون اصله اي اصل الخاء في اخضم والا ان الحركة
 العارضة في حكم المدوم فيحتاج الى المجتلية لا مكان الابتداء ولا التباسا

لا يفرق من ما في التثنية بكسر التاء

لا مكان الابتداء ولا التباسا

في نحو استدان اصله استدين لكون الدال تقديراً
 ولكن يجوز حذف تاء أي استفعل للتخفيف في بعض المواضع
نحو سطا بكسر الهمزة أصله استطاع يُطِيع أصله
يُطِيع كما مر في قلت من أن إحدى اللامين حذف
 للتخفيف وإذا قلت أسطا يُطِيع بفتح الهمزة وضم الياء
 يكون السين زائداً على غير القياس إذ زيادة السين إنما طرأت
 في استفعل وذكر أبو البقاء أنهم إنما زادوا السين في أطاع
يُطِيع ليكون جبراً لما دخل الكلمة من التغير لأن أصلها
اطوع يُطوع هذا على قول سيبويه وأما على قول الفراء فان
 فتح الهمزة وجعلها همزة قطع إذا أصله عنده استطاع
 حذف التاء استقلاً فصار يُطِيع بالفتح وأما كان
 السين زائداً على سيبويه لأن أصله اطاع كالتاء أي زيادة الهمزة
 في أطاع إذا أصله أرا زيدت التاء على غير القياس
الباب الثالث في المهموز لم يعرفه إماماً لأنها من
 تعريف الصحيح أولان اسم اللغوي يعني عنه وقدمه على المعربات
 لأن الهمزة حرف صحيح لأنه لم يجر فيها ما في حروف العلة في الاطراد
 اللازم في كثير من الأبواب ولا يقال له صحيح مع أن الهمزة
 حرف صحيح لما مر لهيرة الهمزة أي همزة المهموز حرف علة
 في التليين أي في إزالة شدتها كما من وأو من وإيمان وسو

في الهمزة
 في الهمزة
 في الهمزة
 في الهمزة

وهو جئ على ثلاثة ضرب مهموز الفاء نحو اخذ وسمي
 القطع أيضاً لا قطع الهمزة عما قبلها شدتها ومهموز
 العين نحو سأل وسمي الياء أيضاً لأن الياء في الهمزة
 جعل الكلمة ذات همزة ومهموز اللام نحو قرأ وسمي
 الهمزة أيضاً وذكر في حكم الهمزة حكم الحرف الصحيح في جميع
 الأحكام إلا في حكم أنها تخفف إذا لم تكن مبتدأ بها
 كما سيجي إن شاء الله تعالى القلب وجعلها بين بين
 أي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها كما
 تقول سئل بين الهمزة والياء وهذا هو بين بين المشهور
 فيما بينهم لأن العبرة بحركة الهمزة نفسها ولهذا كتبت الهمزة
 إذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها كما سيجي إن شاء الله
 وقسرة حتى لا يظن أن المراد منه غير المشهور وهو جعلها
 بينها وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول سئل بين الهمزة
 والواو ثم إن همزة بين بين ساكنة عند الكوفيين وعند
 البصريين متحركة بحركة ضعيفة ينبغي بها نحو الـ كن
 ولذلك لا يقع إلا حيث يجوز وقوع الساكن فلا يقع
 في أول الكلمة وأما وجه تخفيف الهمزة فلأنها حرف شديد
 مستقل بحركة من أقصى الحلق فياز فيها التخفيف
 لنوع من الاتحسان وهو لغة قرشي وأكثر أهل الحجاز

في الهمزة

والتحقيق لغة تميم وقيس قياسا لها على سائر الحروف
والاصل في التحفيف بين بين لانه تحفيف مع بناء
هزة بوجه ثم الابدال لانه اذا ناب الهزة بعوض
ثم احذف لانه اذا ناب بها بغير عوض الا ان هم
قلب تكون القلب بين بين الاول من طرق التحفيف
اعني القلب يكون ويتحقق اذا كانت الهزة ساكنة
ومحركاتها قبلها وانما تعين القلب في هذه الصورة اذا
اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين لا المشهور لكونها
ولا غير المشهور لانه لا يجوز حيث لا يجوز المشهور لانه
فرعي ولا يمكن احذف لانه لا يبق ما يدل عليها وقوله
قلب بشي يوافق حركة ما قبلها بيان كيفية القلب
عند وجود شرطه يعني ان كان حركة ما قبلها فتقلب
فان كان الالف يوافق الفتح وان كانت ضمة قلب
واو او ان كانت كسرة قلب ياء لانها توافقتانها
للين عركية الالف اي طبيعته لضعفه واستدعاء ما قبلها
اي طلب ما قبل الهزة وهو حركة ما قبلها قلبها الى
ما يجانبه ويوافق اذ لا شك ان كل حركة تستدعي
ان يكون الحرف الذي بعدها الحرف الذي لو تفتت
تلك لتولد منها ذلك الحرف نحو راس بالالف

الزفة
الزفة
الزفة

سنة في سنة
سنة في سنة
سنة في سنة

اصل راءس ولوم بالواو اصل لوم وبير بالياء
اصل بير والثاني من تلك الطرق اعني بين بين يكون
اذا كانت الهزة متحركة باي حركة كانت ومحملة
ما قبلها باي حركة كانت وانما تعين فيه بين بين
اذ لا مجال للقلب لان الهزة ليست ساكنة حتى تليين
طبيعتها وتطاول واستدعاء حركة ما قبلها ولا للحرز
اذ لا يبق من آثارها وخوارضها ما يدل عليها لان ما قبلها
متحرك لا يقبل نقل حركتها اليه فتعين بين بين ثم تثبت
اي بعد تحرك ما قبلها تثبت الهزة على تحفنها بين بين
في كل الاحوال لا تطاول و احذف والقلب لقوة عركيتها
اي الهزة المتحركة بسبب حركتها مع حصول اصل التحفيف
ما حوال الهزة مع احوال ما قبلها تسعة حاصله من
حرب الثلثة في الثلثة نحو ساءل ولوم وسيم ورو
وجون وسيل ومترين ومتر ومترزون
في هذه الاحوال كلها تثبت الهزة بجعلها بين بين الا اذا كانت
منقوطة وما قبلها مكسورا او مضموما فانها لا تثبت
بل تجعل واو ان كان ما قبلها مضموما او جعل ياء ان كان
ما قبلها مكسورا نحو مير فيما كان ما قبلها مكسورا اصله
مير وجون فيما كان ما قبلها مضموما اصله جون لان الفتح

الزفة
الزفة
الزفة

الزفة
الزفة
الزفة

كالكون في اللين والضعف فتقلب الهزة المفتوحة
 كما تقلب حال الكون فان قيل لم لا تقلب الهزة في سائر
 الازمنة اي هزة سائر مفتوحة ضعيفة لينة فلما فتحت
اي في هزة سائر كحذف المضاف صارت قوية بفتي ما قبلها
 لان الشيء يتقوى بجنت ونحو لا يمتنع ان يرتفع في لا يمتنع ان يرتفع
 بقلب الهزة الفاعل كونها وكون ما قبلها مفتوحة حين شاد
 وهو بعض من بيت صدره راحة بمسلة البغال
 غشية فارعى قرازة لا يمتنع ان يرتفع وهو للفرزدق
 يتجوز غير الفرائدي حين ولى على العراق بدل عبد الملك
 ومسلمة ابن عبد الملك راحة ذهبت ابتداء في جملة
 للتعدية والبغال فاعل راحة غشية اي بعد النظر
 ظرف راحة فارعى امر من الرعي جماعة انما طين قرازة
 منادى حذف حرف نداء اسم قبيلة امرت فاعل لا يمتنع
 وهو دعاء عليهم يريد ان ابن السلطان فر وترى اميرك
 لك فاعثتم به لا يورك لك فيه ولا تمتع به والنات
 من تلك الطرق وهو الحذف يكون اذا كانت الهزة
 متحركة وساكنة ما قبلها ولكن لا يقع الحذف ابتداء بل يمتنع
 الهزة بسلب حركتها في اي فيما اذا كانت الهزة متحركة
 وساكنة ما قبلها او لا اي قبل الحذف لكون التخفيف

على الدارج

على الدارج للين غريبتها بجاورة الساكن في الجملة
 قبل ذلك التليين فان الصفة مؤثرة فتشاد للتليين
 والتخفيف فيها ثم تحذف الهزة لاجتماع الساكنين احدهما
 الهزة والآخر الساكن الذي قبلها وانما تعين الحذف في
 لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب بما
 يوافقها ولا يبين بين لان هزة بين بين قريبة من
 الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعني الحذف مع
 انه ابلغ في التخفيف وقدي من عوارضها ما يدل عليها
 ثم اعطى حركتها ما قبلها ابتداء لاثرا وانما لم يحذفوا الحذف
 الهزة مع حركتها لانه يؤدي ذلك الى الاخلال باستقاط
 حرف مع حركة متجانسا من غير حاجة تفضي الى ذلك
 ووجدت في كلام بعض الأدباء التصريح بتقديم حذف
 الهزة على نقل حركتها كما فعل المم في كلام بعض التصريح
 بتقديم النقل على الحذف وفيه تعسف لا يخفى فالوجه
 ما ذكره المم اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء
 اصليتين في كلمة الهزة نحو شي اصل شي وسوا اصله
 سواء ولم يورد مثالا كالتقاء بمسلة لان الواو والياء
 اذا سكنتا وانفتح ما قبلها فهما في حكم الحرف الصحيح والتقاء
 بحكيك وجوبه من حيث ان الواو والياء لما زيدتا المنع فكانا اصليتان

الهزة لا تحتاج
 الى ابتداء اثرها
 مسلة
 نحو دحكة
 سددو وطبي

١١٢٥
 ١١٢٥
 ١١٢٥

أو اكتفاء بأبوي توب وأبني مرة فانه لما خففت
 في كلمتين ففي كلمة أول وأما الآخر فلما كان في طريقتان
 في التخفيف خففه بالذكر ولم يكتف بمسألة أو مزيدتين
 لمعنى أي الإطاق فان نظهم لما كان الالفاظ كان المعنى
 المتعلق باللفظ هو المعنى عندهم وهو المتبادر عند الإطلاق
 وما تعلق بمعنى غير اللفظ كالياء في خطيئة فانها للنفاسلية
 والواو في مقرونة فانها للمنفولية والياء في أفئس
 فانها للتصغير فليس معنى معتد به عندهم ولا يتناول
 لفظ المعنى عند الإطلاق ولهذا يقولون انها زائدة ولم
 ولم يقيدها واكونها لمعنى مع انها زائدة لمعنى نحو مسكة
 اصله مسكة لثنت الهزة بسلب حركتها او لا ثم حذف
 ثم اعطى حركتها للسين الذي هو حرف صحيح في كلمة الهزة وملك
 اصله ملاءك مشتق من اللوكة وهي الرسالة واما
 قال من اللوكة اشارة الى ان اصل ملاءك ماء لك
 فقدمت اللام فصار ملاءك فحذفت الهزة كما في مسكة
 وقيل ملك ويقال في اجمع ملاءك وملائكة والتا
 لتأكيد اجمع ولم يكتف في التثنية في حرف الصحيح فيها اذا
 كان في كلمة الهزة بمسكة اعلانا بان حركة الهزة وسكون
 حرف الصحيح قد يكونان عارضين كما في ملك والامر اذا

اذا خففت هزته على طريق كفيفها فتحكت لام التعريف
 اتج لهم في الف اللام طريقتان احدهما انه يجوز فيه ضم
 بسلب حركة الهزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذي
 هو حرف صحيح في غير كلمة الهزة وهذا هو القياس لان
 الالف اي هزة الوصل كانت لاجل سكون اللام وقد
 انعدم سكونه بنقل حركة الهزة اليه فانعدم الاحتياج
 اليها وتاثيرها انه يجوز فيه امر بابقاء الهزة لطرح حركة
 اللام فكان اللام ساكن اذ لا اعتبار بالعارض كما في اخفم
 وجعل اصله جاءل فزيد الياء للالحاق بجعفر فصار
 جيا ل فحفت الهزة على طريقها وصوبه اصله حاءة
 زيدت الواو للالحاق بجعفة فصار حوءة ثم خففت
 الهزة على طريق كفيفها وابتوي توب اصله ابوي توب
 فيما كان الواو الاصل في غير كلمة الهزة وابتني مرة
 اصله ابني مرة فيما كان الياء الاصل في غير كلمة الهزة
 فان ياء الفير كاحد حروف الكمية لما عرفت ولذا يقال
 ابتني كلمة واحدة فحفت الهزة على طريق كفيفها وجوز
 تحميس الحركة على حروف العلة في هذه الاشياء اي في الأمثلة
 الاربعة الاخيرة وهذا هو الظاهر او في الواو والياء
 الاصليتين او مزيدتين لمعنى وهذا هو الاول والشمول

الذي هو حذف
 الف اللام

هزة اللام

لعرض حركة اللام

واسم ماء من مياه العرب
 في طريق البقرة او ام سبع
 كذا في شرح الشافعي

مثل شئ وسوقوتها أي حروف العلة بأن كانت
 أصلية أو في حكمها وطروا حركة لأنها نقلت اليها من الهمزة
 فهي كالمعروف وإذا كان ما قبلها أي الهمزة متحركة حرفين
 أي حرف علة ساكنين حال كونه مزيدا لغير الالحاق نظر لما ذكر
 الحرفان كان ياء أو واو أو أمدين أو ما يشبه المدة كياء
 التصغير فان ياء التصغير تشابه المدة لأنها في مقابلة الف
 التكسير نحو رجال جعلت الهمزة مثل ما قبلها جواز فان
 كان ما قبلها ياء قلبت ياء وإن كان ما قبلها واو اقلبت
 واو ثم ادغم الأول الذي هو ما قبلها في آخره أي ثلث ذلك
 الأول والمتأخر عنه الذي هو مقلوب من الهمزة لاجتماع
 متجانسين وانما تعين القلب ولم ينقل حركتها إلا ما قبلها
 كما نقلت فيما كان ما قبلها حرفا صحيحا أو واو أو ياء أصليتين
 أو مزيدتين لمعنى لأن نقل الحركة من الهمزة إلى هذه الأشياء
 التي هي الواو والياء أمر يدان امدتان وما يشبه المدة
 ينفى التحميل الضعيف أي ابتاع التحمل الذي هو الحركة وأن كانت
 عارضة على الضعيف الذي هو حرف اللين أمر زيد لغير الالحاق
 فلم يمكن التحفيف بالحذف ولم يمكن أيضا جعلها بين بين
 لأن الهمزة بين بين قريبة من الساكن بل ساكنة كما تر في لزوم
 التقاء الساكنين لأن ما قبل الهمزة ساكن فتعني القلب

ما قبلها ياء أو واو أو
 ساكنين مزيدتين
 مدتين أو ما يشبه المدة

ما قبلها ياء أو واو أو
 ساكنين مزيدتين
 مدتين أو ما يشبه المدة

ثم فرغ على القاعدة جزئياتها فقال قد غم نحو خطية
 أصل خطية لأن الياء في مدة زائدة ومقروءة
 أصل مقروءة لأن الواو في مدة زائدة وأقرب
 أصل أقرب تصغير أقرب جمع فأيس لأن الياء فيه
 يشبه المدة وكل ما بدأ بشأنه تغلب فتدغم حكم القاعدة
 المذكورة فهذه تغلب فتدغم فان قلت يلزم تحمیل الضعيف
 أيضا أي كما في النقل في الادغام وهو أي ذلك الضعيف
 في الادغام الياء الثانية والواو الثانية ولم يذكر ما أتفأ
 نذكر الياء التي هو في المتأخرين وفي النقل الياء الأولى
 والواو الأولى قلنا الياء الثانية وكذا الواو الثانية
 أصلية أي مبدلة من حرف أصل فلا يكون ضعيف كياء جيل
 أي كما لا يكون ياء جيل ضعيف بسبب زيادتها لمعنى وكذا
 واو حوبة إذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا أو واو أو
 ياء وإن كان ما قبلها الناجع للالف الذي هو الهمزة
 بين بين المشهور إذ لا مجال لغير المشهور بسبب سكون
 ما قبل الهمزة وانما تعني بين بين في هذه الصورة لأن
 الالف لا تحمل الحركة حتى تحذف الهمزة بنقل حركتها إلى
 ما قبلها ولا تقبل الادغام أيضا حتى تغلب الف وتدغم الالف
 في الالف فتعني بين بين نحو سائل في الهمزة الأصلية

ما قبلها ياء أو واو أو
 ساكنين مزيدتين
 مدتين أو ما يشبه المدة

ما قبلها ياء أو واو أو
 ساكنين مزيدتين
 مدتين أو ما يشبه المدة

ما قبلها ياء أو واو أو
 ساكنين مزيدتين
 مدتين أو ما يشبه المدة

وقائل في المبدت هذا اذا كانت الهمزة واحدة في كلمة
 واذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى متحركة والثانية
 ساكنة تقلب الثانية الفاء على سبيل الوجوب للمجانسة
 نحو اخذ للتفصيل اصله آء خذ كأنهم وآدم للصفة
 المشبهة اصله آء دم كاسم فالزايدة هي الاولى بدليل
 النظر وعدم الانحراف ثم استثنى من الحكم السابق
 الذي هو قلب الهمزة الثانية الفاء وجوبا وبقاء الالف
 لفظ ائمة بقوله الا في ائمة فانه اصلها آء مئة جمع امام
 كائنة جمع ابناء اجتمع الاعلال والادغام فقدم الاعلال
 بان جعلت همزتها الثانية الفاء على مقتضى القياس فصار
 آئمة كما جعلت في اخذ وبعد ما تم امر الاعلال قصد
 الا الادغام محذوفت حركة هميم الاولى لعدم الحمل لتقلها
 اذا الالف لا يقبلها فادغمت في الثانية فاجتمع ساكنان
 الالف والميم المدغم ولم يحذف الالف للتباس بآئمة
 بضم الهمزة والتشديد وآئمة بفتحها والتخفيف ثم جعلت
 الالف ياء متحركة بحركة من جنسها دفعا لاجتماع الساكنين
 ولم تجعل واو لتقلب فصار آئمة بالياء وبضمهم قدموا
 الادغام فنقلوا حركة هميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا
 الهمزة حرفا موافقا لكثرها في الياء تخفيفا ولم يجعلوا

في قوله آئمة بضم الهمزة
 في قوله آئمة بفتحها
 في قوله آئمة بضم الهمزة
 في قوله آئمة بفتحها
 في قوله آئمة بضم الهمزة
 في قوله آئمة بفتحها

بين بين اما لعروض حركاتها واما لان في ذلك ملاحظة للهمزة
 فيلزم منه ايجاع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين
 الا ان ما ذكره هم اقرب الى القياس وعند اللوحيين
 لا تقلب همزتها بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين
 بعد الادغام ولا يحتاج لاقبلها ياء دفعا له وقرئ عندهم
 ائمة الكفر بالهمزتين محققين والادغام فان قيل اجتماع
 الساكنين في هذه جائز لم لا يجوز في آء بعد القلب والادغام
 عند البصريين حتى احتاجوا الى قلب الالف ياء قلنا الا
 في آءة ليست بمدة لان المدة هي الالف الغير المقلوبة من شيء
 او المقلوبة من واو او ياء والالف في آءة ليست كذلك
 كيف يكون اجتماع الساكنين في هذه الاستفهام للانكار
 اي لا يوجد اجتماع الساكنين واذا كانت اول الهمزتين
 اجتمعتين في كلمة مكسورة تقلب الثانية الساكنة ياء
 لتناسب حركة ما قبلها نحو ايسر اصله آء سر من الاسر
 واذا كانت اوليهما مضموه تقلب الثانية الساكنة
 واو المناسبة نحو اوثر اصله آء ثر من الاثر وهو الاختيار
 واما كل وخذ وثر فاذ لان اصلها آء كل وآء خذ وآء ثر
 والقياس المذكور يقتضي ان يقلب الهمزة الثانية واوا
 ويقال اوكل واوخذ واوثر الا انهم حذفوا الهمزة الاصلية منها

في قوله آءة بضم الهمزة
 في قوله آءة بفتحها
 في قوله آءة بضم الهمزة
 في قوله آءة بفتحها

كثرة الاستعمال تخفيفا على غير القياس واستغنوا عن
 المرة الوصول لعدم الاحتياج اليها لزوال الابداء بالكن
 ثم اخذ في الاولين واجب بخلاف الثالث لعدم بلوغه
 مبلغ الاولين في كثرة الاستعمال قال الله تعالى وأمر الله
 إلا أنه نظرها في سبيل واحد نظراً للاتحاد ما في الحذف
 الغير القياسي عند حذف المرة من مؤثر أي تخفيف
 المرة الثانية ان كانت من المزمين اجمعتين بقلبها بحسب
 حركة الاولى منها اذا كانتا في المزمين في كلمة واحدة كاذكر
 من الامثلة واذا كانتا في كلمتين والاقام اثني عشر
 اذا لاجال لكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة والاقالام
 العقلية ستة عشر الاربعة من اثني عشر يكون اذا كانت
 الثانية مفتوحة وقبلها اربعة احوال وذلك تحقيق
 بذكر لفظ احد بعد جاء ويذكر ومن تلقاء ولم يذكر
 والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مكسورة وقبلها
 الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابل بعد الالف الاربعة
 المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مفتوحة
 وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر اولئك بعد تلك
 الالف الاربعة والتفصيل في التخفيف انه تخفيف
 الثانية عند التحليل لان الثقل انما يحصل عند الثانية

اذا كان
 سكون الثانية

اذا جاء ويذكر
 ومن تلقاء
 ولم يذكر

وعند ان عم وتخفف الاولى لان الاستعمال انما حصل
 من اجتماعهما فعمل ايتهما وقع التخفيف جاز كن قد راينا انهم
 ابدلوا من اول المتلين حرف اللين في نحو دينار وديوان
 اصلها دينار وديوان وكان ذلك للتخفيف فكذا في
 المزمين وبجوز تحقيقها لان كون اجتماعهما عارضا
 بمقون امر الثقل نحو فقد جاء اشراطها تخفف الثانية
 بقلبها بين بين وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما ذكر
 كلابا باعتبار الالف لان الثقل لزم من اجتماعهما وتخصيص
 احدهما بالتخفيف حكيم وفي تخفيفها جميعا وجهان
 احدهما ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف
 لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس
 تخفيفها للاجتماع في كلمة فني نحو جاء احمد فجعل الاولى
 بين بين والثانية تعلق واو لان المزمين اذا اجتمعا
 في كلمة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو
 آوادم اصله آءادم في جمع آدم وأو يديم تصغير آدم
 اصله آو يديم وانما ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه
 تخفيف كل واحدة منها لو انفردت فني مثل جاء احمد
 تجعلان بين بين لان المرة المنفردة اذا كان ما قبلها
 الفا نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سائل تجعل بين بين

غير تخفيف بوجه

وان لم يكونا متفقين في الحركة خففت ايتهما مشقة
على حسب ما يقتضيه التحفيف في كل واحدة منها لو تردت
ففي نحو جاء ادر يس تجعلان بين بين وفي مثل يذره احمد
تجعل الاول بين بين وتقلب الثانية واواكجون وعلى هذا
القياس وعند بعض العرب تق بينهما الف للفصل حرفا مناهم
على اثبات الهمزتين وهر با من اجتماعهما ولا يجوز اثبات
تلك الالف في اخط كراية اجتماع الفات ثلث ولا يعرف
اقيام الالف بينهما اذا كانت الاولى آخر كلمة نحو جاء احمد
بل ما يعرف اذا كانت الاولى همزة استنهام نحو قول ذي الرقة
فيا ظبية الوغى بين جلاجل وبين النقا انت ظبية
ام ام سالم اصله اذ انت الوغى الارض اللينة
وجلاجل اسم موضع وكذا النقا ونحو قول الآخر خرقت اذا
اذا ما القوم ابدوا فكاهة تفكر آياهم يعنون ام قدرا
الخرق الغليظ القير الذي يقارب الخطو ابدوا اظهروا
الفكاهة امرا ح يعنى موقير غليظ يشبه القرد بحيث
لو تمارح القوم بذكر القرد لظن ان القوم يعنون به قبه
ثم منهم من يحقق بعد اقيام الالف منهم من يخفف ولا يخفف
الهمزة في اول الكلمة اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها
لو خففت لجعلت بين بن اذ هو الاصل فيه كما ترد لكن همزة بين بين

قريبة من ال كن فيمتنع الابتداء به واذا امتنع ما هو
الاصل قبلوا الباق عليه وايضا ليس قبلها حرف
حتى يتصور الحذف والقلب شي مع ان الهمزة المبتدأ بها
لا يكون مستقلة لقوة المتكلم في الابتداء وحذف
همزة قل للاستغناء لا للتحفيف وتخفيفها بالحذف في ناس
اسم جمع للانسان اذ لم يثبت فعال في ابينة اجموع اصله
اناس بالهمزة في الاول يشهد له انسان وانا س وانا ستي
وانس شاذ عن القياس المذكور وكذلك اي كناس في تخفيف
الهمزة في الاول على غير القياس اليه منكر كما اختاره القاضى البضاوي
فحذفوا الهمزة منه حذفاً غير قياس فصار لاه ثم ادخل الالف
واللام عوضاً عن الهمزة المحذوفة ولذلك قيل في ندائه يا الله
وانما اختص القطع بالنداء اذ هناك يتخفف الحرف للتقويين
ولا يلاحظ معها شايبة تعريف اصلاً حذر من اجتماع
ادائين للتعريف واما في غير النداء في حرف على اصله
ثم ادغم فصارت له وقيل اصله الاله مع فاعلاً اختاره
صاحب الكشف وابو البقاء فحذفت الهمزة الثانية وعوض
عنها لزوم حرف التعريف فنقل حركة الهمزة بعد حذف الهمزة الى
اللام الاولى فصارت الاله ثم ادغم فصارت له وهذا صريح في ان
الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء

وهو التعريف فيوصل الهمزة منه

قول فنقل حركة الهمزة الى اللام منه

الحذف الهمزة في الاله منه

اذا حذف الغير القياسي ان حذف الهمزة مع حركتها ولم تنقل
 الا شيء فكون ذلك هذا القول هنا على سبيل الاستطاد اذ
 الكلام هنا في الهمزة المستد بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد
 ذلك في الحذف على غير القياس ليس الامر كذلك على هذا القول
 فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام
 ونقل الحركة في كلمتين في حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم
 ولا نظيره ونقل الحركة الا مثلاً بعد ما وذلك بوجوب اجتماع المتماثلين
 متحركين وتسكين المنقول اليه ليجوز ان يكون النقل عملاً كلاً على
 وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك معزل عن القياس
 لان الهمزة في تقدير النبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم
 يمتاز بها عن نظائره امتيازاً متمماً عن سائر الموجودات
 بما لا يوجد الا فيه كما ان التثنية من خواصه وظاهر عبارة صاحب
 يدل على ان الحذف ابتدائي من غير قياس حيث اکتل على قوله فحذفت
 الهمزة ولم يتعذر لنقل الحركة وقرئ به ابو علي حيث قال همزة الله
 حذفت حذفاً من غير التاء نظراً الى وجوب الادغام والتعويض
 فان الحذف قياساً في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمنع
 الادغام لعدم اجتماع المتماثلين 2 ويمنع التعويض ايضا
 للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف
 الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام

على خلاف القياس ان كان الاول على غير القياس يكون السامع
 القياس فهذا الاسم لا يخ عن خلاف قياس فيه توفيق بين الاسم
 والهمزة حيث كان الحق نقه خارجاً عن دائرة العقل وطبي
 القياس كما حذفت الهمزة في يرى تشبیه اجالات يبرى انما هو
في لزوم حذف الهمزة ونقل حركتها الى ما قبلها لا في الادغام
 وقصد بهذا التشبيه ربط بحث يرى بما تقدم اصله يرى
 فقبلت الياء الفالحة حركتها ولفتي ما قبلها ثم ليت الهمزة بسلب
 حركتها فاجتمع ثلث سواكن الراء والهمزة والالف فحذفت
 الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التحفيف اي تخفيف
 الهمزة بالحذف واجبة ترك الا في ضرورة الشعر كقوله الم تر
ما لاقيت والاهر اعقر ومن يمتل العيش يرى ويسمع
 يقول آخر ما رايت من العجايب والغرائب الدهر الطويل
 فان من يسمع بطول العر ويعيش في ما ناكثه يرى ويسمع
 اشياء عجيبه غريبة ولا يجوز هذا التحفيف في رأى لعدم كون
 ما قبل الهمزة الا في ضرورة الشعر كقوله صاح هل ريت
او سمعت براء رد في الفرع ما توى في اجلاب توى
 تمكن واستقر اجلاب المحب يقول الفات لا يتدارك دون
 اخواتها من الفعل والاسم تما فيه همزة متحركة ما قبلها ساكن
 لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل في يرى دون اخواتها

اجالات علم لفظة الله

فوزن الواحدة تقيين بحذف العين واللام ووزن الجمع
تقلن بحذف العين فقط كما اكتفى في ترمين بالفرق التقديري
في الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسجي ان شاء الله تعالى
في باب الناقص ان ترمين مشتركة في اللفظ مع جماعة الاناث
وسند ذكر الفرق التقديري بينهما بينا ان شاء الله تعالى
واذا دخلت النون الثقيلة على تين في حال دخول حرف الشرط
عليه كما في قوله فاما تين من البشر اذ حذف النون
التي للاعراب علامة للجرم وكسرت ياء التانيث يعني انه
لما ألحق النون الثقيلة بأخر تين بعد دخول حرف الشرط عليه
اعني اما وسقوط النون بها وصار اما تين اجتمع ساكنان
احدهما ياء الغير والآخر اوا نون النون الثقيلة في كسرت
ياء الغير فعلا اجتماع الساكنين اذ لم يكن حذف احدهما
أما ياء الغير فلعدم ما يدل عليه وأما النون المدغمة فلانه
يلزم من حذفها ابطال الغرض وفقد الكسر حتى يطرد جميع
نونات التاكيد فان نونات التاكيد يكون ما قبلها مكسورا
في الواحدة المخاطبة لاجل ياء الغير فابقي على الكسر بعد حذف
الياء دلالة عليها كخاخرين وفيما لم يحذف الياء كسرياء
ايضا طرد الباب لان الياء تغير ما قبل نون التاكيد
نحو اما تين كما كسرت ياء التانيث في اخشين اصله اخش

فاما الحق نون التاكيد واجتمع ساكنان كسرياء ليطرد
وحيث تمامه في باب اللغيف الامر للحاضر من تين ريار واري
ريارين ولا يجعل الياء الفا في ريار وان لم يلتبس اذ جعل
الفا وحذفت لاجتماع الساكنين بتعاليه ريان ويجوز ان يجب
فان اجواز يستعمل فيما يتم الوجوب في رجاء الوقف
عند الوقف نحو رة اصله اراي فحذفت همة اي العين كما حذفت
في يري ثم حذفت الياء لاجل السكون اي علامة الوقف ثم لم يفت
عن همة الوصل ثم ألحق ياء السكت لتلايلزم الابتداء بالسكن
ان اسكن الراء للوقف او الوقف على المتحرك ان لم يكن فصار
رة وتقول في رواخاته بالنون الثقيلة رين ريان رون
رين ريان رينان فحيث بالياء في رين اي اعيدت اللام المحذوفة
لانعدام السكون الوقفي بسبب اتصال نون التاكيد اذا السكون
السكون الوقفي انما يكون حيث يكون السكون الجرحي والجرم
في وسط الكلمة اذ لا اعراب في الوسط فلا وقف فيه ايضا
فان نون التاكيد لا اختص بالفعل صار كجزء منه وبمعرفة الرأى
وامتزاجا فصلا كانها كلمة واحدة فاعيد ما حذفت لاجل
السكون او تقول الياء في الناقص بمنزلة الحركة في الصحيح
فاذا ألحق نون التاكيد بآخر الصحيح جئ بالحركة دفعها
لاتقاء الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الآخر محلا للسكون

في ريار واري
ريارين

فكذا إذا ألحقت بآخر الناقص جى بما هو بمنزلة الحركة اعلى اللام
لا يعدم السكون وكون الآخر محذوف كما اعيدت الياء في
لم يمين لذلك لم يحذف واو الجمع في روت لعدم ضمة ما قبلها
ولو حذف لم يبق هو و ليس له ما يدل عليه ايضا وذلك
لأنه لا يبعد اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين
اذا أصله ريو فاسكنت الياء ثم حذفت للتقاء الساكنين
فبقى ر وا فلما ألحق به النون التقي ساكنان ولا مجال
لحذف شيء منهما لما ذكرناه في آخرين في كل الواو بحركة تناسبه
في كنه عارضة فلما اعيد اللام وقيل ريو ت اجتمع ساكنان
حقيقة فيلزم الوقوع فيما قرئ منه وكذا رين محلا في اخرين
فان واو الجمع حذفت لان ضمة الزاء تدل على الواو المحذوفة
ولم يبعد اللام هنا ايضا لانه لو اعيد وقيل اخرين كوا نقرن
لزم اسكان الواو لتقل الفتحة عليه فيجتمع ساكنان وهو وان كان
على حده الا ان الكلمة ثقلت واستطالت بسبب نون التاني
فيلزم حذفه فيكون الاعادة كلا اعادة وكذا اخرين وكذلك
ارمن وارمن وتقول في رواهاته بالنون الخفيفة رين
روت رين واحكامها كاحكام الثقيلة الفاعل من يرى راء
اي على وزن فاعل اصله راءى اعل كاعلال راء ولا تحذف
همزة اي همزة راء لما في الوجه الذي جى في اسم المفعول منه وقيل

لا تحذف همزة لان ما قبلها الف والالف لا يقبل الحركة طريق
تخفيف الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها بالتحذف ان تنقل
حركتها الى ما قبلها كما هو ولكن يجوز لك ان تجعل همزة بين
المشهور كما جعلتها بين بين في سائل وقائل كما هو وقس
على هذا اي على يري في تخفيف الهمزة بالالف فعال من الرؤية يكون
يا استعمال من الرؤية في هذا الباب كنه الاستعمال فنيا كان
كوا رى اصله رانى او مضارعاً نحو يري اصله يرائى او امراً
نحو اري اصله اري او فاعلاً او مفعولاً نحو مرى ومرى اصلها
مرى ومرى او مصدرًا نحو اراد اصله ارأى على وزن افعلاً
قلبت الياء همزة لوقوعها طر فابعد الف زائدة فصارت راء
لان الواو والياء اذا وقعتا طر فابعد الف زائدة ثقلت الف
انما لعدم اعتدادهم بالالف فصارت حرف العلة كانه ولي الفتحة
فقلبت الف التاني كما وانفتح ما قبلها اولتسليم الالف منزلة الفتحة
لزيادة ثقلها عليها وانها جوهراً فقلبتوا حرف العلة الف كما يقبلونها
بعد الفتحة فالتق الفان فكر هو حذف احدتها او تحريك
الاولى للثاني يعود امدود مقصوراً في كوا الاخرة للتقاء
الساكنين فصارت همزة واما اذا لم يكونا بعد الف زائدة
بان كانت الالف متعلبة عن حرف اصله فلا يعتل ان لئلا
يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين واعلال اللام وذلك

من الجوزة والنجاشة

ومن باب ضرب الجوزة والنجاشة من غير ما تقدم مثال باب فتح
على مثال باب علم في المواضع الثلاثة انما هو لفتح عين ماضية واما
تتيم مثال باب نصر على مثال باب ضرب فكثرة استعمال المهور
الفاء من باب نصر بالنسبة الى استعمال من باب ضرب وكثرة استعمال
خصوص المثال اعني اخذ ولا يفي في المضاعف الامموز الفاء نحو
ان ياتي ان ينشأ كل ذلك بالاستقرار والسماء ولا يقع الهمزة
موضع حرف العلة والغرض من هذا الكلام وما تفرع عليه دفع
توهم ان المهور قسم من الاقسام السبعة فلا يجمع مع قسم آخر
منها لئلا يلزم تدخل الاقسام والآلهة الحكم وما تفرع عليه
ضرورة لا حاجة الى تعليله من شيء ومن اجل عدم وقوع الهمزة
موضع حرف العلة لا يفي في المثال الامموز العين واللام نحو
واو من باب ضرب وجاء من باب فتح ويسمى باسميها فيقال
المثال المهور العين والمثال المهور اللام ولا يفي في الابدوف
الامموز الفاء واللام نحو ان من باب نصر وجاء ويقال الابدوف
المهور الفاء والابدوف المهور اللام ولا يفي في الناقص الامموز
الفاء والعين نحو ابي وراي ولا يفي في اللين المزون الامموز
العين نحو ابي من باب ضرب ولا يفي في اعقرون الامموز الفاء
نحو ابي من باب ضرب وكتب الهمزة في الاول اي حال كونهما
في اول الكلمة على صورة الالف في كل الاحوال اي لو كانت

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

مفوضه كواخ او مفوضه كواثم او مكسورة كوايل
وسواء كانت اصلية كوايل او منقلبة كواحد اصله وقد
وسواء كانت همزة قطع كواكرم او همزة وصل كواثر
وانظر حقه الالف فان الالف تشارك الهمزة في الخروج وهي
اخف حروف اللين فابداوا الهمزة الفاء في الخط للتخفيف لان
التخفيف كما هو مط في اللفظ مط في الكتابة ايضا فلهذه الهمزة هـ
وان لم يمكن تخفيفها لفظا لما تر من ان الهمزة لا تخفف في الاول
لكن امس تخفيفها خطا فحذفوا لان ما يترك كنه لا يترك كله
وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وان كان على الالف
فلا يرد ان الالف لا يقبل الحركة فكيف يكتب الهمزة على صورتها
في الاول الذي هو محل الحركات وكتب الهمزة في الوسط اذا كانت
ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس وقوم وذئب للشك
اي لتوافق صورة الهمزة حركة ما قبلها ولتوافق طريق تخفيفها
واذا كانت الهمزة متوسطة متحركة سواء كان ما قبلها ساكنا
او متحركا كتبت على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو يساءل
ويلووم ويتيم وكوساءل وكووم ويتيم وانما يورد امثلة
الحركة الساكنة قبلها لكان الاختلاف فيها فمنهم من يحذفها
ان كان تخفيفها بالنقل نحو يساءل ويلووم ويتيم او الادغام
كسأل ومنهم من يحذف المفوض بعد النقل فقط نحو يسأل والاكثر على حذف المفوض

والا فخرج الالف
فوقية الهمزة وكنت خارج الهمزة

حذفت الواو في خبر اصله يوجد في قياس لغتهم لغت الواو
مع ضم ما بعدها وقيل هذه اي يحذف بالهمزة ضعيفة في وجهها
عن القياس استعمال النسخة فاتباع ليعد في الحذف يعني
ان الحذف في خبر على طريق الاتباع لا على طريق القياس
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كالحكم الصحيح في الهمزة
وعدم الاعلال سواء كانتا مفتوحتين او مضمومتين نحو وعد
ووعده ووقر من الوقور وهو ثقيل الاذن وهو متعذر لامن
الوقور بمعنى الثغور في البيت ولا من الوقار وهو الرزانة
لانها لا زمان وقوله ووقر يدل على انه متعذر وينح
ولم يورد من اليائتي الا مثالا واحدا تنبها على قلته ونظائرها
نحو ومق وومق ويسر فلا تعلقان في اول الكلمة لقوة
التكلم عند الابتداء فان الاعلال انما هو للتخفيف وتسهيل
التكلم على المتكلم وعند الابتداء يقوى المسك على التكلم اذ لم يعرض
له فتور وعي في التكلم بعد فلا يحتاج الى التخفيف والتسهيل
وقيل انما لا تعلقان في الاول في الاعلال مصدر مجهول اي
كون الحرف مفعلا قد يكون بالسكون او بالتداعي بانتلا به
الحرف العلة او بالحذف ان يكون محذوفا وتلاشها لا يمكن اما
اما السكون فتعذر له الاستلزام الابتداء بالسكن وكذلك
اي كالسكون القليل متعذر لان المطلوب به غالبا احتراز عن بعض

حاشا والمحال والجمع
 والياء وغيرهما

فبعضه قول الكوفي الساكن
 وان الواو والياء لو قبلت
 احدهما بالآخر في يائسي
 الاخرى بالآخر في

حروف الابدال يكون حرف العلة في الالف الباء زائدة في المنصوب
للتأكيد والمقام يقتضيه وحرف العلة اي الالف لا يكون الساكنة
فيلزم الابتداء بالسكن واما انه لا يمكن الحذف فلتقصانه اي
فللزم نقصانه من القدر الصالح في التلخيص ولا يتبع التلخيص
في الزوايد منه وان لم يلزم ذلك النقصان فيها المصدر مضاف
ولا يعوض اي لا يتبع التعويض بالتاء في الاول ولا في الآخر
مع انه لو عوض فيه لا يلزم ذلك النقصان حتى لا يلتبس
الحا في المستقبل بالتعويض في الاول نحو تعدد المصدر بالتعويض
في الآخر نحو عدة في نفس الحروف وان اندفع الالتباس بالحركات
ومن ثم اي ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول
للا يلبس بالمستقبل لا يجوز ادخال التاء في الاول عوضا عن الواو
الحذوف في العدة بل ادخلت في الآخر لان اصل عدة وعد
بكسر الواو ونقلت كسرة الواو الى العين لتعلقها عليه مع اعتلال
فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل اصلها
وعدة حذفت الواو مثل ما ذكر ولزم تاء التانيث كالعوض
من الحذف وللمن نحو الوصال لعدم اعتلال فعله نحو واصل
للا تلبس اي لتلا يلزم الالتباس بالمستقبل ويجوز ادخال التاء
في الاول عطف على قول لا يجوز في التكملة ان مصدر من الوكل
وهو تعويض الامر الى الغير اصله الوكلان لعدم الالتباس بالمستقبل

فان زال احد الوصلين لا تحذف
 وان لم يحذف من كل الوصلين لم يحذف

كالغفران

الى المنصور

او غير ما
سواء كان

لان المستقبل لا يعل صورة الشك لان وعند سبويه يجوز في حال الالف
حذف التاء التي هي عوض عن الواو في العدة مطلقا كما في قول
الشافعي واخلفوك بعد الامر الذي وعدوا بحذف التاء
من بعد الامر اذا صله عدة الامر يقول انتم الذين اخلفوا
ما وعدوا لان التقويض من الامور كجارية عنده لامن
الواجب فلا يلزم من حذف العوض محذور وعند الفراء
لا يجوز حذف اي حرف التاء في حال من الاحوال لانها عوض
من المحذوف وهو الواو في العدة فلو حذف العوض ايضا
لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجازة في حال الاضافة
فانه يجوز فيها لان الاضافة تقوم بسبب تزامنها المضاف
مقامها اي مقام التاء فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء
جواب عن استدلال سبويه بقول الشاعر علي جواز حذف
وتبانه ان حذف التاء في الشعر انما هو حال الاضافة ودعواك
مطلق فلم تثبت به فلم يمت القريب وكذلك اي مثل حكم العدة
حكم الاقامة اصلها اقوام نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقبلت
التاء وحذفت احد الالفين على اختلاف المذهبين لا لتقاء الساكنين
وعوضت عنها تاء في الآخر كما في العدة وكذلك حكم الاستقامة
وتحوها كالاجابة والاستجابة ومن ثم اي ومن اجل ان حكمها
حكم العدة حذفت التاء في قوله واقام الصلوة اقامة الصلوة

وهو مستحب
في قوله

للاضافة

للاضافة كما حذفت في عدة الامر وتقول في الحاق الفاعل وعد
وعداي وجوز اي ويجوز وعدت ادغام الدال في التاء لوقوعهما
فكانتا من جنس واحد فيشغل في الادغام المستقبل بعد الفاعل
يوعد بدليل ان حروف ضمة هي حروف مضارعة والتاء في الماضي واو
فوجب ان يتذر الواو في المضارع بعد حرف المضارعة فوجب ان يكون الاصل
يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التذكيرية اعني الياء
لا الف التذكيرية اي الواو ومن الف التذكيرية الى الكسرة الحقيقية
التي هي كسرة العين ومن هذا الخروج تيسر واذا كانك يوعد لسهولة
النطق به لانها ما قبلها فلذلك ثبتت في احدها وسقطت في الآخر
وهذا التيسر وان لم من اجتماع هذه الامور الثلاثة الا انه لا يمكن حذف
غير الواو وتعين الواو للحذف وان عني ايضا توالي الكسرات الا انه يهون
من فاد حذف الآخرين ومن ثم اي ومن اجل ثقل هذا الخروج لا يلقى
على وزن فعل كسرة التاء وفي العين وفيه خروج من الكسرة الى الفية وفعل
بالعين وفيه خروج من الفية الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصيغة في الفعل
لمنفعة غير معقولة كما امر الاجمك كسرة التاء وفي العين وتيسر على العكس
فلما استعملت حدها وحده فكيف اذا اجتمعا وحذفت الواو في تعد
واجواته ايضا كيعد وان لم يوجد الالة المذكورة في بعدها كلمة
واطراد الباء حذفت الواو في مثل يبيع ويبيع ويبيع ويبيع
ويطاء لان اصله يوضع بكسر العين كذا اصل امثال فحذفت الواو للالة المذكورة في بعد

احذف الياء فلانه لو حذف الياء
يلزم الابتداء بالكان وانه الوصل
لا تدخل المضارعة كما في واما حذف
الكسرة فلانه لو حذف فالتاء
يلبس بابه

وهو مستحب
في قوله

ثم جعل فتح مفتوح العين نظرا لما حرف محلق فان حرف محلق
 ثقيل فيكون فتح العين مقاومة لتقلبه الا انه يرد عليه لم لم تعد
 الواو بعد زوال المانع اعني كسرة ما بعد ما ويشكل ايضا بمثل بعد فان حرف محلق
 وبمثل سجع فان ما فيه سجع مكسور العين فلم يحكم بانه في الاصل
 يفعل مكسور العين وهو شاذ واخواته وقعت هذه الافعال
 محذوفة الواو مفتوحة العين فذكره واذن التأويل للابن
 من حرم ما عدهم والافعال لم يذكره وكذا جميع العمل المذكورة
 في هذا الفن فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والاصل هو السماء
 فاحفظ هذا فانه ينفع في مواضع كثيرة ولا يجد الواو في قوله
 لان اصله يا وعد فلم يوجد العلة الموجبة للحذف وانما كانت الهمزة
 المقدرة مانعة عن سقوط الواو مع انها لم تكن مانعة عن قلب الياء
 واوا في يوسر لانه على تقدير سقوط الواو بقي النقص بالحرف
 من النقص الى الكسرة فلم يترك الاصل لان الواو تقوت بفتح ما قبلها
 فتقويت على الثبات الامر عداج وانما لم يذكر حذف الواو في الا
 لانه فرع المضارع فيعلم حكمه من حكم اولانه مأخوذ من تعدل واو
 الفاعل واعد بسلامة الواو المنقول موحود بسلامتها وانما وقع
 موحود بسلامة الواو على مفعول بفتح اليم وكسرة العين والالة مبعده
 اصله موحود على وزن مفعول مكسر يميم وفتح العين قلبت الواو ياء
 لسكونها وكسرة ما قبلها وهم اي العرفيون يتقلبونها الى الواو ياء

سنة ١٠٥٠
 سنة ١٠٥١
 سنة ١٠٥٢
 سنة ١٠٥٣
 سنة ١٠٥٤
 سنة ١٠٥٥
 سنة ١٠٥٦
 سنة ١٠٥٧
 سنة ١٠٥٨
 سنة ١٠٥٩
 سنة ١٠٦٠

سنة ١٠٦١
 سنة ١٠٦٢
 سنة ١٠٦٣
 سنة ١٠٦٤
 سنة ١٠٦٥
 سنة ١٠٦٦
 سنة ١٠٦٧
 سنة ١٠٦٨
 سنة ١٠٦٩
 سنة ١٠٧٠
 سنة ١٠٧١

بالحاجز المانع في ثبوتية اصله قوة مصدر من يفتح لم يفتح
 وذلك بالحاجز فيها هو النون الساكنة وبغير الحاجز اي في موحود يكون
 اي العرفيون اقلب منهم مع الحاجز اي بالطريق الاول واعلم ان
 اعتبر الحرف الساكن جاز حيث حكم بان قلبه او قفوه ياء شاذ لعدم
 كسرة ما قبلها ويعضده عدم كتابته همزة خب بالالف وبراء بالواو
 وذي بالياء وتقل السيد ركن الدين رحمه الله تعالى عن ابن القطاع ان
 ياء قينية اصلية لانها من قنيت لام قنوت فان مصدر قنوت قوة
 فعلى الذين القولين لا يستشهدوا في قينية الا ان الطمس كلام الركن
 لما كان كون ياء قينية منقولة من الواو وان هذا القلب على التماس
 تتبع الملم في ذلك ولعل ما ذهب اليه الركني واهم اظهر اذ يريد
 على ابن الحاجز جواز الالة في شملان وعدم جوازها في عكسها
 ويرد على المنقول من ابن القطاع ان ياء قنيت قينية لا يمنع من
 قنوت قينية بالقلب ايضا **الباب الخامس في الاجوف**
 اي معتل العين قد تم على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه
 يصير في الاخبار على ثلثة احرف والناقص يصير في على اربعة احرف
 والثلثة متقدمة على الاربعة ولان بعض الاجوف لا يفتن بخلاف
 الناقص ويقال له اي لسمي اسم الاجوف اجوف فلو جوف اي
 ما هو كالجوف لانه حرف الصحيح اول وقوع حرف العلة في جوف
 ويقال له ذوالثلثة لصيرورته على ثلثة احرف في استكمال الثلاث

إشارة الى رد قول
 ابن القطاع

من اعتبر كوف المتحرك فاصلا بين الكسرة
 وبين كوف التي عليها الفتحة فاعلم
 ان كوف الامالة ولم يعثر كوف
 الساكن فاصلا بينهما كمثل
 فجاز اما لثبوتها

نحو عور واجتور
 وقاوم وغيره

نحو ميزان اصله مؤزان فقلت الواو ياء ويوسر اصله
يتقلب الياء واوا الا اذا فتح ما قبلها الى الاوق انفتح
ما قبلها فانهما لا يحمل من حركتها ما قبلها في حركتها والسكون
يعني ان القلب هو للتخفيف واذا كان حرف العلة ساكنا وما قبلها
مفتوحا فالحركة حاصلة فلا يحتاج الى القلب وعند بعضهم يجوز القلب
كوقال نظرا الى العلة المفتحة وقصدا لزيادة التخفيف
وقد جاء ثبت اليك فتقبل تآبتي صمت اليك فتقبل صامت
اي توبتي وصومتى ذكر الواو احد في تفسير قوله ان هذا
لساخر ان قال ابن عباس في لغة امارت وهي قبيلة من اليمن
وتقل نحو اغرئت اصله اي الياء واو ساكن اذا اصل اغرئت
اغرئت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا
تبعاً لغري كباكي ان شاء الله تعالى وطردا للباب كتركهم وتكرم
وتكرم تبعاً لاكرم وتقيام تبعاً لقيام واظرا لاداء لا يقتض
اصالة المتبوع وفعلة التابع كما في اول الكتاب ويعمل كينونة
اذا اصله كونه بالواو لانه ما خذ من الكون مصدر كان يكون
مع سكون الواو وانفتح ما قبلها وانتم قلتم اذا كانت كذلك لعل
لان اصله اي اصل الفعل كينونة كينونة عند الخليل يوزن فيعلولة
اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون وقلب الواو ياء
فادعت الياء في الياء فصارت كينونة كما ادعت في ميت ثم خفت

الله يهتف
 يهتف يهتف

فقلت يتقلب اصله
 بين قلب الياء
 الياء الساكنة
 المفتوح ما قبلها
 القاسم

اصله
 التعداد

اصله ميتون على وزن فيعل قلبت الواو ياء كما قرأتم ادغم الياء
في الياء فصارت ميت ثم خفت الياء الثانية متحركة التي هي عين
الفعل لانها لم تغيرت بالقلب من الواو انفسهم هذا التغيير
عن التغيير الثاني بال حذف لان التغيير يوجبهم بالتغيير فصارت كينونة
كما خفت تلك الياء في ميت الا انهم التزموا هذا التخفيف كينونة
كثرة حروف الكلمة مع التانيث ولم يلزموا في ميت لعدم
العلة فيه والحاصل ان كينونة مغيرة عن اصله بلا خلاف اذ ليس
في كلامهم فعلولة الا نادرا كضعفونة فقال البصريون منهم
اخيل انه مغيرة عن كينونة بحذف العين بدليل غوده اليه في قوله
حتى يقدوا الوصول كينونة ووجود فيعلولة كينونة وهو
كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضجل كالسراب قال الشاعر
كل انثى وان بدالك منها آية لحت جثها خستعوز وقيل
اي قال الكوفيتون اصلها اي اصل كينونة كونه بضم الكاف
على وزن شرجوجية وهي الطبيعة ثم فتح الكاف اي غيرت ما بدال
ضم اول فتحه ثم ما بدال الواو ياء كما عند البصريين حتى لا يغير الياء
واوا في القيرة مصدر صار يغير والعيبوبة مصدر غاب
يعيب والقيلولة مصدر قال يقيل اذ لو بقي على ضيرة مثلا
بالضم لزم قلب الياء واوا السكونها وانضم ما قبلها فقلب الياء
ثم جعلت الواو في الواو ياء تبعاً لليائيات ولم يعل كثرها اي اليائيات

ثقل لانه عارض
 والعارض ثقله على الاصل

حية
 حية حية

باب الالف والواو في
الواو والالف

بالنسبة الى الواويات على ان التحفيف اولى من الثقيل وقوله
حتى لا تقرأه وقوله تبعاً للبيانبات اشارة الى اربعة ما قيل من
اللام في هذا لو كان كما قال الكوفيون لم يكن لبدال الواو ياء
والفتحة فتحة وجدة وقوله من ثم اشارة الى ما تقدمت قوله لكثرة
لا اليه اي ولا اجل قلة الواويات لا يبي من الواويات غير الكيفية
والديومة مصدر دام يدوم والسيدودة مصدر ساد يسود
والتيقوطة مصدر تاع يناع بمعنى قاء وقال الامام ابن جني
في التلثة الاخيرة اي فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحاً مع الحركات
الثلاث في حرف العلة كويج وخوف وطول تكن حروف العلة
اولاً الخفة اي ليحصل الخفة ثم تطلب الناقول للاستدعاء الفتح
الالف اشارة الى مقتضى قوله ولين عركه الالف اشارة
الى انتفاء المانع وهذا الاسكان والقلب انما يتحقق
بشروط سبعة اشارة الى الاول بقوله اذا كن اي
حروف العلة في فعل لتقل او في اسم على وزن فعل شبيه
بالثقل والالف بقوله اذا كان وهو ظرف لقوله اذا كن
حركات غير عارضة اذا عارض كالمعدوم فيحصل الخفة فلا تكون
الا الاعلال والالف الثالث بقوله ولا يكون فتحة ما قبلها حكم
السكون اذ لا يبقى في الفتحة قوة الاستدعاء الواو
للعطف والجملة لكالية عطف على اذا كان لان الحال في معنى الطرف

قسم اول فارغ من
شروع من الاربعة

وهذه العلة
وان كانت
بوجوده في
قول ويجمع
ان الشرط
لم يوجد فيه
فلذلك لم يبدل
مسألة

فيجوز عطفه عليه فيكون تقديره اذا كن في فعل وقت كونه
حركات غير عارضة وحال عدم كونه فتحة ما قبلها في حكم
السكون وحال عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة التي
فيها حرف العلة وحال عدم لزوم ضم حروف العلة في مضارع
فعل اي ما في حرف العلة وحال عدم ترك الاعلال حروف
العلة للدلالة على الاصل واما الرابع بقوله ولا يكون
اي ولا يوجد في معنى الكلمة اضطراب في تحريك اذ لا يبقى فيها
على تقدير الاعلال ما يدل على اضطراب معناه والالف
بقوله لا يجمع فيها على تقدير الاعلال اعلالاً اذ هو محل
بالكلمة والالف السادس بقوله ولا يلزم ضم حروف العلة
في مضارع اي مضارع الفعل الذي هو للماض اذ هو مرفوض
والالف السابع بقوله ولا يترك الاعلال للدلالة على الاصل
اذ يفوت الغرض على تقدير الاعلال ولما كان الاصل
في هذه الشروط هو الشرط الاول اذ هو متعلق بنفس الكلمة وذاتها
وباقراها اما متعلق بحركة نفس حرف العلة او حركة ما قبلها او اعلالاً
من حيث ترتب مفسدة او فوت مصلحة واما متعلق بمعنى الكلمة
قد تم وجعل بواق الشروط قيوداً الى طرفاً او حالاً ثم قدم
الشرط السابع الثالث لان الحال حركة نفس حرف العلة التي
اي عرضة للاعلال والثالث حال حركة ما قبلها وحال نفسها مقدم على حال غيرها

وأيضا مفهوم الوجود في قول غير عارفة وأن كان
 العدول كلف الآن إيراد منه التحصيل على ما سنشير إليه
 في شاء الله تعالى وقدّم الثالث على الرابع لأن الثالث حال الكلمة
 بالنظر لانفسها والرابع حالها بالنظر الى معناها ولا شك
 ان الاول مقدم على الثاني واما قدم الشروط الاربعة الاول
 على الثلثة الاخيرة لأن الاربعة الاولى متعلقة بقابلية المحل
 وامكان الاعلال والثلثة الاخيرة متعلقة بترتيب الفاعل
 او ترتب فوت المصلحة على الاعلال بعد امكانه في ذاته والاول
 مقدم على الثاني وقدّم الخامس على السادس لأن الخامس في
 نفس الكلمة والسادس في غير ما وقدّم السادس على السابع
 لأن دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم وذكر الشرط الثاني
 بلفظ المانع حيث قال اذا كان كونه مناسبا يكون الحركة لازمة
 غير عارفة وتفتن بالعدول الى المضارع واحال في غير الشرطين
 الاولين تشبيها على تفاوت احوال بينهما وبين غيرهما بالوجود
 والعدمية وبالعلق بنسب الكلمة ونفس الحرف التي فرض
 ورود الاعلال عليها والعلق بغير ما ومنه أي ومن اجل
 ان الثلثة الاخيرة تعل اذا تحقق جملة الشروط السبعة المذكورة
 بعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور اسكنت الواو
 فيها ثم قلبت الف لوجود الشرط المذكورة فيها اذا الاول فعل

سبب من قدر مع ان
 الشرط السبعة اعلى من ديار

والثالث اسم على وزن فعل ووجود باقي الشرائط فيها
 والاسباب ان يؤخر قوله ويعمل مثل ديار مع ساقته
 لا قول للمتابعة عن جميع ما لا يعمل فيه حرف العلة لا تنافي
 شرط للتابع الفصل بين ما يعمل لاجتماع الشرائط وبين
 ما لا يعمل لانقضاء شرط شرط الا انه قدّم اهتماما بدفع السؤال
 المقدور رعاية لما سبقت لما تقدم في تحقق الاعلال واصل
 ديار دوار اعل تبعا لواحدة يعني دوار وهو قد اعل كاتر
 ويعمل مثل قيام اصله قوام تبعا لفعله اعني قام وهو
 قد اعل كاتر ويعل مثل سيات اصله سواط تبعا
 لواو واحدة وهو سوط واما قال تبعا لواو واحدة
 ولم يقل تبعا لواحدة كما قال في ديار لان واحدة لم يعمل بل كان
 في حكم ما اعل بسبب واوه وهي اي واو سوط وأن لم يعمل الا انها
 مشابهة بالثاني في كونها ميتة اي ساكنة والدار قد اعل
 فكان سواط قد اعل لمشابهة بما اعل اعني بعل هذه الاشياء
 التي هي ديار وقيام وسياط وأن لم تكن افعالا ولا على وزن
 افعال وقد الوزن نظرا الى المعنى اذ معنى قوله ولا على وزن افعال
 ولا على وزن فعل فعل للمتابعة لتلك الاشياء التي هي دار وقام
 وسوط واعلم ان هذه الاشياء التي اعلت بالتبعية وان لم تكن

من الثلثة الاخيرة التي اشترط ابن جني في اعلاها الشرائط المذكورة الا انها لما استتبت
 في كون حرف العلة وما قبلها
 متحركين ذكرنا

قوله ولا يعمل عطف على قوله يعمل في قوله ومن ثم يعمل نحو
 قال اي ومن اجل ان الثلثة الاجرة انما نقل اذا وجدت
 السبعة المذكورة اتجه لا يعمل نحو الكوكبة جمع الحايك
 والكوكبة جمع الحارين وحيدى وهو الحار الذي يميل عن طلة
 لثا طه وصورى سم ماء بقر المدينة لانتفاء الشرط
 الاول فيها وهو واحد الامرين اما انتفاء الامر الاول اعني كون
 حروف العلة في افعال فظ ولذلك لم يعرف الملمر واما انتفاء
 الامر الثاني اعني كونها في اسم على وزن فعل فتعرض له بقوله
 كروجهن عن وزن الفعل بعلامه التانيث وهي التاء في الاولين
 والالف في الاخرين وقيل انما لم يعل حروف العلة في هذه الاشياء
 حتى يدللن هذه الاشياء او حروف العلة في هذه الاشياء على الاصل
 اي على انما اصل حيدى باء واصل غيره واو ولو اعللن لم يعلم
 ايها واوتى وايها يائي ومن ثم لا يعمل نحو دحوا القوم لطاوة
 حركه بالتباء الساكنين فلم يوجد الشرط الثاني اعني عدم زوض
 حركه حرف العلة ومن ثم لا يعمل نحو عور واجتور لان حركه العين
 في عور وحركه التاء في اجتور في حكم السكون لان العين والتا
 في حكم الساكن اي العين في عور في حكم عين عور لانه بمعنىه والتا
 في اجتور في حكم الف تحاوير لانه بمعنىه فانتفى الشرط الثالث
 وهو عدم كون فتح ما قبلها في حكم السكون وانما حصل التثنية هنا على المزيد

الحار

الكوكبة

تجاء

لاهم

لانهم يقولون لاصل في الالوان والعيوب افعال بديل
 اختصاصها بها والبواق محذوفات منها فلا تعمل كما لا يعمل
 الاصل وهذا عكس سير الابواب فان في سير الابواب يبيع
 المزيد المجرود ومنها يبيع المجرود المزيد ومنهم من لم يبيع الى عدم اعلل
 الاصل الذي هو افعال و افعال فاعل المجرود فقال غار غار لم ينظر
 قال قائلهم وسائله بظهر الغيب عني اعارت عينه
 ام لم تعار فالهزة في اعار للاستفهام والالف في تعار مبدلة
 من نون التاكيد المحذوفة اصله تعارن قال في الاقليد لقوله اعارت
 وجية عيني وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم
 عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الاجرة منه ولا شك
 ان القيب المضاف الى الكل على رتبة من العيب المضاف الى اجرة فلما
 انتقصت رتبة العيب ساغ ان لا يلتفت اليه في كونه عيبا
 حتى كان عار ليس من افعال العيوب فلذلك اعلل وانما لم يعل
 اعور لعدم موجب الاعلال السكون ما قبل الواو بشرط قلبها
 الثاني ان يكون متحركة وما قبلها مفتوحا او موحولا على ما كان ما قبلها
 مفتوحا خرج به ابن الحاجب هنا ليس كذلك اذ لا شيء
 يحل هو عليه اذ هو اصل عور كما ذكرنا فلا مجال للحل عليه
 مع انه لم يعل عور الا ان ابن الحاجب ناقض نفسه حيث قال
 ولم يعل باب عوار واسواء لللب فلو اوجب عليه ان يقول لعدم موجب الاعلال

من نون التاكيد المحذوفة اصله تعارن قال في الاقليد لقوله اعارت
 وجية عيني وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم
 عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الاجرة منه ولا شك
 ان القيب المضاف الى الكل على رتبة من العيب المضاف الى اجرة فلما
 انتقصت رتبة العيب ساغ ان لا يلتفت اليه في كونه عيبا

منه

وهذا الذي ذكرناه يوافق ما في الصحاح حيث قال فيه انما صح
 اخور لسكون ما قبلها اللهم الا ان يقال انه ينظر الى ان عور
 ثلاث واغوار سداسي فالثلاث اصل للسداسي ولم ينظر
 الى استعمال اللوان والعيوب واحاصل انه ينظر الى جانب
 اللفظ دون جانب المعنى ينظر من اعلى الاله كلمة من باب
 خاف فوجد موجب الاعلال فاعل في يكون ما قبل الواو
 في اخور في حكم المفتوح فوجب ان يعقل بالنقل والقلب
 والاستثناء الاله لم يعقل لتلايتب محض عفا على ولم يعقل
 تجاوز لعدم موجب الاعلال يكون ما قبل الواو ولم يستعمل
 ما يحل هو عليه لم يجرى جاز من الجوار مع ان الالف لا يقبل
 نقل الحركة اليه ولو اعتبر فتحه اجم في تجاوز بناء على ان الساكن
 ليس خارجا وقلب الواو الفالزم حذف الالفين لتجاوز
 الساكنين فليتبع مضارع باب علم في الوقف ومن ثم لا يعقل
 نحو احيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه لان في معناه
 اضطرابا وحركة فلم يوجد الشرط الرابع وهو عدم وجود
 الاضطراب في معنى الكلمة ونحوه عن وزن الفعل بزيادة الالف
 والنون فلم يوجد الشرط الاول ايضا ولم يذكره اجم لان مقتضوه
 بيان استثناء الاعلال لاستثناء شرط واحد من تلك الشروط السبع
 وامر بان يحول عليه اي على احيوان في عدم الاعلال وان لم يوجد

في معناه اضطرابا لانه ينقصه والنقص يحل على النقيض
 ولو ذكره فيما انتفى فيه الشرط الاول لكان له وجه الاله اراد
 التنبية على انه كان الاعلال يكون بالتبعية واحمل على ما يجب
 كما في ديار وغيره يكون عدم الاعلال ايضا بالتبعية واحمل
 على ما يناقضه وراعى صفة الطباق ومن ثم لا يعقل نحو طوى
 حتى لا يجمع في الاعلال ان اذ قد اعل طوى مرة اذا صله طوى
 قلبت الياء الفاعل قلب الواو الفالستثناء الشرط الخامس
 وهو عدم اجتماع الاعلالين بتقدير الاعلال ولم يعكس الاعلال
 بالآخر او لم يعقل طويا لانه محمول عليه اي على طوى في عدم
 اعلان الواو وان لم يجمع فيه الاعلال ولا يعقل نحو جبي
 بقلب الساء الاول الفاعل لا يلزم ضم الياء في المضارع اي في مضارع
 بمعنى لاستثناء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة
 في مضارعه يعني اذا قلبت العين من جبي الفاعل قلت خاي
 بجي مستقبله ججاي يعني وجب القلب في مضارعه ايضا تنعاه
 للمناف كما في خاف تخاف ومن ثم لا يعقل نحو القود والقيود
 حتى يدل على الاصل يعني لاستثناء الشرط السابع وهو عدم
 التكرار للدلالة على الاصل يعني لو قلب واو القود الفاعل قيل
 القاد لم يعلم انه واوي او يائي وكذا القيود الاربعة الاله
 من تلك الخمسة عشر وجهها كايته اذا كان ما قبلها اي ما قبل حرف العلة

مضموم مع الاحوال الاربعة حرف العلة خو مير و بيع
ويغزو ولن يدغو يجعل حرف العلة في الصورة الاول
الحرف خو مير واو الفتح ما قبلها ولين عركية الساكن
فصار موسر وحرف العلة في الصورة الثانية اعني
خو بيع تسكن للحقة لثقل الكسرة على الياء خصوصا بعد الفهم
ثم يجعل واو الفتح ما قبلها ولين عركية الساكن فصار بوع
وهذه لفه واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة اي الياء
في الصورة الثانية من ج هو الكسر بعد تشكين حرف العلة
كما هو الاصل في اعلال الياء ولذا كان بيع افصح فصار
في بيع وهذه افصح وحرف العلة تسكن في الصورة الثانية
اعني يفزو للحقة لثقل الفتح على الواو فصار يفزو بكون
الواو ولا تقل حرف العلة في الصورة الرابعة لحقة الفتح
على الواو والمقصود من الاعلال التخفيف وهو حاصل بدونه
ومن خ اي ومن اجل ان الفتح خفيف لا يعمل غيبه بضم
الفين الجمعة وفتح الياء مبالغة غايب ولا توقه بم النون
وفتح الواو مبالغة تاييم كفحة مبالغة ضاحك كما الاربعة
الاخرى من تلك الوجوه ثابتة اذا كان ما قبلها اي ما قبل
حرف العلة مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة خو
موزان وداعوة ورضيو او ترمين في الصورة الاول

اعني خو موزان يجعل حرف العلة وهي الواو يا لما من ان حرف
اذا اسكنت جعلت من ج حركة ما قبلها في الصورة الثانية
وهي خو داعوة يجعل حرف العلة وهي الواو يا لا ستدعا ما قبلها
ولين عركية الفتح كونها اخت الكون فصار داعية ولا يعمل
مثل دول مع انه من الصورة الثانية لان الاسماء التي ليست تتبع
من الفعل لا تقل بحال لحمها لبعد من الفعل التفصيل اذا كان
اسم منها على وزن الفعل في يعمل خو دور وهو اي الدول
ليست تتبع من الفعل لا على وزن الفعل وهو ظ في الصورة الثانية
وهي خو رضيو اسكن حرف العلة للحقة لثقل الفتح على الياء ثم
حرف العلة لا اجتماع الساكنين ثم يفهم ما قبل واو الجمع لصياستها عن التغير
فصار رضوا والصورة الاربعة وهي خو ترمين مثلها اي مثل
الصورة الثالثة في الاعلال اي تسكن الياء من ترمين لثقل الكسرة
عليها ثم خوف لا اجتماع الساكنين الوجوه الثلاثة من خ خروجها
ثابتة اذا ما قبلها اي ما قبل حرف العلة حرفا صحيحا ساكنا او ما هو
في حكم مع حركات حرف العلة خو خو و بيع ويقول يعطى
حركات اي حركات حرف العلة في هذه الثلاثة لا ما قبلها لضعف
حرف العلة لانهما حرف تتولد من حركات وقوة الحرف الصحيح
ولكن يجعل حرف العلة في خو الفعل ما قبلها بب نقل في الواو
الياء لين عركية الساكن العارض كونه وانما قال العارض لان الاعلال

كالواو الاول في قوله
 لا يمشي ما هو في حكمه كالواو الاول
 في قوله فكانت فميد لما سيذكره
 في قوله من لزوم الاعلال في الاعلال
 واما قوله وقوة الحرف الصحيح فيناه
 على الغالب مثله

انما هو للتخفيف كما اذا كان سكوت عارضا لا يحصل الحففة
 اذ الحركة ثابتة في التقدير فيجب الاعلان بخلاف ما كان اصلها كالحرف
 فانه لا يحتاج الى الاعلان لحصول الحففة والسكون الاصل في قرن
 بحرف ويبيح ويقول لا يعمل نحو عين جمع عين وادور جمع
 دور واقوس واتوب واشيب مع انها من صور الوجوه
 الثلاثة حتى لا يلتبس بالافعال فنحو عين جمع باعتبار المعنى فاذا
 قوبل بالافعال وهو جمع ايضا انت اللاحاد والاحاد فيلتبس
 كل واحد من هذا النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعلت عين
 بنقل الحركة وكسيرة العين ميانة لياء وقيل عين التبتسك
 مضارع عان يعين بمعنى اصابه العين وكذا الواعل ادور
 بنقل الحركة وقيل ادور التبتسك مضارع دار يدور ولا
 نحو جدول مع انه من تلك الصور حتى لا يسطر اللاحاق فانه محقق
 بجعله ولا يعمل نحو قوم مع انه من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم
 الاعلان في الاعلان اذ اصل قووم فلو نقلت حركة الواو
 الثانية الى الاولى لكونها في حكم الحرف الذي اذا اجتمع بالجنس تنقوى
 وقبلها يلزم ان نقل الواو الاولى ايضا لئلا ينتج ما قبلها
 وتكررها بحركة لازمة غير عارضة اذ معنى عروض الحركة ان لا يكون
 ثابتة مستمرة ويكون في معرض الزوال بعد تحريك الحرف بها
 حركة الواو في دعوا القوم اذ لو قلت دعوا زيد او قف

نظير
 بالاشارة

شبه

على دعوا وابتداءت القوم لم تثبت بل نزول بخلاف حركة
 الواو الاولى بعد التحريك بها ونقول انها وان كانت عارضة
 الا انها ليست من خارج بل من احد حروف الكلمة فكانت اصلية
 غير عارضة ولذلك حازا ختم بالجبلة مع كسرها ولم يجر اضم
 مع الجبلة وفتح الحاء كما هو وانما لم يكتب بان يقول حتى لا يلزم
 اجتماع الاعلاليين بل قال حتى لا يلزم الاعلان في الاعلان لان الاعلان
 التليزم من الاعلان الا ان خلاف نحو طوى ولا يعمل نحو الرمي
 مع انه من الوجوه الثلاثة حتى لا يلزم الحرف الساكن في آخر المعرب
 بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى المهم ثم قلبت الياء
 الفاعل النفس لفتح ما قبلها وتكررها في الاصل وكسر الميم في اجرة
 لان مقتول هو الكسر ولا موجب لتغيره وابتدأت الياء على حاله
 لموافقة حركة ما قبل اياه وضم الميم في الرفع وقلب الياء واوا
 وابدل ضمة كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف ساكن
 في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل الحففة حامل بسبب كون
 ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلاث وقوى عليه كما حصل اذا
 سكن هو نون بخلاف المعصافان ما قبله فيه متحرك بخلاف
 نحو خوف اذ لم يلزم من الاعلان مخطور ولا يعمل نحو تقويم وتبنا
 وميقوال ومخاطم مع انها من الوجوه الثلاثة حتى لا يجتمع السكتان
 فيها بتقدير الاعلان بالنقل والقلب فانه اجتماع الياء مخطور في نفس ومع ذلك
 يستلزم مخطورا آخر وهو
 الالتباس في كل واحد منها

فانه الاعلان
 لم يلزم من الاعلان الاول
 بل لو لم يتبع الاعلان الاول
 لوجد موجب الاعلان الثاني

اصل عصف

نظير

سهولتها أي سهولة الواو في النقل اذ لا شك ان نقل موجود
 اسهل من تحصيل معدوم ولا يمكن هذا النقل أي نقل حركة الواو
 في قلن لانه يلزم فتح مقنونة لان حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوحة
 ايضا وهو تحصيل حاصل وهو صحيح واذ لم يكن الاصل فيه ان
 حركة من خارج لتلك الالة ولا يفرق بينه اي بين قلن
 في جمع المؤنث من الماخ وبين جمع المؤنث في الامر وهو قلن
 ايضا لانهم لا يعتبرون الاشتراك الفني أي الاشتراك الغير
 القصدى فان هذا الاشتراك لازم من الاعمال بدون القصد
 الى الاشتراك بينهما ويتفقون بالفرق التقديرى وهنا الفرق
 التقديرى حاصل اذ اصل قلن ماضيا قولن كما قرأ اصله
 امرا اقولن كما انهم لم يعتبروا الاشتراك الفنى في عين وهو ترك
 بين العلوم والجموع ايضا أي كاشتراك قلن واكتفوا بالفرق
 التقديرى بينهما فيه ايضا اذ اصله معلوم ما يبعث بفتح الباء والياء
 وجموع لا يبعث بفتح الباء وكسر الياء او وقع الاشتراك بين الماخ
 وبين الامر في مثل قلن من نكرة الواضع اي من غفلة عن الواضع
 الاول بان وضع لهذا او لا قصدا ولذلك ثانيا غافلا عن الوضع
 الاول فيكون اللفظ مشتركا بالوضع القصدى من غير قصد
 الاشتراك وهذا لما يكون على تقدير ان يكون الواضع غير الله تعالى
 كما هو مذهب الباشيبي فيكون السبب وقوع اشتراك

حنين اذا كان
 الواضع غير الله تعالى

في اللفظ هو الغرة واما على تقدير ان يكون الواضع هو الله تعالى
 كما هو مذهب الاشعري فلا يستقيم وعلى هذا السبب وقوع
 اشتراك الابداء كما وقع الاشتراك بالوضع القصدى من غير
 قصد الاشتراك من تلك الغرة على ذلك المذهب ففعل الاثنين
 من الامر والماخ في تفعل تقول تكسر تكسر الامر وتكسر
 تكسر تكسر في الماخ وتفاعل نحو تباعد تباعدا وتباعدوا امرا
 وتباعد تباعدا وتباعدوا ماضيا وتفاعل نحو تدرج تدرجا وتدرجوا
 امرا وماضيا ولا يفرق بعد الاعمال بين فعلن بضم العين وفعلن
 بفتحها نحو طلن اصله طولن وقلن اصله قولن لانه اي الثاني
 يعلم من الطويل ولم يقل لانه ليس على وزن فعل ان اصل طلن
 طولن بضم العين لا طولن بفتحها لان الفعل من الصفة المشبهة
 بحرف من فعل بضم العين غالبا ومن فعل بفتح نادرا كالتحسين من
 ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طول
 بالفتح بل من طول بضم بناء على الغالب كما يعلم الفرق بين فعلن
 ويعن من مستقبلا اعني يعلم من يحاف ان اصل خوفن خوف
 بالهمزة لان باب فعلن بفعل بفتح العين فيها لا بحرف الامن حروف الحلق
 عينها اولاءا وحرف خوفن حرف منها عينها اولاءا فلا يظن انه
 من فعل بفتح ولم يحرف بضم بفتح ففعل بالفتح فعلم ان اصل خوفن
 بالهمزة اعني يعلم من يبيح ان اصله عن يبعث لان الابداء لا يحرف من فعل بفتح بالهمزة فيها

يكون الواضع
 هو الله تعالى

ولم يجر أيضا فعل بالهم ينفع بالكسرتين ان اصله يفتح ^{الياء}
استقبل من قال يقول اي يقولان يقولون تقول
 تقولان يقلن تقول تقولان تقولون تقولين تقولان تقلن
 اقول تقول اصله يقول كينم واعلاله وهو ان حركة حرف الة
 اعطيت اليها قبلها فحذف الواو بعد نقل حركتها اليها قبلها
 في يقلن اصله يقولن لاجتماع السين واللام قل اي قولاً
 قولوا قولاً قولاً قلن اصله قول كأنهم فنقلت حركة الواو
 الي القاف لما قر في يقول ثم حذف الواو لاجتماع السين ثم حذف
 الالف اي حركة الوصل لانعدام الاحتياج اليها بحركة ما بعدها
 فحذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو ان
 اجتماع السين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها
 لان سبب اجتماع السين وهو اخذ حركة الواو مقدم على سبب
 عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الي القاف ضرورة ولو منع
 التقديم الزمان فلا مجال لمنع التقديم الذاتي وايضا دفع بقاء هـ
 السين امر ضروري ولا ضرورة في حذف الالف في حذف الواو
 في قل الحق وان لم يجتمع فيه السكنان بحسب الظ على تقدير ثبوت
 الواو بان يقول قول الحق لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
 وهو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم
 الكون لان العارض كالمعوم فيحقق اجتماع السين تقديره

فحذف الواو لدفعه بخلاف قولوا قولن لان الحركة فيها
 حصلت بالداخلين فلم يتحقق اجتماع السين فلم يحذف
 الواو اي بمنزلة الداخلين ولذلك قال هو بمنزلة الداخلين
 وانما قال بالداخلين للمبالغة في كونها بمنزلة الداخلين وهما
 الف الفاعل ونون التاكيد اما كون الف الفاعل بمنزلة الداخلين
 فلما قر من ان الفاعل كالحرف من الفعل فلذا لم يذكره واما كون
 نون التاكيد بمنزلة الداخلين فتعريض له بقوله وهو اي نون التاكيد
 بمنزلة الداخلين لانه يحقق معنى الفعلية لان التاكيد في احوال
 يكون ومن ثم اي ومن اجل انه بمنزلة الداخلين جعلوا معه آخر
 امضارع مبنيا على هل يفعلن مع وجود الاعراب وهو حرف
 امضارعة اذ صار آخره وسطا ولا اعراب في الوسط ولم يقع
 الاعراب على النون لانه مشابه بالتسوين في كونه في آخر الكلمة
 والتسوين لا يقع محل الاعراب في ليس من الكلمة ولا بمنزلة جزء منها
 فكذا لا يقع ما يشابه محل الاعراب في حذف الالف دعنا اصل
 دعونا قبلت الواو الفاعل في حذف الالف لاجتماع السين وان حصلت
 الحركة في ثناء دعنا لالف الفاعل الذي هو بمنزلة الداخلين لان الثناء
 ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان تانيث الفاعل
 فلم يعتبر حركتها فاجتمع سكنان تقديره وان لم يجتمعا بحسب الظ
 بخلاف اللام في قولاً فانها من نفس الكلمة فاعتر حركتها فلم يجتمعا سكنان تقديره

يعني ان الحركة وانحر كليمها عارضان في دعنا فكانت الحركة
 في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولنا الا ان انحر
 ليس بعارض بل هو اصل فتتوي الحركة بمعر وضها فلم تكن
 في حكم السكون وتقول في الامر بنون التاكيد المشددة قولن
 بالفتح قولان قولن بالفم قولن بالكسر قولان قلنان
 وتقول بالحقيقة قولن بالفتح قولن بالفم قولن بالكسر
 عا قياس الصحيح الفاعل قائل الح اي قائلان قائلون قول
 قول قالة قائل قائلتان قائلات قوائل اصله قاول
 كما قلبت الواو الفالحة كما وانفتح ما قبلها كما قلبت
 في كاء اصله ك ومن الكسوة جعل واؤه الفالوقوع
 في الطرف وعدم اعتبارهم بالالف حاشا فصار كان الواو ولي
 الفتح قلبت الفالحة كما وانفتح ما قبلها اول تنزيلهم الف
 منزلة الفتح فالتحق الفان فكر هو حذف احديهما او تحريك الواو
 لتلايمود اهدود متصورا ومتصور اسم مقتل اللام يكون
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتح كعصا وهو نظير فرس واهمدود
 اسم مقتل اللام يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح الفالكاء
 وهو نظير كتاب فاذا حذف احدي الالفين كاء او حرك
 الاول لم يعلم ان ما قبل آخره الف في الاصل ام لا وهذا معنى عود
 اهدود ومتصورا ثم لم يمكن حذف احدي الالفين ولا تحريك الواو

جعل الالف المقلوبة همزة دفعا لالتقاء الساكنين واخصصت الهمزة
 لقربها من الالف ولا اعتبار بالالف اسم الفاعل في قائل لانها ليست
 بحاجزة مانعة حصينة بحكمة فلا يمنع من كون القاف ما قبل
 الواو والقاف مفتوحة فقلب الواو الفالحة كما وانفتح
 ما قبلها فاصبح الالفان وهو التقاء الساكنين ولا يمكن اسقاط
 الالف الاول لرفع لانه اي اسم الفاعل في يثبت بالفتح ولا يكتفى بال
 فارقالا يثرون بالوقف وكذلك اي كالالف الاولى الالف الثانية
 في عدم امكان سقوطها لالتباسها بالماضي في كات الاخرة فصارت
 همزة ولم تحرك الاولى لتلايم تغير العلامة اذ هي علامة لاسم الفاعل
 او لعلها كاء ونقط هذه الهمزة كما نقطها احمر برقة في الرسالة
 الرقطاء وهي التي احدي حروف كل كلمة منها منقوطة والآخر
 غير منقوطة في نحو نائل حيث قائل يديه شناع خطا وحكي
 ان ابا علي الفارسي دخل على واحد من اثنين بالعلم فاذا
 بين يديه جزء في مكتوب قائل منقوطة بنقطتين من تحت
 فقال له ابو علي هذا خط من قال خطي فالتفت الى صاحبه
 كالمغضب وقال قد اضعنا خطواتنا في زيارة مثله وخرج
 من ساعته وحي اسم الفاعل في البعض من الالف بال حذف
 اي بحذف العين نحو ناع من الهواع وهو الثاني ولاع من اللوع
 وهو الهم والمصيبة واحراق العشق القلب والاصل ناع ولاع حذف الالف المقلوبة

في نسخة
 في نسخة
 في نسخة
 في نسخة

من العين على غير القياس فصار
 ناع ولاع بوزن قال

ومنه اي مما يحذف قوله وكنتم على شفا جوف ما
 اي ثابته منهدم فحذفت العين لام وجرى اسم الفاعل في بعض الالف
 بالقلب المكاني وهو مثل حرف عاريا عن عارضيه من الحركة والساكن
 مكان حرف آخر وكل واحد منهما معروض لعارض الآخر نحو شاك
 اصله شاك اي اذا لم تقلب المكاني كان حقه ان يقال شاك واصل
 شاو ك من الشوك وهو تمام السلاخ من باب علم فوضع العين
 موضع اللام واللام موضع العين فقبل شاكو فوزنه فاع
 فاعل اعلان غار فاعل هذا يقال جاز شاك ومررت بشاك
 ورايت شاكيا واما من قال جاز شاك بالرفع ورايت شاكا
 ومررت بشاك بالجر فقد حذف حرف العلة التي هي العين طلبا
 للتحفيف وكثر في قلب الواو نون على مقتضى القياس يقال شاك
 وحاد اصله واحد فقل الواو الى موضع الدال فتعذر الابتداء
 بالالف فتقدم الحاء عليه فصار حاد و فاعل اعلان غار فوزنه
 عالف ولا يختلج في قلبك استبعاد القلب المكاني اذ يجوز هذا
 القاء في كلامهم نحو القسي بكسر القاف والسين اصله قوس
 بفهمها جمع قوس فتقدم السين الى موضع الواو والاولى اخرت
 هي الى موضع السين فبقى القاف والواو الثانية في موضعها
 فصارت قوس وبغير الادغام اذا اعلان مقدم عليه فوزنه فلو
 مثل عضو وجمع عصا ثم جعل قسي بضم القاف اي قلب الواو

اعني واو ففعل الواو التي هي لام يائين لوقوع الواو بين
 في الطرف في جمع والاولى مدة زائدة فلم يعتد بها حاضرة فصارت
 الواو التي هي لام كانتا وليت الفضة وكانت في التقدير قوس
 واحدة او ثلوا الواو التي هي مدة منزلة الفضة فقلبت الواو التي
 هي لام ياء على حدة قلبها في اذن فصارت قوس فاجتمع الواو والياء
 والباء ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسروا
 ما قبل الياء صيانة لها ثم كسر القاف اتباعا لما بعد ما فصارت قسي
 كما فعلوا هذا المصنع في عضو وحذو النعل بالنعل فصارت عصى
 وزنه فعيل والاصل عدم الاتباع فيها ومنه اي من القلب
 املا آينق وزنه اعقل اصله اتون جمع ناقة على وزن
 افعل ثم قدم الواو على النون ليكسر ويحصل الحقة فصار
 اتونق ثم جعل الواو ياء على غير قياس للتحفيف فصارت آينق المنسوبة
 مقول اح اصله مقوول فاعل كالا اعلان يقول اي اعطى
 حركة الواو الى ما قبلها فصارت مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت
 الواو الزائدة للمفعول عند سبويه لان الحذف بالزائدة او
 لا بغيره وحذف الواو الاصل اي غير الفعل دون واو المفعول
 عند ابي الحسن لان الواو الزائدة اي واو المفعول علامة
 للمفعول والعلامة لا تحذف وقال سبويه في جوابه اي في جواب
 الاختلاف في جوابه لانه ان الواو علامة المفعول بل هي شائعة للرفع

مفعلا كما مر

في هذه الحروف والعلامات انما هي الميم فقط يدل على ذلك كونها علامة المنفعل
 في ازيد من غير واو ولئن سلمنا ان الواو علامة لكن لا نرى
 ان العلامة لا تحذف بل انما لا تحذف العلامة اذا لم يوجد هناك
 علامة اخرى غير المحذوفة وفيه اي في مقول يوجد علامة اخرى
 للمفعول وهي الميم فيكون وزنه اي وزن مقول عنده اي عند
 سبويه مفعول بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين وعند
 الاخفش يكون وزنه مفعول بفتح الميم وضم الفاء فان قيل
 اذا اجتمع الزايد مع الاصل فالمحذوف هو الاصل كالياء
 من غار مع التنوين واذا التقي سكانان والاول حرف
 متحرك والاول كان في قل وبع وحذف قلنا كل ذلك انما يكون
 اذا كان التام من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليكن كذلك
 بل هما حرفا علة وكذلك اي مقول مبيع اصله مبيع يعني
 اعل كاعلان مبيع اي اعطى حركة الياء الى ما قبلها فصار مبيع
 بسكون الياء والواو فاجتمع سكانان الياء والواو وحذف
 الواو لدفعه عند سبويه على اصله فصار مبيع بضم الياء
 وسكون الياء ثم كسر الياء المنقوطة بنقطة واحدة حتى
 تسلم الياء المنقوطة بنقطتين من قبلها واو الفتح ما قبلها
 وتسلم البناء من الالتباس بالواو وعند الاخفش حذف
 الياء اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين

من طرف
 الاقتران

ولم تنقلب واو اعلم هو مقتضى القياس لبقاء الساكنين في فصار مبيع
 فاعطى الكسرة لما قبلها لتدل عليها ولئلا يلتبس بالواو كما مر
 في بحث بهذا وقع النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظة م
 وقعت سرورا من الكاتب لان هذه حوالته توى كما اعطيت الكسرة
 لما قبل الياء في بحث اذا اصله مبيع قلبت الياء الفاء فاجتمع سكانان
 فحذف الالف ثم كسر الياء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواو
فصار مبيع ثم جعل الواو ياء لكونها وانك را قبلها كما جعل
 ياء في ميزان لذلك فصار مبيع فيكون وزنه مفعول عند سبويه وعند
 الاخفش يكون وزنه مفعول متقال اصله مفعول بفتح الميم والواو
 فاعل كما في اعلان الذي في يخاف اي ينقل حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبها
 الفاء لذلك يقال مبيع اصله مبيع بفتح الميم وسكون الياء وكسر الياء
 فاعل اي وقع الاعلان فيه كما وقع في مبيع بالفتح والتف بالفتح
 التقدير في مبيع بفتح الميم اي اسم المكان وبين اسم المنفعل فان تقديره
 اسم مفعول مبيع واسم مكان مبيع كما وكيف لا يتغير وهو
 اي الفرق التقديرية معتبر عندهم وذلك كما اعتبارهم آياه في النكح
 بضم الفاء وسكون اللام فانك اذا قدرت سكونه اي سكون عينه وهو
 اللام ككون عين مبيع بالضم والسكون جمع اسد ينتج ان يكون اي
 اي النكح فحق قوله في انك في النكح جرين بحم فان جرين سند
 لا غير النكح فلو لم يكن النكح محال قيل جري بالافراد والتقدير على الاصل كما في النكح المشحون وفي مثله
 سكونه في موضعين بتدكير
 العبر الراجع الى النكح

في قول الله من مثل ما يكون

في قول الله من مثل ما يكون

سفر في القاموس

أوجرت كونه بمعنى السفينة كما والفك التي تحرك في البحر ولا
جرت عا جرت لثبوت الأيام فعلن وأنا وجان يقال جرت
لأنه لا يخرج لا يرجع إلا مفرد وإذا قدرت كونه ككون قرب
بمع القاف ككون الراء مصدر قر و هو مفرد يكون الفك
واحد نحو قولهم في الفك المشي فان الفك هنا مفرد ولو كان
معاً لوجب يقال مشيت أو مشيتات لوجوب التطابق بين
الصفة وهو موصوف في التذكير والتأنيث والآلة مقول ومقول
وقد تقدم أنها لا يعلان ولذلك لم يذكرها المهم المجهول من قال
فيل أه أصله قول كنم فاسكن الواو للتحفة لأن الكسرة ثقيلة
على الواو خصوصاً مع هم ما قبلها فصار قول المقلنا بالفهم في الكل
وهو لغة ضعيفة لتقل اجتماع الفحة والواو وفي لغة أخرى أعط
كسرة الواو في قول الما قبلها بعد حذف حركته وإنما لم يذكره
لأنه لازم إعطاء الحركة اليه فيعلم بالانزاع ولم ينعكس لعدم الاستلزام
في الفك فصار قول بكسر القاف ككون الواو ثم صار الواو ياء ما قبلها
لكسرة ما قبلها ويكونها ولم يذكره اكتفاء بما علم الزا تمام سبق
إذا أعطى حركة الواو ما قبلها يستلزم كونها ولم يعكس
اكْتفاء بما علم مطابقة فيما سبق قصد الإ موافقة ما ذكره مرعياً
فصار قيل هذه أفصح اللغات إذا لثقت فيها وفي لغة أخرى
نتم كسرة ما قبل الياء أو يوقع الشمام بتدكير نتم وفيه

سنة ١٧٦٦
١١٢٥

وهو قول أعط
كسرة الواو
لأنها ما قبلها

لغة

لغة فصيحة لوجود التحفة إلا أنها غير أفصح لوجود الأشمام في يعلم
أن أصل حركة ما قبلها مفهوم أي ضمة مثل مفتون بمعنى الفتنة أو
يريد أن ما قبلها مفهوم في الأصل حقيقة هذا الأشمام أن نحو جرة
فأى الفعل نحو الضمة فتميل الياء إلى كونه بعد ما نحو الواو قليلاً أذني ^{ان تنص}
تأبعت حركة ما قبلها وهذا مراد النجاة والقراء فيما وقع الأشمام في غير
آخر الكلمة لأنهم انفتحت فقط بعد الساكن كما في الوقف فان الأشمام
في الوقف على آخر الكلمة بعد الساكن الحرف المفهوم الموقوف عليه هو
أن تغم الشفتين فقط مثلاً إذا أردت أن تغم في وقف شفتين
تكن النون وتغم شفتيك بعد ساكنها من غير حركة ما وذلك
بيع مجهول باع وأخيرة وانقيد وكذلك قلن وبعن أي بالانصاف
ما يكن لآه وحذف العير لما يكن لمن نحو اخترن وانقذن له
فأكسر فيما اتصل ما يكن لآه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص
والفهم فيه فرع على لغة قول ونوع بالفهم الخالص يعني يجوز فيهن
أي في بيع وأخيرة وانقيد وقلن وبعن ثلث لغات كسرة ما قبل الياء
في كل مطردة وضمة في كلها والأشمام في كلها ولا يجوز الأشمام في مثل
ما قيم لانعدام ضمة ما قبل الياء إذا أصل قوم وإذا لاضمة فلا أشمام
ولا يجوز أن يقال قوم بالواو الساكنة أيضاً أي كالأشمام
لأن جواز الواو كان لانظام ما قبل حرف العلة في الأصل وهو ليس
بموجود في أقيم لما عرفت أن أصل قوم يكون القاف وسوى في مثل قلن وبعن ^{العلوم والمجهول}

واما قلن فعلة قول في مجهول اذ تقول في العلوم قال قالوا
 قالوا قالت قالتا قلن بضم القاف وسكون اللام وفي مجهول
 على تلك اللفظة قول قولوا قولوا قولوا قولوا قلن بضم القاف
 وسكون اللام ايضا فوق التسوية بين المعلوم والمجهول
 واما علة قيل في مجهول فلا تسوية بينها اذ في المعلوم قلن
 بضم القاف وفي مجهول قلن بكسر الهمزة واما في عن فعلة بفتح
 في مجهول تقول في المعلوم باع باع باع باع باع باع باع
 بكسر الهمزة وفي مجهول على تلك اللفظة بيع بيعا بيعوا بيعت
 بيعا بيعن بكسر الهمزة ايضا فوق التسوية بينها واما علة
 بوع في مجهول فلا تسوية اذ تقول على هذه اللفظة في المعلوم
 بوع بكسر الهمزة وفي مجهول بوع بضم الهمزة بالرفع والتقدير
 فان اصل قلن في المعلوم قول بفتح القاف وفي مجهول قولن
 بضم القاف وكذلك اصل بوع معلوما بفتح الهمزة وبجولا
 بفتح الهمزة فالهمزة والكسرة في المعلومين عارضان وفي مجهولين
 اصليتان واصل يقال في مجهول يقول يقول كسيف فاعل كاعلال
 يخاف اي ينقل حركة الواو ايا قبلها وقلها بالالف **باب في ان**
 اي للمعتل اللام ويقال له اي للمعتل اللام ناقص لتقصانه في الآخر
 اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يري او من الحركات كما في
 الحزم نحو لم يرم ويقال له ايضا في الاربعة لانه يهمل على اربعة حركات

في الاخبار عن نفسك نحو رمت ولا يلزم تسمية الصحيح بذي الاربعة
 اذ لا يجب الاطراد في التسمية ووجه اعتبار الاخبار قد مضى
 في الاجوف وهو ان الناقص لا يجزى بالاستقراء من باب فعل يفعل
 بكسر الهمزة فيها وقد علم من تخصيصه بالذكر انه في من لا يوافق الاربعة
 نحو رمي يري وغرا يغزو ورعى يرعى ورعى يرعى وذكره يركو
 وتقول في الحاق الفاء يري رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى
 اصله رعى فقلت الياء الفاعل لها وانقلها ما قبلها كما قلت
 الواو الفاعل قال ذلك واصل رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى رعى
 وانقلها ما قبلها واما قلت الفاعل لئلا يلزم اربع حركات متواليات
 موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقتان حركتها وحركة ما قبلها
 واثنتان تقديرين هما الياء لانهما مركبة من كسرتين ولم يعتبروا
 حركة ما بعد ما اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغير
 وثلاث حركات متواليات ليست في تلك الاربعة من الثقل
 ولذا يجوز ضرب ولم تجوز واضربت وكذلك الواو مضاربا
 فاجتمع سكانان في حذف الالف فعلا جنعا الساكنين دون الواو
 لانه ضمير وهو لا يحذف مضاررا متوابع الهمزة وكذلك اي مثل رموا
 في حذف لام الفعل بسبب اعلال رضوا الا انه هم الضاد فيه
 اي في رضوا بعد حذف اي حذف لام الفعل حتى يصح واو اجمع او
 لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وهو مستعمل فان اصله رضوا بدليل الرضوان

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكار ما قبلها فصار رَضِيُوا فاستقلت
 الفتحة على الياء فصار رَضِيُوا فاجتمع ساكنان فحذفت الياء لرفع
 دُون الواو لانه ضمير فصار رَضِيُوا بكسر الضاد وسكون الواو وفهم
 الضاد ليصح واو اجمع اذ لو لم يفتح تنقلب ياء لسكونها وانكار
 ما قبلها او لتلايلهم اخرج من الكسرة الى الواو فصار رَضُوا
 واصلت ميت رَمِيَتْ فحذفت الياء بعد قلبها الفاعل تَحَرَّكها و
 انفتح ما قبلها لاجتماع الياء اليه كما قلبت وحذفت في رَمُوا و
 يحذف الياء بعد القلب في رَمَتْ اصله رَمِيَتْ قلبت الياء الفاء
 لتحركها وانفتح ما قبلها فصار رَمَتْ فحذفت الالف وان لم يجمع
 في الساكنان صورة لانه ان كان يجمع في الساكنان تغديراً
 وتماز في قولنا حيث قال هناك ويحذف الالف في دعنا وان
 حصلت الحركة بالفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف
 اللام في قولنا ولا يعمل حرف العلة في رَمِيَتْ لما مر في القول
 من ان حرف العلة الساكن انما تعلق اذا لم يكن ما قبلها مفتوحاً
 اما اذا كان ما قبلها مفتوحاً فلا تعلق لحذف الفتحة والسكون
 مستقبل يرمى احم اصله يرمى كيف فساكن الياء لتعلق الفتحة
 عليها فصار يرمى ولا يعمل الياء باسكانها في مثل يرميان
 لان حركة فتحة وهي خفيفة واصل يرمون يرميون وكنت
 الياء بنقل ضميرها الى الميم بعد سلب حركتها ثم حذفت لاجتماع الياء اليه

فصار يرمون او نقول ان الساكن الياء اجتمع ساكنان وحذفت
 فصار يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى
 الفتحة صيانة لواء اجمع وكلام الميم هنا ظاهر في الاعلال الاول
 اذ لم يتعرض لابدال كسرة الميم الى الفتحة الا انه يحتمل انما اصابته
 قوله في اعلان رَمُون ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الفتحة وتكون
 لفظا بين جمع الرجال وبين النساء في مثل يعنون اي في الغيبة
 من الناقص الواو تنقل الرجال يعنون والنساء يعنون النساء
 بالرفع التعديري وذلك الواو في جمع النساء اصلية اذا اصله
 يعفون بضم الفاء وسكون الواو على وزن يَفْعُونَ والنون فيه
 علامة التانيث اي علامة جمع المؤنث فوزنه يفعُلْنَ وعلم
 من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال ايدة وعلامة
 الجمع المذكور وان النون للاعراب ولذا سقط في اجرم والنصب
 نحو لم يغزوا ولن يغزوا اصله يعفونون مثل يَفْعُونَ استقلت
 الفتحة على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل
 فصار يعفون فوزنه يفعُونَ ومن ثم اي ومن اجل ان النون في
 جمع النساء علامة لات سقطت قوله لان يعفون اي المطلقا
 ولو لم تكن علامة لسقطت حالة النصب بحال نون الاعراب
 واصل ترمين للواحدة انما طبة ترمين مثل تخرين فاستقلت
 الياء لتعلق الكسرة عليها ثم حذفت تلك الياء لاجتماع الساكنين دون الاخرى لكونها علامة
 فصار ترمين فوزنه ترمين

وهو اى ترمين مشترك في اللفظ مع جماعة التاء اكتفاء
 بالرفع التذري فان اصله اذا كان مع التاء ترمين بكسر الميم
 ويكون الياء مثل تفرين فوزنه تفعلن واذا دخلت انت
 اجازم على روى فقط انت الياء منه علامة للجرم فتقول لم يرم
 لان حرف الفتحة في الناقص منزلة الحركة في الصحيح ومن ثم اى ومن
 اجل ان الياء تفتح علامة للجرم كما ذكر في الصحيح فقط الياء
 في حالة الرفع علامة للوقوف في قوله والليل اذا يسر اصله
 يسرى سقوط الحركة في الصحيح خويف وتصب الياء اذا
 ادخلت على روى التاء تقول لن يرى لحقة النصب استعمل
 التاء الاعراب من اجزى والرفع والنصب لان المضارع مع كاتر
 ولم تصب الياء بعد قلبها الفاء لجرها وانفتاح ما قبلها في مثل
 لرجش لان الالف لا تحتمل الحركة اى لا يتجملها كقوله ولولا يكون
 الجلم عجا لا عديم متبئون احتمالا اى تجلى اذ لو حركت
 لحقت عن اصل وضعها وهو السكون الامر منه ارم اح اصله
 ارمي يكون الياء محذوف الياء علامة للجرم فبق ارم هذا
 لما كلة قوله فاذا ادخلت اجازم فقط الياء علامة للجرم
 والا فالوجه ان يقول للوقوف او للسكون كما في بعض النسخ
 واصل ارموا ارموا كافر بوا فاسكت الياء ثم حذف
 لاجتماع السينين كما في يرمون بلا فرق واصل ارمي بالياء

للواحدة المخاطبة ارمي كافر في فاسكت الياء الاصلية
 لاستثقال الكسرة عليها لا حاجة الى هذا القيد اذ يعلم من قوله
 فاسكت ان امرا بالياء الياء الاصلية ولذا لم يذكر في
 اعلان ترمين الا انه ذكره ههنا لتلازمة دال مع في بادى الامر
 من اطلاق لفظ الياء اى اليائين هو اى المتكمن والمحذوف
 ثم حذف تلك الياء لاجتماع السينين دون الزيادة لانها علامة
 اخفا او ضمير الفاعل فتقول بنون التاكيد المحذوفة ارمين مع
 ارميان ارمين بضم الميم ارمين بكسر ارميان ارمينان وتقول
 باخفيف ارمين بفتح الياء ارمين بضم الميم ارمين بكسر ارمينان
 رام اح اصله رامي على وزن ضارب فاسكت الياء في حالة
 الرفع واجرا لاستثقال الفتحة والكسرة على الياء ثم حذف الياء
 لاجتماع السينين الياء والتسوين لانها يونس ساكنة تتبع حركة
 الاخرى اى تاء بعد الحركة لا يكون حسن فانها قبل الحركة فاذا امار
 الميم آخر تتبع حركته وتاء بعد ياء وليست بعارضة لحرف
 كما ذكره بل هي حرف مستقل يديت علامة للتمكن والعلامة
 لا تحذف لا تسكن الياء في حالة النصب بل تحرك بالفتحة
 على ما هو مقتضى حالة النصب فتفتح الياء على الياء وانما
 قال النصب لكلة وهذا كثير في كلامه واصل ارمون راميون
 على وزن ضاربون فاسكت الياء بان حذف حركتها لما مر

دو في التسوين

انما هو الياء الاصلية
 في التحوك والتمسك
 انما هو الياء الاصلية

انما هو الياء الاصلية
 من الالف من غير تقييد
 بالاعراب او البناء
 هو الفتحة لا النصب
 مسهل

ثم حذف الياء لاجتماع الساكنين دون الواو لانه علامة الرفع
ثم ضم الميم لاستدعاء صيانه الواو الضمة واذا اضفت انت
التثنية اى تشبیه رايك اى الياء المتكلم فقلت
جواب الشرط اى فقد قلت رايك اى في حالة الرفع اصل رايك اى
فلما اضفت الياء المتكلم سقطت نون التثنية لانها
رسمية توزن بتام الكلمة والاضافة توزن بعدم تمامها بدون
اضافة اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع
التيضان فصار رايك اى وقلت رايك اى في حالة النصب
واجزئت ياء آيت اصله رايك اى فلما اضيف الياء المتكلم
سقطت النون فصار رايك اى ثم قلت رايك اى بادغام
علامة النصب واجزئت الياء الثانية في ياء الاضافة وهي
الياء الثالثة واذا اضفت اجمع اى جمع رايك اى
قلت رايك اى بياض اى جميع الاحوال اى حال الرفع والنصب
واجزئت اصله في حالة الرفع رايك اى اصله رايك اى سقطت
النون بالاضافة فصار رايك اى فادغم اى وقع الادغام
في رايك اى لانه اى ان اجتمع اى فانها الواو والياء من
واحد في العلبة اى في كونها حرفي علة وسبقت احدهما الاخر
بالكون فقلت الواو ياء كما هو القاعده فصار رايك اى
فادغم الياء الاولى في الثانية فصار رايك اى ثم كسر الميم اى

في قوله رايك اى
 في قوله رايك اى

في قوله رايك اى
 في قوله رايك اى

فصار رايك اى واما في حالة النصب واجزئت فاصل رايك اى فلما
اضيف الياء المتكلم سقطت النون فصار رايك اى ثم
ادغمت الياء الاولى في الثانية فصار رايك اى فقلت
اى اصله رايك اى فادغم كما في رايك اى حال الرفع بلا فرق
واذا اضفت تشبیه اى تشبیه رايك اى بالياء الاضافة
فقلت رايك اى في حالة الرفع اصله رايك اى سقطت النون
بالاضافة وقلت في حالة النصب واجزئت رايك اى بياض اى
اولها متعلقة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها
علامتا النصب واجزئت رايك اى بالياء الاضافة واذا اضفت اجمع
اى جمع رايك اى للمذكر اى بالياء الاضافة فقلت رايك اى
اى كالتثنية الا ان لام الكلمة مكسورة هنا ومفتوحة في
التثنية باريك اى في كل الاحوال اى في حالة الرفع والنصب
واجزئت اى في حالة الرفع فاصل رايك اى فلما اضيف الياء المتكلم
وسقطت النون صار رايك اى فاعل كما في رايك اى فكسرت
الياء الاصلية لصيانة الياء المقلوقة واما في حالة النصب
واجزئت فاصل رايك اى فصار بعد الاضافة الياء المتكلم رايك اى
فادغمت الياء الثالثة في الرابعة فصار رايك اى بكسر الياء
الثانية المدغم فيها الموضع رايك اى بفتح الميمين اصل رايك اى
قلت الياء الفا وحذف للتقاء الساكنين الياء والتونين

فصار

فان الذال والطاء ليستا من حروف الابدال اتفاقا ولعل المخرجه
 وهم نظرا الى الوقوع في الجملة حيث حكم المبرد عن بعض العرب
 ان يقول استخذ فلان ارضا يريد ان يخذ فيبدل من احدى
التائين سينا ولا شك ان هذا الابدال ليس للادغام مع
ان المص قد ظفر بنقص من سبويه في انه استخذ كما في ان شاء الله
 ثم شرع في بيان اتي حرف من احدى الحروف المذكورة من اتي حرف
 يبدل مراعى في ذلك ترتيب الحروف المذكورة فقال الهمزة
منها ابدلت وجوبا اي ابدالاً واجبا لا يجوز غيره مطردا غير موقوف
على السماع في آحاده اي قياسا من الالف في نحو صحراء اي فيما فيه
الالف اعمدة لانه اعمدها الف في الاصل كالف سكر لان الالف
 اعمدة عند سبويه في الاصل مقصورة زبدت قبلها الف
 لزيادة المد وذلك لانها كثر وما صارت كلام الفعل فجاز زيادة
 الالف قبلها كما في كتاب فاجتمع الفان فلو حذف احداهما لكان
 الالف مقصورا كما كان وصناع العمل ثم جعلت الف التائين
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة دفعا للقاء الساكنين
دون الزائدة لزائدة المد لتبقى على مدتها ولا يعود اعمدة
مقصورا وانما قلبت همزة ولم تكتب واو اوياء مع ان
مناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر لانه لو قلبت الى واو
 لاحتج الا قبلها همزة كما في كساء وورد ان يكون ما قبلها الف فيهما فيفصح العمل

منتهى
 في
 في

فقصر المسافة ومن ثم اي ومن اجل ان همزة صحراء الف
 في الاصل وليست باصيلية لا يجوز جعلها اي همزة صحراء
 همزة اي ابقاء ما همزة في نحو صحاري بنج الرأ جمع صحراء كما اذا
 اردت ان تجمعها اذ خلت بين الحاء والراء الفاء وكسر
 الراء كما كسر ما بعد الف اجمع في مثل مصابيح ومساجد
 وجعفر فينقلب الالف التي بعد الراء ياء لكسرة التي قبلها
 وينقلب الف التائين ايضا ياء لاستدعاء الياء ويدغم احدى
 اليائين في الاخرى فصارت صحاري بياء مشددة ثم حذفوا
 الياء المدخلة للتخفيف كما في سيد وابدلوا من الياء الباقية
 الفاء للتخفيف في اجمع الثقيل فلزم فتح الراء فصارت صحاري
 يعني لو كانت همزة صحراء في الاصل همزة لجاز صحاري بالهمزة
 بعد الياء في صورة ما في صورة من الصور من هذا النحو على
 مثال بجاري مع انه لم يحرك كما يجوز جعل الهمزة في خطية
 اذ يجوز خطية بالهمزة ايضا فظهر ان همزة صحراء ليست
 وابدلت الهمزة ايضا من الواو التي هي الفاء وجوبا مطردا
 في نحو او اصل اي فيما اجتمع فيه واو ان متحركا في اول
 الكلمة واو اصل جمع واصلة اصله واو اصل الواو
 الاولى هي الفاء والثانية منقلبة من الف اسم الفاعل
 لاجتماع الساكنين بالالف التكمية في ضوارب ولم يحذف احدهما لئلا يتباس

ولم تقلب ليلتيك علوي اي الالف بين سفلتين الياء
والكسرة وانا وجب قلب الواو فرار عن اجتماع الواوات
عند العطف مع ان الواوين اذا تحركتا احسن فيهما من
الاستئصال ما يوجب انا له ومن الواو التي هي عين مكسورة
قلبت الفاء نحو قائل اي في اسم الفاعل من الاجوف الواوي
اصله قاول كما مر في باب الاجوف في بحث اسم الفاعل من ان
همزة مبدلة وجوباً من الالف المبدلة من الواو العين لعلية
ثرت هناك من الواو التي هي عين مضومة في كوا دور
اي في جمع الفل من الاسم الثلاثي الاجوف الواوي الذي واحد
على وزن الفعل والادور جمع قلته للدار اصله ادور قلبت
الواو همزة لتقل الفة على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحد
على وزن الفعل الثقيل وانا لم يزلوا هذا الثقل بنقل حركة
الواو الى ما قبلها الثلاثية في كل المضارع كما في ادور جمع
دور كما مر وانا قلنت مع كون واحدة على وزن الفعل
احترازاً عن نحو ادور جمع دور فانه لم يجر قلبها همزة لان
خفة الاسم قاومت ثقل الحركة واما الذي واحد على وزن
الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحد على وزن الثقيل الذي
هو الفعل فوجب ازالة الحركة من الواو والزم حشرى عند
ادور من ايجاز ولعله نظر الى اخفة التي حصلت بسبب كون ما قبله

وقد اورد في نسخة اخرى
الواو الى ما قبلها الثلاثية في كل المضارع كما في ادور جمع
دور كما مر وانا قلنت مع كون واحدة على وزن الفعل

وبسبب كون وسط واحد وآن كان بعد الاعلام من
الواو التي هي لام في كوك اي في اسم معرب آخرة واو
قبل الف اصل ك و وانا قلبت الواو همزة في هذا نحو
لوقوع الحركات المختلفة على الواو على تقدير عدم القلب ثم ان
المصراع في ترتيب حروف الكلمة حيث قدم او اصل على قائل
وقدم قائلاً على ك وعكس الحشرى وابن ابي حنبل نظراً الى ان
التغير بالآخر اولى ابدلت الهمزة انما من الياء وجوباً مطرداً
نحو بائع اي في اسم الفاعل من الاجوف البائي كما ان كالا بدال
الذي يرفي قائل واعلم ان الهمزة في قائل وبائع وكاء وان كانت
مقلوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان تلك الالف كانت
مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منها هنا قراء
للمسافة كما مر صاحب المقرب بهذا التعليل حيث قال
لان الهمزة انا ابدلت من الالف المبدلة من الواو والياء
اشار الى المذهبين فان بعض النحويين يزعم ان الهمزة منقلبة
عن الالف التي هي بدل عن الواو والياء في قائل وبائع وكاء
وبعضهم يزعم ان الهمزة منقلبة عن الواو والياء اولاً من غير
واسطة فاشرب هذا المذهب الاخير اذا المتبادر من عبارته
منا ابدالها من نفس الواو والياء واشار في الاجوف الى المذهب

الاول حيث قال فقلبت الواو الفاء جعل همزة وابدلت الهمزة جوازاً اي ابدالاً
يصح ان يقع ويصح ان يترك
بان سبب الهمزة على اصلها

مطرءا عن الواو المفومة كواجوه اصله وجوه جمع وجه لتثقل الهمزة
 على الواو ولم يجب لعدم كون واحده على وزن الفعل وابدت
 بواو غير مطرء من الواو الغير المفومة مكسورة كواشاح و
 لتثقل الكسرة على الواو اصله وشاح و مفتوحة كواحد آخذ
 في الحديث لتثقل الحركة على الواو ولم يذكره اكتفاء بذكره في الياء
 اصله وقد روي أن سعد بن ابان وقاص كان يشير
 بأصبعه فقال النبي صلى الله عليه وسلم آخذ آخذ أي أشير بأصبع واحدة
 وابدلت من الياء جواز غير مطرء كقطع الله أديمه اصله يديه
 لتثقل الحركة على الياء وابدلت من الجاء جواز غير مطرء كوال فعلت
 والآ فعلت اصلها هل فعلت وهل فعلت وأن كان في بعض
 القصور لازما كخاء اصله ما إلا أنه غلب صور الجواز عليه
 فعنه من الجائز حيث سكت عن التثنية ولم يفعل الجائز
 ولازم أو نتول المراد بالواجب ما له سبب موجب وبالجائز
 ما ليس له سبب موجب فليقلب الياء همزة سبب موجب بل هو
 على خلاف القياس فيكون من الجائز فاللزم لا ينافي الجواز وهذا
 شاذ لثقلته ومن ثم أي ومن أجل أن اصله ما هي جمعة مياه
 وتضيغرة مؤنية فانها يرد أن الشيء الاصله انما تعرض للبيان
 اصله واثباته تبين على أن الابدال هنا لازم وفي آخره جاله عن
 حكم سوابقه مما دخل في حكم الجواز ولذلك لا يقال ما على الاصل

بواو غير مطرء من الواو الغير المفومة مكسورة كواشاح و
 لتثقل الكسرة على الواو اصله وشاح و مفتوحة كواحد آخذ
 في الحديث لتثقل الحركة على الواو ولم يذكره اكتفاء بذكره في الياء
 اصله وقد روي أن سعد بن ابان وقاص كان يشير
 بأصبعه فقال النبي صلى الله عليه وسلم آخذ آخذ أي أشير بأصبع واحدة
 وابدلت من الياء جواز غير مطرء كقطع الله أديمه اصله يديه
 لتثقل الحركة على الياء وابدلت من الجاء جواز غير مطرء كوال فعلت
 والآ فعلت اصلها هل فعلت وهل فعلت وأن كان في بعض
 القصور لازما كخاء اصله ما إلا أنه غلب صور الجواز عليه
 فعنه من الجائز حيث سكت عن التثنية ولم يفعل الجائز
 ولازم أو نتول المراد بالواجب ما له سبب موجب وبالجائز
 ما ليس له سبب موجب فليقلب الياء همزة سبب موجب بل هو
 على خلاف القياس فيكون من الجائز فاللزم لا ينافي الجواز وهذا
 شاذ لثقلته ومن ثم أي ومن أجل أن اصله ما هي جمعة مياه
 وتضيغرة مؤنية فانها يرد أن الشيء الاصله انما تعرض للبيان
 اصله واثباته تبين على أن الابدال هنا لازم وفي آخره جاله عن
 حكم سوابقه مما دخل في حكم الجواز ولذلك لا يقال ما على الاصل

وايدلت من الالف جواز غير مطرء كقوله بيت شوق
 المشتاق بكسر الهمزة اصله المشتاق اسم فاعل فلما زال المانع
 من الحركة عاد الى اصله في الكسرة وهذا ايضا شاذ لانه يزيد
 ثقل صدره كما دارمي بدكا ديك البرق صبرا فقد بيت شوق
 شوق المشتاق الا كاديك جمع دكا ك وهو الرمل المترام
 والبرق بضم الباء وفتح الراء جمع برق وهي الرمي غليظة فيها حجارة
 ورمل صبرا أي اعطيني صبرا بيت حركت وزدت يريد بالمشتاق
 نث و كقراءة من قاء وهو ايوب السخيا ولا الضالين
 وقراءة عمرو بن عبس ولا جاء ان بفتح الهمزة فيها اذ لا مقتضى
 للعدول عن الفتح الخفيف اصله الضالين بالالف لانه اسم فاعل
 واما آخر الابدال من الالف عن الابدال من الهاء مع ان المنا
 ان يقدم الابدال من الالف عليه لئلا يقع الفصل بينها وبين
 اختصارها نظرا الى ان الابدال من الهاء في ما لازم كما ذكرنا والابدال
 من الالف في اشتقاق غير لازم ولازم الابدال في باب مقدم
 على غيره فان قيل فعمل هذا يلزم ان يقدم الابدال من الهاء على
 الابدال من الواو والياء اذ الابدال فيها غير لازم قلنا الابدال
 فيها وأن كان غير لازم الا انه يشاذ اذا حركت مطلقا عليها
 ثقلته بخلاف الابدال من الهاء فانه شاذ كالأبدال من الالف
 في المشتاق اذ لا تخفيف فيها بل فيها تشقيل وانما جعل ابدال الهمزة من الالف

كانت كسر الهمزة يعني ان هذه الهمزة
 وكانت الفاعل الاصل غير قابل للحركة
 لان هذه الهمزة فاعل من الميزيد
 فيكون ما قبل آخره مكسورا فلما
 قبلت تلك الالف همزة زال
 المانع من الحركة اذ الهمزة تحت
 الحركة في كسر كانت
 لاصل اهل تلك الهمزة منه

في المشتاق اذ لا تخفيف فيها بل فيها تشقيل وانما جعل ابدال الهمزة من الالف
 من غير مطرء وأن كان
 اصح هذه اللفظ طردوه
 جذا في الدرب عن التثنية

وَأَنَّ كَوْنَهُ فِي لَفْظٍ ضَعِيفَةٍ لَا يَنْبَغُ كَوْنُهُ مَطْرُودًا نَظَرًا إِلَى عَدَمِ اطْرَادِهِ
فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ وَأَبْدَلَتْ مِنَ الْعَيْنِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافٍ أَبَابَ
الْخِيَارِ صَاحِبُكَ يَوْقِ أَصْلِهِ عِبَابٌ فِي هَذَا الْإِبْدَالِ أَشَدُّ لَكُونِهِ فِي
غَايَةِ الثَّقَلِ وَلِهَذَا آخَرُهُ وَالْعَبَابُ رَفْعُ الْمَاءِ وَصَحُّكَ بِهَجْرَةِ كِتَابَةٍ
عَنِ امْتِلَائِهِ وَتَوَجُّهُهُ وَزِيَادَةُ أَيِّ عَمِيقٍ قَوْلُهُ لَا تَحَادِثْ جَهَنَّمَ
أَيَّ الْهَرَّةِ وَالْهَاءِ وَالْأَلِفِ وَالْعَيْنِ وَهِيَ أَحَقُّ تَعْلِيلُ إِبْدَالِ
الْهَرَّةِ مِنَ الْهَاءِ وَالْأَلِفِ وَالْعَيْنِ السَّيْنِ مِنْهَا أَبْدَلَتْ جَوَازًا
غَيْرَ مَطْرُودٍ مِنَ التَّاءِ كَوَافٍ أَسْخَذَ أَصْلَهُ تَحْذِيرًا عِنْدَ سَبُوبِهِ عَلَى
مَا حُكِيَ الْمَبْرُودُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ كَمَا أَبْدَلَتْ التَّاءُ الْأَوَّلَى سَيْنًا وَمَنْ
انْكَرَوْهُ السَّيْنِ مِنْ حُرُوفِ الْإِبْدَالِ انْكَرَوْهُ أَصْلَ اسْتِخْدَافِ
بَلْ يَقُولُ أَنَّهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ تَحْذِيرٍ كَمَا تَرَاهَا فِي الْمُهْمُوسَةِ
التَّاءِ مِنْهَا أَبْدَلَتْ مِنَ الْوَاوِ الَّتِي فِي فَاءِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافٍ
بِفَتْحِ التَّاءِ وَفَتْحِ الْخَاءِ وَهَيْمٍ وَالْعَامَةِ يَقُولُ تَحْتَهُ بِتَكْسِينِ الْخَاءِ
أَصْلُهُا وَهَيْمَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَحَامَةِ بِمَعْنَى الثَّقَلِ أَبْدَلَتْ التَّاءُ مِنَ
الْوَاوِ فَصَارَتْ تَحْتَهُ وَمِنْ الْوَاوِ الَّتِي فِي لَامٍ كَوَافٍ أَحْتِ أَصْلَهُ
أَخُو بِالْهَيْمِ كَأَخٍ فَإِنَّ أَصْلَهُ أَخُو بِالْهَيْمِ كَأَخٍ حَذَفَتْ اللَّامُ
مِنْهَا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهَا وَهِيَ الْوَاوِ لِأَنَّكَ تَقُولُ
فِي التَّثْنِيَةِ أَخَوَانِ وَلَمْ يَعْوَضْ عَنْهُ لِلْمَذْكُورِ وَعَوَّضَ لِلْمَوْثُوثِ
فَرَقَابَتُهُمَا وَلَمْ يُعْكَسْ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِ الْمَذْكُورِ وَلِأَنَّ التَّعْوِضَ فَرَعٌ كَالْمَوْثُوثِ

وَحَقُّ التَّاءِ لِلتَّعْوِضِ لِمَجِيئِهَا لِلتَّائِيَةِ وَفَتْحُ الْهَرَّةِ فِي أَحْتِ
دُونَ آخٍ لِأَجْلِ التَّاءِ الَّتِي ثَبَّتَتْ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ كَالْأَسْمِ
الْمُتْلَاكِ فَكَانَ الْقَمُّ جَعَلَ لِيْلًا عَلَى أَنَّ التَّاءَ عَوَّضَ مِنَ الْوَاوِ
وَلِأَجْلِ أَنَّ التَّاءَ ثَابِتَةٌ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ وَأَنَّهَا بِعَمَلِ الْحَرْفِ
الْأَصْلِيِّ وَأَنَّ الْأَسْمَ بِهَا كَالْمُتْلَاكِ قِيلَ فِي تَثْنِيَةِ أَخْتَانِ بِالتَّاءِ دُونَ
أَخَوَانِ بِالْوَاوِ وَأَنَّ كَانَ التَّثْنِيَةُ تَرَدَّدًا عَلَى الْأَصْلِ وَأَمَّا الْآخِ
فَلَمْ يَعْوَضْ عَنِ الْوَاوِ فِيهِ شَيْءٌ فَكَانَتْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَادٌّ مِنْ
الْأَصْلِ وَأَنَّهُ ثَنَائِي فَلَمْ يَحْتَجْ فِيهِ إِلَى دَلِيلٍ لِقَرَبِ مَحَرِّجِهِمَا
وَأَبْدَلَتْ التَّاءُ مِنَ الْيَاءِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافٍ ثَنَائِيَانِ
فِي عِدَّةِ مَوْثُوثِينَ لِأَنَّهُ مِنْ تَثْنِيَةٍ وَاسْتَنْوَا بِفَتْحِ الْهَرَّةِ
مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ أَيَّ أَجْدَبُوا أَصْلَهُ اسْتَنْوَا بِالْيَاءِ وَأَصْلُهُ
اسْتَنْوَا بِالْوَاوِ بِدَلِيلِ سَنَوَاتٍ أَبْدَلَتْ الْيَاءُ مِنَ الْوَاوِ
فَصَارَ السَّنَوَاتُ أَبْدَلَتْ التَّاءُ مِنَ الْيَاءِ فَصَارَ اسْتَنْوَا وَأَنَا قُلْنَا
أَنَّ التَّاءَ أَبْدَلَتْ مِنَ الْيَاءِ دُونَ الْوَاوِ لِأَنَّ حُكْمَ الْوَاوِ الرَّابِعَةِ
قَبْلُهَا يَاءٌ حَتَّى لَا يَقَعَ الْحَرْكُ مُطْلَقًا عَلَى الْيَاءِ الضَّعِيفِ وَأَبْدَلَتْ
التَّاءُ مِنَ السَّيْنِ جَوَازًا غَيْرَ مَطْرُودٍ كَوَافٍ سَنَوَاتٍ كَمَا مَرَّ
فِي الْمَضَاعِفِ كَوَافٍ يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السَّحَابَاتِ عَمْرُو بْنُ
يَرْبُوعٍ شَرَارُ النَّاتِ غَيْرَ أَعْيَاءَ وَالْأَكْيَابِ الْأَهْلُ
النَّاسِ وَالْأَكْيَابِ سَمْعٌ كَيْتٌ وَالْمُنَادَى مَحْذُوفٌ أَيْ يَأْقُومُ هـ

السجلات النساء الفخيات الحبيسات وعمو بدل من بني
 وشرارات صفة عمرو وعمو هنا اسم قبيلة وشرار جمع
 سريز وأعفاء جمع عفيف يريد يا قوم قاتل الله هؤلاء الجماعة
 فانهم شرار الناس غير أعفاء وغير الكياس وذكر في الفراء
 من حكايات العرب أن عمرو بن يربوع تزوج سعلاة وهي
 أنثى أحببت الحزن وولدت له أولاداً ثم أبقت منه ثم تسال
 الأولاد فصار عمرو بن يربوع اسم قبيلة فعلى هذا السعلاة
 جمع سعلاة بمعنى الفول وأبدلت التاء جوازاً غير مطرد من الصاد
 كقولهم أصله لقيت بالتشديد لقرهين أي التاء والسين والها
 في الموصلة وأبدلت التاء من الباء جوازاً غير مطرد كقولهم الذعالت
 أصله الذعالب كثرة استعماله مع ذعلبة بكسر الذال وهي
 الناقة السريعة وآما الذعاليب جمع ذعلوب بمعنى الذال وهي
 قطعة الخرقه النون منها أبدلت من الواو جوازاً غير مطرد
 كقولهم أصله صنعوا وتي فكانهم قالوا صنعوا وتي كصيروا تي
 ثم أبدلوا من الواو والنون وقيل النون بدل من الهمزة في
 صنعاء والاول هو اللاحق اذ لا مقاربة بين الهمزة والنون
 بخلاف الواو والنون وصنعاء معدودة قصبة باليمن
 لقر النون من حروف العلة وأبدلت النون من اللام على الضعف
 لما لفت استعمال الفصحى كقولهم أصله لعل لكثرة استعماله

وقيل انها الفتان لفتة الترف في الحروف لقرها في الموصلة
 وفي المحر 2 ايضا ولذلك يدغم فيه الجيم منها أبدلت جوازاً
 غير مطرد من الباء المشددة في الوقف لا شراك الجيم والياء
 في المحر 2 كونها من وسط اللسان واستراكها في صفة الجيم
 قال ابو عمرو قلت لرجل من بني خنظلة بمن انت فقال
 فقيم أصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايتهم
 فقال مرج تشديد الراء أصله مرتى وقد تجرى الوصل
 تجرى الوقف نحو ابو عليج أصله ابو علي في قوله خلا
 عوف و ابو عليج مطعمان الشحم بالفتح وبالغداة
 كتبت البرنج يتلغ بالوذة وبالصبيح الأصل بالعشي
 والبرية والصبيح البرية أجود التمر والصبيح القرن
 واكتل بضم الكاف وفتح التاء اجتمع الودة الوتد ادغم التاء
 في الدال حتى لا يقع الحركات على الباء الضعيف وأبدلت الجيم
 جوازاً غير مطرد من الباء الغير المشددة حملاً على المشددة والياء
 قال حملاً على المشددة لان ابدال الجيم من الباء المشددة كثير
 شائع في استعمال الفصحى سواء كانت منطوقة في الوقف
 كقبيح او في الوصل كاي عليج او غير منطوقة كاجل بمعنى ايل
 وسواء كان في الشعر كالمثال الاول او في الشعر كالمثال الثاني
 والثالث في قوله كان في اذناهم الشؤل من عبس الصيف قرون الاجل

التَّوَلَّى جمع شائد وهو المرتفع والعَبَس بالتحريك ما يتعلق
 بأذناب الابل من أبوالها وأبعارها فيجف عليها في الصيف
 والأجل أصله إيل وهو الوعل شبه البعرات الملتصقة
 بأذناب الابل في الصيف يزول الإيل وأما ابدال الجيم من الياء
 المحففة فلا يحفظ ذلك إلا في الشعر ولذلك قيل إن هذا ابدال
 حسن بشرط ثلثة تشديد الياء والوقف والشرفان
 اختل احدهما فهو قليل نحو لَا تَمُتْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حُجَّتِي أي
حُجَّتِي فلا يزال شاحج يا بنيك حُجْ أي بِئْسَ أَقْرَبُهَا بِئْسَ
وَفَرَجٌ أي وَفَرَجٌ لَا تَمُتْ بمعنى اللهم الشاحج إجماعاً أقر أبين
 نهات صوات ينزى يحرك الوفرة الشعر الماشية الأذن
 فلا يزال عاء يقول إن قبلت حجتى فوفقتى لأن آيتك
 لا تمرار كثيرة ركباً على حمار ذي قوة تحركنى حتى يتحرك
 شعر رأسى الدال بـ بَدَلْتُ من التاء جوازاً مطرداً نحو قَرَدٌ
 أصل قَرَدٌ أي ظفرت وأجد معوا أصله اجتمعوا
 لقرب مخارجهما الياء أبدلت من الهمزة جوازاً غير مطرد نحو
أَرَقْتُ لا تحادها في المخرج أصل أَرَقْتُ وأبدلت من
 الالف جوازاً غير مطرد نحو جَيْهَلٌ أصله جَيْهَلٌ بالالف دون الياء
 وأنه أصل أَنَا بالالف دون الياء لأنها أزيد للوقف
 والأكثر في الاستعمال الوقف على جيهلاً وأنا بالالف دون الياء

لا يجرى في غير هذا
 في غير هذا
 في غير هذا

فظهر أن الأصل فيها الالف وأبدلت الياء من الياء جوازاً
 غير مطرد في هذه أمثلة أصله هذا لأنه ثبت أن الياء للثبات
 في باب تفرين واضربنا ولهذا أعد كثير من النحاة الياء من هذا
 الثاني وأما أبدلت الياء من الالف والياء لمناسبتها أي الياء
 بحروف العلة في الحفاء ومن ثمة أي ومن أجل خفاء الياء
 لا يمنع الامالة وهي أن تخو بفتح ما قبل الالف نحو الكسرة
 في مثل يفرها وممنوع في أكلت عبناً وأعلم أن جواز الامالة
 قصد المناسبة لكسرة قبل الالف وبعداً والكسرة إنما تؤثر
 في الامالة إذا تقدمت على الالف بحرف كعاد أو بحر فين
 أو لها ساكن كشملان وأما إذا تقدمت عليها بحر فين متحركين
 أو أكثر مثل أكلت عبناً وقتلت قنباً فلا تؤثر وأما قولهم
 يريد أن ينزعها أو يفرها وهو عندنا أول درهمان فسوغ
 وأن كان شاذاً أن الياء خفية فلا يعتد بها فكانت لم تفصل
 بين الالف والكسرة بأكثر من حرف بخلاف أكلت عبناً فإن الياء
 ليست خفية وأبدلت الياء في الوقف من التاء وجوازاً
 في مثل طلحي أي في الاسم المفرد الذي في آخره تاء التانيث لا في الأول
 للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل نحو ضربت ولم يعكسوا
 لأنهم لو قالوا ضربت في ضربت لا يفسد بغير المنقول الياء أبدلت
 من الالف وجوازاً مطرداً نحو مُفَيْتِي تصغير مفتاح ومفاتيح جمعة أي فيما وقع
 الالف بعد كسرة

على

من فاز يوزن فوزاً

وطهر

وابدلت الياء من الواو وجوبا مطردا نحو ميمات اي فيما
 اذا كان الواو ساكنا وما قبلها مكسورا وقول لكسرة ما قبلها
 اي الالف والواو وسكونها والاستدعاء لكسرة الياء تعليل
 لابلال الياء من الالف والواو جميعا وابدلت الياء من الهمزة
 جوازاً مطرداً نحو ذيب اصبه ذئب اي فيما يكون الهمزة ساكنة
 وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن والاستدعاء ما قبلها
 وقد مر في المهور ولا لم يذكره وابدلت جوازاً غير مطرد من
 احد حرفي التضعيف نحو تنقي البازي في قول العجاج اذ الكرام
 ابتدروا الباع بدز تنقي البازي اذ البازي كسرة ابقر
 خربان فضاء فانكدر اصله تنقضي فاستقلوا ثلث ضادات
 فابدلوا من احديهن ما يكافئ المضاعف قال الجوهري لم يستعملوا
 التنقي من تنقل الا مبدلاً لقول ابتدروا اي عجلوا الباع قدر
 مديدين ورتباً يعبر بالباع عن الشرف والكرم وهو امراد هنا
 بدر اي اسرع وتنقي بك الضاد ونصب الياء مصدر من التنقل
 اصله تنقضي ابدلت الياء من الضاد لما ذكره وخفت الاخيرة
 بالابدال لان التنقل ثلث منها وانما خفت الياء لان الاصل
 في الابدال حروف العلة كثة دوراً والواو ثقيل بالنسبة الى
 الالف والياء وقد يكون ما قبل المبدل منه مكسوراً كما في تصديقه
 فمن جعلها من مصدر يصدر وقد يكون مفعولاً كما في تنقي البازي

فلا يصلح الالف للابدال في فتحة الياء ولا في لام الفعل
 وهو المحل للتغير وكثرة الضاد مضمومة لاجل الياء كما في التمني
 والترقي وانتصابه على انه مفعول مطلق لبدر اي تسرع ذلك مفعول
 لا ان شرف اسراعاً مثل اسراع البازي عند نزوله من الهواء على
 الصيد كما يسهل اجنحة قوله ابقر بدل من كسرة او حال تقدير قد
 انخر بان جمع خرب يفتحين وهو ذكر الحباري انكدر نزل وابدلت
 الياء من النون جوازاً غير مطرد نحو اناسي اصله اناسين لانه
 جمع انسان ودينار اصله دينار بالتشديد فابدلت النون فيها
 ياء لقرب الياء من النون في الغنة والمد وكسرة ما قبلها ثم ادغمت
 الياء في الياء وابدلت الياء من العين جوازاً غير مطرد نحو صفادي
 بسكون الياء لانه حكاية من قول ومنهبل ليس له حوازي
 ولفصادي حجة نقاني المنهل المورد وامشرب احوازي
 جمع حازقة وهي اجانب اجم ما اجتمع من ماء البشر النفاق
 جمع تنقية وهي صوت الضفدع المعنى ربت مشرب ماء
 ليس له جوانب تمنع الواردة اليه بل كلها سهلة لمن يرويه
 ولفصادي ماء اجمتج اصوات باضافة الضفادى الى اجم
 و اجم الاخير المنهل اصله صفادع جمع ضفدع بك الضاد وسكونه
 والاداء سكون الفاء لثقل العين لانه من حروف الحلق وهي
 ثقيلة وكسرة ما قبلها استدعية للياء وابدلت الياء من التاء جوازاً غير مطرد

نحو وايتصلت بالواو العاطفة في قوله قام بها ينشد
كل منشد وايتصلت بمثل ضوء الوقت الفرق كوكب
لان اصله اي اصل التاء في اتصلت او ما قبله مكسور اذا صل
او اتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على التماس لان فاء الافتعال
 اذا كان واو اقبلت الواو تاء لما مر في المضارع وهذه الفتحة بنى ثم
 ثم ابدل الشاء الياء من التاء وان لم يكن منها مناسبة الا
 ان التاء لما ابدلت من الواو بين الياء والواو مناسبة فكان
 كان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فابديلها منها وانما اهل
الحجاز فيقبلون الواو ياء لانك را قبلها ويتركون التاء على
 حالها فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا يقبلون الواو
 ياء لعدم علة القلب ولهذا حمل الزمخشري والمم قول الشاعر
وايتصلت على ان الياء بدل من التاء في اتصلت ولم يجعله بدلاً
 من الواو علة اهل الحجاز وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون
 الواو فخطا كانه وقع من الكاتب اذ لو كان بدون الواو يكون
 ما قبله مكسوراً فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو علة اهل
 الحجاز فلا يتعين لان يكون مثلاً لا بديل الياء من التاء وانما اذا كان
 مع الواو في لا يكون ما قبله مكسوراً فلا يحتمل ان يكون الياء
 مبدلة من الواو على تلك اللفظة فيستعين ان يكون مثلاً لا بديل الياء
 من التاء قال ابن الحاجب ابدال التاء ياء لكونها اهدى من التضعيف

وابدلت الياء من الياء جوازاً غير مطرد نحو التي في قوله
 كان رجلى على شغواء حادرة ظلياً قد بل من طل خوا فيها
 لها اشارير من لم ممترة من التعال ووتر من اربها
التغواء العقاب احادرة المكتنة القلبة شبه راحلة
 في سرعتها بعقاب وظلياً معناه اما تقرب الى السواد
 او عطشى الى دم الصيد والطل مطر ضعيف واخو في ريش
 جناحها واذا بلبها الطل اسرعت والفير في لها للعقاب
 اي لها في وكبر ما اشارير جمع اشرارة برايين غير مجتمعين وهي
 قطعة من القديد ممترة مقطعة والوخر الشئ القليل
 يعني انها تصيد لغيرها التعال والارانب اصل التعال
والارانب التعال والارانب وابدلت الياء من السين
 جوازاً غير مطرد نحو السادى في قوله اذا عذار بعة فسأل
 فزوجك خامس وابوك سادى اصل سادس الفسال
 جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس
 يعني اذا عذار بعة من رزال القوم فزوجك خامسها وابوك
 سادسها وابدلت جوازاً غير مطرد من التاء في قوله
 قدر يومان وهذا الثاني وانت بالبحر ان لا تبال اصل
 الثالث يعني مفعلي يومان وهذا هو اليوم الثالث وانت لا تبال
 ولا تكثر بالفراق لكنه ما قبله اي الياء والسين والتاء

الواو ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضارب اي ضاربا
 وقع الالف قبل الالف التكسير جمع ضارب فلما زيد الالف بعد الالف
 اسم الفاعل للتكسير اجتمع الثان فابدلت الواو من الاو والقربا
 في العلية واجتماع السين وعدم امكان حذف احداهما لالتباس
 بالواو كما مر في او اصل و ابدلت الواو من الياء وجوبا مطردا
 نحو موقن اي اذا كانت الياء ساكنة وما قبلها مضموم اصله
 فيقن بضمه ما قبلها واستدعاء الفتحة الواو ولم يوجد قوله
 وجوبا مطردا هنا في اكثر النسخ مع وجوب ذكره ولعل
 سقط سهوا من كاتب فانتشر نسخة ذلك الكتاب ابدلت الواو
 من الفتحة جواز مطردا نحو لوم اي فيما كان الفتحة ساكنة وما قبلها
 مضموما اصله لوم كما مر من ان عريكة اسكن لينة وما قبلها
 مستدع اليم ابدلت من الواو جواز غير مطرد نحو لم اي ابدال اليم
 من الواو في فيم وحده اذ لم يقع في كلامهم مثله فيلحقوه به
 وليس مثله الا ذو ولم يقع الا مضارفا فاستغنى عن ابدال
 واوه يما واصل في قوة بدليل اقواه حذفت الياء منه
 على غير القياس لختلافها وكثرة استعماله ثم قلبت الواو يما
 لاتحاد مخرجها الكا اول قرب مخرجها الجرئي فكانا متحدان
 مخرجيا لانه لو لم تقلب يما وجب ان تقلب الفال تحركها
 وانفتاح ما قبلها وان حذف الالف لالتقاء السينين التسوين والالف

فيلزم ان يصير الالف المتكسر على حرف واحد وهو غير موجود
 في كلامهم وانما علة من الجايز حيث سكت عن التقييد مع انه
 لازم لان لزوم قلب الواو يما انما حصل من حذف الياء و
 ليس حذفه سبب موجب بل هو على خلاف القياس لكثرة
 الاستعمال فيكون جازا لا واجبا واليم ابدلت ايضا من اللام
 جواز غير مطرد اي من لام التعريف نحو قوله عليه الصلوة والسلام
 ليس من امير المؤمنين في امير بدليل كثرة استعمال اللام
 في التعريف اي ليس من البر الصيام في السفر اذ انقرض الصيام
 لقربها اي لمناجبة اليم واللام في الجمهورية وابدلت اليم
 من النون الساكنة جواز غير مطرد نحو عمر اصله عنبر وقدر
 البحث عنه في آخر فصل الحاف وابدلت من النون المتحركة
 جواز غير مطرد نحو البسام في قوله يا مال ذات المنطق
 التمام وكيفية تخفيف البسام اصله البنان مال منادى
 مرخم اصله مال اسم امرأة التمام الذي يكنى التاء في كلامه
 والواو في وكفك للقم على سبيل الاستعانة وليس بسم
 على الحقيقة المخففة من اخفاب صفة كفف ومضاف الى
 البسام البنان اطراف الاصابع وقوله لقربها اي اليم والنون
 في الجمهورية تعليل لا بديل اليم من النون الساكنة والتمحكة
 معا وابدلت اليم من الباء جواز غير مطرد نحو قولهم ما زلت رايا على هذا
 اي رايتا بعين ثابتا

فلا يجوز ان يكون اليم للتعريف
 بالاستقلال مرادفة للام التعريف
 بل يكون مبدلا من اللام مستر

لا تخاد مخرجها واتحادهما في الجمهورية الصاد ابدلت جواز اخر
 من السين نحو اصبح اصلا تسبع اي اتم لقرب مخرجها واتحادها
 في الصغير اللان ابدلت من اخيرها الى الواو والياء وجوبا مطردا
 نحو قال وبيع اي فيما اذا تخدكتا وانتهى ما قبلها اصلا قول وبيع
 كما وابدلت اللان من الهمزة جواز مطردا نحو راس اي فيما اذا كانت
 ساكنة وما قبلها مفتوحا اصلا رأس لما تر في هموز من ان الهمزة
 اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا جعلت التالين عركة الساكن
 واستدعاء ما قبلها اللام ابدلت من النون جواز اخر مطرد نحو
 اصيلان في قوله وقفت بها اصيلان لا اسائلها عيت جوابا
 وبما بالربيع من احد المعنى وقفت بدار احببة احبانا وساءلتها
 عن احببة فخرجت عن اجواب ما بها احد يحسبني اصلا اصيلان
 تصغير اصيلان وهو جمع اصيل كعبير وبوران والاصيل
 هو الوقت بعد العم الى المغرب صغر اصيلان ف قيل اصيلان
 ثم ابدل من النون لام ف قيل اصيلان وابدلت من الصاد ايضا
 جواز اخر مطرد نحو الطبع في قوله لما رأي ان لادعة ولا شبع
 قال المارطة جفف فالطبع رأى اي الذيب والدعة
 سعة العيش المحقق الرمل مجتمع اصلا اضبط للاتحاد بين
 اي اللام والنون والصاد في الجمهورية الزاء ابدلت من السين
 جواز اخر مطرد نحو يزدل اصلا يزدل بضم العين السدل

الارحاء للاتحاد مخرجها وقربها في الهمزة لا كان السين حرفا
 مهموسا والدال حرفا مجهورا وكروها الخروج من حرف ال
 حرف ينافيه قربوا احدهما من الآخر بان ابدلوا من السين
 زاء لانها من مخرجها واختارها في الصغير ويوافق الدال في الجهر
 في تجان الصوتان وابدلت من الصاد ايضا جواز اخر مطرد
 نحو قول الحكيم الطائي حين اسير في عنزة فامرته ام المنزل
 ان يفصد ناقة لها فقام حاتم الى الناقة فخرجها فلما تم من العمل
 عاذلك هكذا فرددت انه اي هكذا فصد الكرام اصلا فصدى
 وانا تاكيد لياء الاضافة والهاء في الوقف لقرب مخرجها
 واتحادهما في الصغير لم يذكره المصنف كفاء بما ذكره في ابدال
 الصاد من السين التاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا
 في باب افعل نحو اضطر اصلا اضبر اي فيما كان قبل التاء الافتعال
 من الحروف المستعلية المطبقة وجواز اخر مطرد في محض
 اصلا فخصت من باب فتح بمعنى فتشت اي فيما كان
 قبل تاء الفيم من الحروف المستعلية المطبقة يشبه التاء
 الضمير بتاء الافتعال في انها كجزء من الفعل وهذا قال سيبويه
 واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب لان هذا الضمير ليس
 كفاء الافتعال في اللزوم لقرب مخرجها والموضع الذي

لم يقتد الا ببدال فيه بالوجوب المطرد او اجواز المطرد وقول من الصور المذكورة
 بيان اموضع الذي لم يقتد
 اي من ابدال حرف بحرف
 منذ شرع في بحث الابدال

وكانت عادة العرب اجمالية اذا نزل
 بهم صنف ولم يكن عندهم طعام ففقدوا
 كالكبد المشوي ثم اطعموا الضيف
 وقالوا لم يكن من غير ذلك
 المعنى كل صنف اطعم مثل هذا
 الطعام لم يجعل محو ثامنت

يكون الابدال في هذا الموضع الغير المقيد جائز غير مطرد
 كما قدرناه نحن في موضع موضع **الباب السابع في اللين**
 يقال له لين للفت اجتماع حرفي العلة فيقال للجمعين
 من قبائل شتى لين فيهم تعريف من وجه تسمية وهو
 على ضربين احدهما مفروق وهو ما فرق بين حرفي العلة بغير
 حرف العلة وثانيهما مقرون وهو ما قرن بين حرفي العلة
 بان لا يدخل بينهما حرف آخر ولم يعرفهما لا عناء اسميتهما
 اللغويين عنه وقدم المفروق لتقدم الفاء على العين ولانها
 اذا اجتمعا تقوى احدهما بالآخر فيغلبان على حرف الصحيح
 فكون ابعده عن الصحيح بخلاف ما اذا لم يجتمعا فهو اقرب
 الى الصحيح فهو احق بالتقديم **اللين المفروق** مثل وقى
 حكم فانها حكم فاء وعد بعد اي حكم فاء وقى حكم فاء وعد وحكم
 فاء وقى حكم فاء بعد وحكم فاء وعد بعد قدر في المثال وحكم
 لامها حكم لام ربي يرمي وحكم لامها مقدم في الناقص
 اي حكم لام اللين المفروق حكم لام المعقل اللام اذ هما متايعان
 على المعقل اللام وكذلك اي مثل حكم وقى فاء ولا ما حكم
 اخواتها من الفاعل والمنفعل وغيرهما فاء ولا ما مثلاً حكم فاء
 وايق وموقى حكم فاء واعد وموعد وحكم لامها حكم لام
 راي ومرى وعلم هذا الامر منها في اصله اوق على وزن اعراب

واعلاله واعلال اخواته واصولها ظاهر لمن اتقن قواعد
 باب المثال والناقص قيا قوا في قيا قين وتقول بنون التاكيد
 الثقيلة قين قيان فن فن قيان قينان وبالخفيفة قين
 فن فن الناعل على ايق اصله واعلاله كرام المنقول موق
 حاله في الاصل والاعلال كمال يرمى الموضع موق كرمي
 الالة ميقى اصله موقى اعل فاءه كفاء ميعد ولانه كلام
 يرمى المحمول منها وقى يوق كرمي يرمي اللين المقرون
 نحو طوى يطوى الاخرهما وحكمهما لا كما حكم الناقص لانها ناقصة
 من حيث اللام ولا يعمل عينها لما تر في باب الجوف من لزوم
 اجتماع الاعلالين الامر اطوا اطوا اطوا اطوا اطوا
 اطوين كرم اخ تقول بنون التاكيد الثقيلة اطوين
 اطويان اطون اطون اطويان اطويان وتقول
 بالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول بنون التاكيد الثقيلة
 في الامر من روى يروى من باب علم من البرق وهو ضد العطرش
 لامن الرواية من باب ضرب لئلا يتكرر المثال ارون ارون
 ارون ارون ارون ارون وتقول بالخفيفة منه
 ارون ارون ارون ارون واذا اردت ان تعرف احكام
 نون التاكيد في الناقص واللين وانما خصها لكون احكام

اتصال النونين بغيرهما ظاهرة فانظر الى حرف العلة التي في آخر الكلمة ان كانت اصلية
 اي من نفس الكلمة محذوفة
 في الواحد نون تلك الحرف
 المحذوفة

لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون لان بدخول
 النون ينشأ على الفتح للتركيب لا لسكون مع البناء على الفتح وتفتح
 كالمردودة لحذف الفتح عليها نحو الياء في اطوين والواو في
 اخرتون والياء في ارون كما ترون المحذوفة وتفتح في التثنية
 نحو اطويا واخرتوا وارويان في اذالم يكن النونان مع فيم بارز
 كانتا كالكلية المتصلة مثل التثنية فكما ان الفعل المعقل
 اللام المحذوف لانه لا قبل السكون اذا لم يكن متصلا به كالف
 التثنية عاد اللام وفتي لانعدام موجب القوط وهو كونه
 في الآخر وحذف الفتح كذلك فونا التاكيد اذالم يكونا مع فيم بارز
 كانتا متصلتين بالفعل اذ لا حارج عن اتصالهما به فيصيران
 بمنزلة جرنية كالف التثنية فيرد بسببها ما يرد في التثنية
 وان كانت حرف العلة فيمرا نظرا لما قبلها ان كان ما قبلها مفتوحا
 تحركت بحرف حركة موافقة لها لظهور حركتها بسبب اجتماع
 الساكنين احدهما حرف العلة والآخر اولى فوني التاكيد وحذف
 ما قبلها بسبب حركتها وهي الفتح نحو ارون بضم واو الفيم
 واروين بكسر ياء الفيم كما حركت واو الفيم حركة موافقة لها
 في قوله تعالى ولا تسوا الفضل بينكم وحركت ياء الفيم حركة
 موافقة لها في قوله ما يهتد لم تربي القوم وان كان ما قبل حرف
 العلة غير مفتوح سواء كان مضموما او مكسورا وحذف حرف العلة

وان كانت ضمير العدم الحذف فيما قبلها نحو اطون بضم العين
 اصله اطوون حذف واو الجمع لاجتماع الساكنين وحذف ما قبلها
 واوون بكسر نا اصله اطوين حذف ياء الفيم لاجتماع الساكنين
 مع كسرة ما قبلها كما حذف واو الفيم في اللفظ دون الخط
 لئلا يلتبس بالواحد في اخرتوا القوم وحذف ياء الفيم في اللفظ
 دون الخط لذلك في ايمارة اخرت القوم يعني ان كان حرف العلة
 ضمير السكون النون كالكلية المنفصلة فكما ان الفعل المعقل اللام
 اذا اتصل بالكلية المنفصلة تحرك الفيم حركة مناسبة لذلك
 الفيم اذا كان ما قبله مفتوحا وحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح
 فكذلك اذا اتصل بالبنوين يعني اذا كان ما قبل الفيم مفتوحا
 تحرك الفيم حركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح حذف لان
 تحلل الفيم عن اتصالها بالفعل الفاعل من طوي يطوي
 طوي اصله طوي اعلى كاعلال رام ولا يعلى واوه اي عينه
 التي هي الواو كما لم يعلى في طوي وتقول في اسم الفاعل من الرمي
 رمان للمفرد المذكور ريانان للتثنية اصله رويانان رويانان
 اصله رويان قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا قبل الف زائدة
 ريانا للمفرد المؤنث ريانان للتثنية قلبت الياء الثانية ياء
 لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما لالتباس بالمفرد
 رويان لجمعها ايضا اي كالمذكر واكتفي في اجمعين بصيغة واحدة لئلا يستعمل فلم يبال

بالالتباس مع الاكتفاء
 بالقرائن

كطاو و مطوي و مطوي و يطوي وفي الكلمة التي
 لم يجمع فيها الاعلان يكون حكمها اي حكم العين ايضا اي كالتة
 ان يجمع فيه اعلان حكم عين طوي في عدم الاعلان للمتابعة
 فوطويا فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلاليين
 الا انه لا يعقل تبعاً لطوي و طويان و طوي

مجهول طوي فانه لو اعل الواو فيها

بقلب الفا او باسكانها لتقل الكسرة

عليها لم يلزم اجتماع الاعلاليين

الا انه لا يعقل جملا على طوي

تم الكتاب

بمؤن الوهاب

تاما



Süleymaniye U. Kütüphanesi
 KİŞİ KAMUZA
 YERİ NÜSERİN 424
 Eski Kütüphane 424